

॥ श्रीसर्वेश्वरो जयति ॥



○ जगद्गुरु श्रीभगवन्निम्बाकाचार्याय नमः ○

अनन्त श्रीविभूषित जगद्गुरु श्रीभगवन्निम्बाकाचार्यपीठाधीश्वर
जगद्विजयी काशीरिक श्रीकेशवभट्टाचार्य
विरचिता-

क्रम दीपिका



प्रकाशक-

अखिल भारतीय श्रीनिम्बाकाचार्यपीठ शिक्षा समिति
अ. भा. जगद्गुरु श्रीनिम्बाकाचार्यपीठ, निम्बार्कतीर्थ
(सलेमाबाद) अजमेर (राजस्थान)

* ग्रन्थ विमोचन *

अनन्त श्रीविभूषित जगद्गुरु निम्बार्काचार्यपीठाधीश्वर जगद्गुरु श्रीकेशवकाशमीरिमडाचार्यजी महाराज द्वारा विरचित "कमटीपिका" आगम शास्त्र का अद्वितीय ग्रन्थ है। इसमें अनेक ऐसे रत्न प्रयोग हैं, मन्त्र हैं जिनमें से किसी एक का ही आश्रय लेने पर एक समस्त सुखों को प्राप्त करते हुए पाप पुञ्जों से मुक्त होकर सबद्धावापत्ति-रूप मोक्ष का भागी हो जाता है। तथा इस ग्रन्थ में से विविध प्रयोग हैं जिनमें से मन्त्र शक्ति द्वारा शत्रुओं का सहज में परिहार हो जाता है।

"कमटीपिका" का यह द्वितीय संस्करण है, जिसका विमोचन अनेक विजिष्ट महानुभावों की उपस्थिति एवं अपार जनसमुह में मध्य राजस्थान सरकार के मुख्यमंत्री माननीय श्रीअशोकजी महलोत के द्वारा आज विक्रम संवत् २०१६ आषाढ़ शुक्ल एकादशी निवार तदनुसार दिनांक २४ जुलाई १९९९ को प्रातः ११ बजे अ० ग० श्रीनिम्बार्काचार्यपीठ, निम्बार्कतीर्थ (सलेमाबाद) में सम्पन्न हो रहा है।

विमोचन-समारोह के इस पावन अवसर पर अनन्त श्रीविभूषित जगद्गुरु निम्बार्काचार्यपीठाधीश्वर श्रीराधासर्वेश्वरशरणदेवाचार्य श्री "श्रीजी" महाराज द्वारा आचार्यपीठ की ओर से देश की शरंगिल-सीमा पर हो रहे युद्ध में अपने वीर सैनिकों के पावन बलिदान पर राष्ट्रीय सुरक्षा कोष में एक लाख एक हजार एक सौ एक रुपये की राशि माननीय मुख्यमन्त्रीजी को प्रदान की गई। जिसे उन्होंने वय ध्वनि के साथ सहर्ष प्राप्त की।

❀ श्रीराधासर्वेश्वरो जयति ❀



—: श्रीभगवन्निम्बार्काचार्याय नमः :-

अनन्त श्रीविभूषित जगद्गुरु श्रीभगवन्निम्बार्काचार्यपीठाधीश्वर
जगद्विजयी काश्मीरिक श्रीकेशवभट्टाचार्य
विरचिता—

क्रमदीपिका

विद्याविनोद श्रीगोविन्दभट्टाचार्यकृत विवरण संहिता “दीपिकार्थ
प्रकाशिका” नामक हिन्दी व्याख्या सहिता च

हिन्दी व्याख्याकार :

पं० श्रीहरिशरण उपाध्यायः, व्याकरण-वेदान्ताचार्यः
प्राचार्य—श्रीनिम्बार्क संस्कृत महाविद्यालय
वृन्दावन जि० मथुरा (उ० प्र०)

प्रकाशक :

अ० भा० श्रीनिम्बार्काचार्यपीठ शिक्षा समिति

अ० भा० जगद्गुरु श्रीनिम्बार्काचार्यपीठ, निम्बार्कतीर्थ
(सलेमाबाद) पुष्करक्षेत्र, अजमेर [राजस्थान]

द्वितीयावृत्ति
१०००

जगद्विजयी श्रीकेशवकाश्मीरि भट्टाचार्य
पाटोत्सव-समारोह

द्वितीय ज्येष्ठ शुक्ल ४ गुरुवार

दिनाङ्क

वि० सं० २०५६

न्यौछावर

१७-६-१९९९

श्रीनिम्बार्काब्द ५०९४-९५

५९) रुपये

मुद्रक :—

श्रीनिम्बार्क मुद्रणालय
निम्बार्कतीर्थ (सलेमाबाद)
जि० अजमेर (राज०)



प्राप्ति स्थान :—

अ० भा० श्रीनिम्बार्कचार्यपीठ
निम्बार्कतीर्थ (सलेमाबाद)
किशनगढ़, अजमेर [राज०]



॥ श्री सर्वेश्वरो जयति ॥

अनन्त श्रीविभूषित जगद्गुरु श्रीनिम्बार्कचार्यपीठाधीश्वर
श्री 'श्रीजो' श्रीराधासर्वेश्वरशरणदेवाचार्यजी महाराज
अ० भा० श्री निम्बार्कचार्यपीठ निम्बार्कतीर्थ (सलेमाबाद) का

शुभाशीर्वाद

अनादिवैदिक श्रीनिम्बार्क-सम्प्रदाय की तन्त्र-वाङ्मय-परम्परा में अनन्त श्रीविभूषित जगद्गुरु श्रीनिम्बार्कचार्य जगद्विजयी श्रीकेशव-काश्मीरिभट्टाचार्य विरचित "श्रीक्रमदीपिका" ग्रन्थ का अन्यतम महत्व है। "श्रीगोपालमन्त्रराज" "श्रीमुकुन्दशरणागति मन्त्र" आदि मन्त्रों के विविध अनुष्ठानों, न्यासक्रमों, उपासनाविधि प्रभृति का साङ्गोपाङ्ग जो प्रतिपादन हुआ है वह अन्यत्र दुर्लभ है।

जिस प्रकार आचार्यश्री ने वेदान्त दर्शन शास्त्र में श्रीनिम्बार्क भगवान् द्वारा प्रणीत 'वेदान्तपारिजात सौरभ' नामक वृत्त्यात्मक भाष्य पर श्रीनिवासाचार्यजी महाराज कृत "वेदान्त कौस्तुभ" भाष्य का बृहद् भाष्य "कौस्तुभ प्रभावृत्ति" नाम से जो रचना की है वह सम्प्रदाय जगत् में अनुपम कृति है। बड़े-बड़े मेधावी प्रकाण्ड महामनीषी पुरुष भी उसके अर्थावबोध में हतप्रभ हो जाते हैं। इसी प्रकार तन्त्र-ग्रन्थों में यह "क्रमदीपिका" ग्रन्थ आपश्री की अनुपम कृति है। श्रीगोपालमन्त्रराज के विविध अनुष्ठानों पुरश्चरणों का इस ग्रन्थ में जो विवेचन है वह सम्प्रदाय के तन्त्र साहित्य में सर्वोपरि है।

इस ग्रन्थ का प्रथम प्रकाशन सम्प्रदाय के परम वयोवृद्ध पण्डित प्रवर श्री किशोरदासजी महाराज वेदान्तनिधि वंशीवट-वृन्दावन द्वारा चौखम्बा संस्कृत सीरिज-मुद्रणालय बनारस से ७० वर्ष पूर्व हुआ था। कालक्रम से शनैः शनैः ग्रन्थ की प्रतियाँ दुर्लभ हो गईं। अभी विगत

आषाढ़ मास २०४७ में “श्रीक्रमदीपिका” ग्रन्थ के आचार्यपीठ से प्रकाशन की योजना बनाई गई तब श्रीधामवृन्दावन में हमने श्रीनिम्बार्क महा-विद्यालय के प्राचार्य श्रीहरिशरणजी शास्त्री को इस प्रसङ्ग से अवगत कराया । उन्होंने अपना परामर्श देते हुए इसके सानुवाद प्रकाशन की भावना व्यक्त की । श्रीशास्त्रीजी के उचित परामर्शानुसार हमने अनुवाद का भार श्री शास्त्रीजी को ही सौंपा । उन्होंने भी सहर्ष स्वीकार कर अपने व्यस्त समय में से स्वल्पावधि में ही सुन्दर भाषानुवाद करके जो साहित्य-सेवा की है वस्तुतः वे परम धन्यवादार्ह हैं । भूमिका का आलेखन पं० श्री वासुदेवशरणजी उपाध्याय-प्राचार्य-श्रीसर्वेश्वर-संस्कृत महाविद्यालय, श्रीनिम्बार्कचार्यपीठ, निम्बार्कतीर्थ (सलेमाबाद) ने करके ग्रन्थ की उपादेयता और भी अधिक सुन्दर बना दी है । आचार्यपीठस्थ श्रीनिम्बार्क मुद्रणालय के व्यवस्थापक पं० भँवरलालजी शर्मा उपाध्याय एवं प्रेस-परिचारकों का परिश्रम भी सराहनीय है । इस ग्रन्थ के प्रकाशन में भक्तवर श्री अमरचन्दजी कासट, श्री लक्ष्मीनारायणजी रान्धड़, श्री मांगोलालजी राठी, श्री रामनिवासजी राठी, श्रीब्रजमोहनजी राठी द्वारा आर्थिक सेवा भी अनुकरणीय है । साधकों का कर्तव्य है कि उक्त ग्रन्थ के मनन से मन्त्रोपासना का सम्यक् ज्ञान प्राप्त कर अपने जीवन को कृतार्थ करें ।



श्रीनिम्बार्क सम्प्रदाय

(एक परिशीलन)

किसी महापुरुष के, ग्रन्थ विशेष के, किंवा किसी तत्त्व विशेष के ऐतिहासिक तत्त्व के निष्कर्ष तक पहुँचने के लिए मुख्यतः दो प्रकार के प्रमाण प्रस्तुत किए जा सकते हैं । एक बहिः साक्ष्य, दूसरा अन्तः साक्ष्य । कुछ लोग प्रमाण विचार से दूर रह कर रोचक बुद्धि ताच्छील्य से कुछ ऐसी सत्यवत् प्रतीति को (पाठकबुद्धि तक उतारने का प्रयास भी करते हैं, जो वस्तुस्थिति से नितान्त विपरीत होता है । राजनैतिक इतिहास बहिः साक्ष्य प्रधान होता है । धर्माचार्यों, साहित्यिकों, ग्रन्थ-कारों का इतिहास अन्तः साक्ष्य प्रधान होता है । किन्तु सामान्यतः इतिहासकार बहिः साक्ष्य के आधार पर ही इतिहास लिखते हैं, अन्तः साक्ष्य उनसे कोसों दूर रह जाता है । कारण स्पष्ट है कि अन्तः साक्ष्य के धरातल तक पहुँचने के लिए ग्रन्थों के सर्वाङ्ग पूर्ण अध्ययन की आवश्यकता होती है । हम यहाँ श्रीनिम्बार्कचार्यजी के आविर्भाव का समय तथा नारदजी के शिष्यत्व होने के अन्तः साक्ष्य-प्रधान प्रमाणों के आधार पर निर्धारित करने का प्रयास करेंगे ।

श्रीनिम्बार्कचार्यजी से पूर्व इस सम्प्रदाय का नाम हंस सम्प्रदाय था, हंस एक चौबीस लीलावतारों में अन्यतम है “हंसः शुचिषद्” कह कर श्रुतियों ने उनके स्वरूप गुणों को बताया है । मिश्रित गुणों को, गुणों के साथ आत्मा के सम्बन्धों को, गुणों को आत्मा से अलग करने की विधियों को जानने वाले भगवान् का नाम ही हंस है । जैसे राजहंस क्षीरनीर विवेकी होता है, वैसे ही सदसद् विवेकी भगवान् हंस हैं ।

श्रीमद्भागवत महापुराण के एकादश स्कन्ध के तेरहवें अध्याय में सनकादिकों के प्रश्नों का समाधान ब्रह्माजी के द्वारा न हो सकने के कारण भगवान् हंस का प्रादुर्भाव हुआ और सनकादिकों की जिज्ञासा का यथार्थ रूप से समाधान किया । वहाँ पर भगवान् हंस ने सनकादिकों के वैदुष्य को बताते हुए अपने शिष्य होने का स्पष्ट उल्लेख भी किया है । “एतावान् योग आदिष्टो मच्छिष्यैः सनकादिभिः” एतावता सिद्ध है कि सनकादिक श्रीहंस के पटुशिष्य थे ।

श्रीसनकादिकों के शिष्य श्रीनारद हैं । यह बात छान्दोग्योपनिषद् के षष्ठाध्याय में स्पष्ट है । श्रीनारद ने सनकादिकों के शिष्यत्व स्वीकार करते हुए अपने को जिज्ञासु शिष्य के रूप में प्रस्तुत किया

है। इस बात की संपुष्टि श्रीनिम्बार्काचार्यजी ने भी अपनी वेदान्त कामधेनु (दशश्लोकी) में की है।

उपासनीयं नितरां जनैः सदा प्रहाणयेऽज्ञानतमोऽनुवृत्तेः ।

सनन्दनाद्यैर्मुनिभिस्तथोक्तं श्रीनारदायाखिलतत्त्वसाक्षिणे ॥

अखिल तत्व के साक्षी श्रीनारदजी को सनकादिक मुनियों ने अज्ञानानुवृत्ति निवारण के लिए श्रीराधाकृष्ण युगल तत्व की उपासना बताई है। यहाँ तक निम्बार्क सम्प्रदाय को हंस सम्प्रदाय के नाम से लोग जानते थे। समय पाकर श्रीनिम्बार्काचार्यजी ने उक्त परम्परा का जगद्व्यापी प्रचार किया। अतः हंस सम्प्रदाय को निम्बार्क सम्प्रदाय के नाम से पुकारने लगे। क्योंकि श्रीनारदजी के बाद परम्पराक्रम में श्रीनिम्बार्काचार्यजी का नाम आता है। आज तक किसी भी गवेषक को यह पता नहीं लगा कि नारद और निम्बार्क के बीच में अन्य कोई आचार्य थे।

कुछ लोग अपुष्ट बहिः साक्ष्यों के आधार पर आठवीं शती से लेकर तेरहवीं शताब्दी तक श्रीनिम्बार्काचार्यजी के आविर्भाव का समय मानने का दुःसाहस करते हैं। यह भी उनकी कोरी कल्पना है, तथ्यभूत कोई साक्ष्य नहीं है। इस पर हम अन्तः साक्ष्य के प्रबल प्रमाण प्रस्तुत करना चाहते हैं।

सम्प्रदाय वृद्धों का मानना है कि श्रीनिम्बार्क द्वापरान्त, और कलि के प्रारम्भ काल में हुए। इस सम्बन्ध में वे भविष्य पुराण के प्रमाण प्रस्तुत करते हैं।

सुदर्शनो द्वापरान्ते कृष्णाज्ञाप्तो जनिष्यति ।

निम्बादित्य इतिख्यातो धर्मग्लानि हरिष्यति ॥

बारहवीं तेरहवीं शताब्दी मानने वाले इतिहासकार तथा आलोचकों का मत इसलिए खण्डित होता है कि तेरहवीं शताब्दी की हेमाद्रि संहिता के उद्धरण से सत्रहवीं शताब्दी के निर्णयसिन्धुकार धर्मधुरन्धर श्रीकमलाकर भट्ट ने अपने निर्णय सिन्धु में—

“निम्बार्को भगवान् येषां वांछितार्थ फलप्रदः”

भविष्य पुराण का यह श्लोक उद्धृत किया है। निर्णय सिन्धुकार ने एकादशी व्रत के कपाल वेध प्रकरण में निम्बार्क सम्बन्धी अन्य कई श्लोक उद्धृत किये हैं। यह तो बता चुके हैं कि अद्वैतवाद और द्वैतवाद के विवाद को समाप्त करने के लिए श्रीनिम्बार्क का धरातल पर आविर्भाव होने की निर्मूल कल्पना करने वालों की धारणा तो इस बात से कल्पित सिद्ध होती है कि श्रीनिम्बार्क ने किसी आचार्य विशेष

के सिद्धान्त को लेकर खण्डन-मण्डन नहीं किया है। श्रीनिम्बार्क ने तो सीधे-साधे शब्दों में स्वाभाविक द्वैताद्वैत सिद्धान्त का ही प्रतिपादन किया है। जैसा कि आचार्य श्रीनिम्बार्क की प्रामाणिक रचना का श्लोक—
सर्वं हि विज्ञानमतो यथार्थकं श्रुतिस्मृतिभ्यो निखिलस्य वस्तुनः ।
ब्रह्मात्मकत्वादिति वेदविन्मतं त्रिरूपतापिश्रुतिसूत्रसाधिता ॥

(वेदान्त कामधेनु)

स्पष्ट है। यहाँ आचार्य का सिद्धान्त स्पष्ट है कि द्वैताद्वैतवाद किसी व्यक्ति विशेष का नहीं है, बल्कि वेदवेत्ताओं का अव्यर्थ सिद्धान्त है।

सम्प्रदाय वृद्धों का ऐसा भी मानना है कि श्रीनिम्बार्क का द्वापरान्त किंवा कलि के आदि में मानने से ही श्रीनारदजी के शिष्य होजाना संगत पड़ेगा, इस विचार बिन्दु पर भी कुछ समीक्षा करना आवश्यक है।

हम शास्त्र को प्रमाण मानते हैं, शास्त्र के अन्तः साक्ष्य ही निष्कर्ष देने में समर्थ है। यद्यपि चिरंजीवी लोग आज भी यहाँ हैं, पुण्यात्मा लोग आज भी उनको देखते हैं। तथापि सामान्य रूप से इस धरातल पर ऋषि-मुनियों की उपस्थिति कब तक रही होगी, इस पर विचार करना है। श्रीमद्भागवत एक अपरिहार्य प्रमाण ग्रन्थ है। श्रीमद्भागवत के और अन्य सहयोगी ग्रन्थों के आधार पर हम तथ्य को प्रकाशित करने का प्रयास कर रहे हैं।

पद्मपुराणान्तर्गत श्रीमद्भागवत के माहात्म्य में लिखा है कि भगवान् श्रीकृष्ण के स्वधामगमन के पश्चात् कलियुग के तीस वर्ष से कुछ अधिक बीत जाने पर भाद्र शुक्ल नवमी से श्री शुकदेवजी ने राजा परीक्षित को श्रीमद्भागवत की कथा सुनाई है और कलियुग के दो सौ वर्ष व्यतीत होने पर आषाढ शुक्ल नवमी से गोकर्णजी ने धुन्धुकारी को श्रीमद्भागवत की कथा सुनाई। इसके बाद कलियुग के तीस वर्ष बीत जाने पर कार्तिक शुक्ल नवमी से सनकादिकों ने श्री नारदजी को कथा सुनाई। इसका मतलब हुआ कलियुग के दो सौ साठ वर्ष से भी अधिक बीत जाने पर सनकादिकों ने श्री नारद को कथा सुनाई, माहात्म्य के अनुसार कलि के तीस वर्ष से भी अधिक बीत जाने पर शुक ने राजा को कथा सुनाई है। इसका सीधा तात्पर्य हुआ कि कलि के दो सौ वर्ष बीतने पर कथा हुई है।

शौनकादि ऋषि लोग एक हजार वर्ष से कम अवधि का कथा यज्ञ ही नहीं करते। प्रश्न उठता है कि—ऐसे एक हजार वर्ष के कई यज्ञ किए होंगे। क्या उतने वर्ष तक वे सब निरातङ्क जीवित रहे?

उत्तर स्पष्ट है कि ऋषि लोग अपने सदाचार से दीर्घजीवी तो होते ही थे, उसमें भी यज्ञ में वृत्त ऋषियों को धर्मराज कुछ न करें, एतदर्थ वे धर्मराज को भी वहीं वरण करके रख लेते थे। ऋषियों के यज्ञ में वे धर्मराज थे तो अन्य लोगों के लिए यम अन्तक ही थे। शौनकादिक हजार वर्ष के यज्ञ में वेद-वेदशाखा, उपनिषद् वेदाङ्ग प्रवचन पूर्वक यथापूर्व आविर्भूत पुराणों की कथा सुना करके अन्त में श्रीमद्भागवत की ही कथा सुनाते।

एक हजार कलि के बीतने तक शौनकादिकों का यह प्रथम सत्र था। दूसरे सत्र के सम्बन्ध में श्री शुकदेवजी ने श्रीमद्भागवत द्वादश स्कन्ध अध्याय ४ श्लोक ४३ में स्पष्ट कहा है कि—

एतां वक्ष्यत्यसौ सूत ऋषिभ्यो नैमिषालये।

दीर्घसत्रे कुरुश्रेष्ठ ! संपृष्टः शौनकादिभिः ॥४३॥

राजा परीक्षित को श्री शुकदेवजी ने कहा कि राजन् ! जो श्रीमद्भागवत की कथा मैंने आप को सुनाई है, यह कथा दीर्घ सत्र में बैठे शौनकादिकों द्वारा पूछे जाने पर सूतजी सुनाएंगे। एतावता शास्त्रोक्त अन्तः साक्ष्य से ऋषि मुनियों का दीर्घकाल तक जीवित रहना जैसे प्रमाण सिद्ध है उसी प्रकार श्रीनिम्बार्काचार्यजी का द्वापरान्त में आविर्भूत होना और दीर्घकाल तक इस धराधाम पर विराजे रह कर सिद्धान्त तथा उपासना का सर्वतोमुखी प्रवर्तन करना भी युक्ति प्रमाण सिद्ध है। श्रीनिम्बार्क सम्प्रदाय परम्परा में अनेक यशस्वी भाष्यकार आचार्य हुए हैं जिनमें श्री श्रीनिवासाचार्य, श्रीपुरुषोत्तमाचार्य, श्रीदेवाचार्य, श्रीसुन्दरभट्टाचार्य, जगद्विजयी श्रीकेशवकाश्मीरिभट्टाचार्य आदि प्रख्यात हैं। श्रीकेशवकाश्मीरिभट्टाचार्य जैसे दिग्विजयी आचार्य को पाकर सम्प्रदाय गौरवान्वित है। आपश्री न केवल ब्रह्मसूत्र के भाष्यकार थे अपितु गीता, भागवत आदि के व्याख्याकार एवं वैष्णवागम (तन्त्र) के प्रणेता भी थे। प्रस्तुत “क्रमदीपिका” उन्हीं आचार्य प्रवर की कीर्ति पताका है।

हरिशरण उपाध्याय

व्याकरण वेदान्ताचार्य, निम्बार्क भूषण

प्राचार्य

श्री निम्बार्क संस्कृत स्नातकोत्तर

महाविद्यालय, वृन्दावन

जि० मथुरा (उ० प्र०)

क्रमदीपिकाऽवधान

लेखक--अधि० ब्रजवल्लभशरण वेदान्ताचार्य पञ्चतीर्थ

संस्कृत के गद्य-पद्यात्मक अपार वाङ्मय में एक तन्त्रशास्त्र भी प्रसिद्ध है। शैव-शाक्त-गान्धर्व सौर वैष्णव आदि इसके अनेकों प्रभेद हैं। वैष्णव तन्त्रों में १०८ संहिताओं वाला नारदपंचरात्र डेढ़ करोड़ श्लोकों का बड़ा विस्तृत है। इसकी पूरी १०८ संहिताओं में केवल ३५ ही उपलब्ध हैं। मुद्रित संहिताओं में पाद्य, जयाख्य, परमागम आदि संहिताओं का दक्षिण भारत में प्रकाशन हुआ था, उनमें विद्वानों ने विशेष छान-बीन द्वारा, इसके समय विषय आदि पर अच्छा प्रकाश डाला था। उसके पश्चात् उत्तर भारत में चौखम्बा संस्कृत सीरीज आदि ने भी प्रकाशन करवाया।

लगभग अढ़ाईसौ या तीनसौ वर्ष पूर्व एक नारद पंचरात्र और निर्मित हुआ। इसमें संहितायें न होकर, प्रथमरात्र, द्वितीयरात्र इतना ही उल्लिखित है। इसका कलेवर छोटा है, केवल ३१०० (तीन हजार एक सौ) श्लोकों में ही यह पूर्ण हो जाता है। प्रथमरात्र के १५ अध्याय में १००० श्लोक। द्वितीय आठ अध्यायों में ५०३ श्लोक। तृतीयरात्र के १५ अध्यायों में ४९४ श्लोक। चतुर्थरात्र के ११ अध्यायों में ६१८ श्लोक हैं और पाँचवेंरात्र के ११ अध्यायों में ५५८ श्लोक हैं। इस प्रकार पाँचों-रात्रों में ३१७३ के लगभग श्लोक हो जाते हैं।

श्रीकेशवकाश्मीरिभट्टाचार्य प्रणीत क्रमदीपिका के पूरे ७०० श्लोक इसमें सम्मिलित किये हुए हैं। बाकी २४७३ श्लोक इधर-उधर से लेकर इस नये ग्रन्थ का किसी ने निर्माण कर लिया है।

बंगाल के प्रसिद्ध प्राङ्गविवेक, वकील बैरिस्टर श्रीताराकिशोर चौधरी जब उधर की ब्रह्म-समाज, प्रार्थना-समाज आदि समाजों के रहस्य का ज्ञान कर चुकने पर विक्रम सम्वत् १९७५ के लगभग “बाबा रामदासजी काठिया” से वैष्णवी-दीक्षा प्राप्त करके श्रीनिम्बार्क-सम्प्रदाय में प्रविष्ट हो साम्प्रदायिक संस्कृत-ग्रन्थों का अनुशीलन करने लगे तब क्रमदीपिका के श्लोक उस नारदपंचरात्र में जहाँ-जहाँ मिले उनके चिह्न लगा दिये थे उन्होंने।

श्रीसन्तदास काठियाबाबाजी महाराज के परमधामवास होने पर उनके स्थानापन्न उत्तराधिकारी चतुःसम्प्रदायी ब्रजविदेही श्रीमहन्त धनंजयदासजी महाराज हुए, उनका हमारे पर विशेष स्नेह रहा,

किन्तु ज्यादा वार्तालाप और विचार-विमर्श विक्रम सम्वत् २००१ से होने लगा ।

उन्होंने अपने गुरुदेव द्वारा किए हुए नोट (चिह्नों) से अनुमान लगाया होगा कि क्रमदीपिका ग्रन्थ श्रीकेशवकाश्मीरिभट्टाचार्य की रचना न होकर इस नारदपंचरात्र (नवीन संकलन) में से ही छाँटकर उन्होंने क्रम की एक दीपिका के समान पुस्तक बना दी होगी, नामकरण कर दिया होगा । तब उनकी जिज्ञासानुसार हमने क्रमदीपिका का आलोडन करना आरम्भ किया । चौखम्बा संस्कृत सीरीज में मुद्रित गोविन्दानन्द विद्याविनोदभट्टाचार्य ने जिन-जिन टीकाकारों का नाम दिया है, उनकी पाण्डुलिपियाँ देखने कलकत्ता पहुँचे । बंगाल ऐसियाटिक सोसायटी और रायल ऐसियाटिक सोसायटी दोनों सरकारी संग्रहालय का सरकार ने एकीकरण कर दिया था । व्यवस्था भी सुन्दर थी । कार्यकर्त्ताओं का बर्ताव भी स्नेहपूर्ण था । पाण्डुलिपियों के आदि मध्य अन्तिम पुष्पिकाओं के चित्र लेने की भी सुन्दर व्यवस्था थी बीसों पाण्डुलिपियों के चित्र निगेटिवों सहित हम ले आये । क्रमदीपिका की बीसों टीकायें और उस नवसंकलित नारदपंचरात्र की टीका की तो क्या मूल की भी कहीं चर्चा नहीं मिली ।

दीक्षा के सम्बन्ध में श्रीकेशवकाश्मीरिजी ने लिखा है—

प्रपंचसारे प्रथितातुदीक्षा (क्र० दी० ४ प० श्लोक ४)

इसमें ग्रन्थकार ने स्वीकार किया है कि प्रपंचसार में श्रीशङ्कराचार्य नेजैसादीक्षा का संविधान लिखा है उसी के अनुसार यहाँ मैंने लिखा है । इस प्रकार के १८-१९ हेतु श्रीकाठियाजी को हमने दर्शित किये । तब उन्हें हमारे कथन पर बहुत कुछ विश्वास जमा ।

सर्वाधिक आश्चर्य की बात यह थी कि उस नारदपंचरात्र में क्रमदीपिका का उपान्त्य ११६वाँ श्लोक भी अंकित था, जिसके सम्बन्ध में कई टीकाकारों ने लिखा है कि कदाचित् कोई व्यक्ति हमारी इस रचना को अपनी घोषित न कर दे (चुरा न ले) इसलिए ग्रन्थकार चक्रबन्ध रूप से स्वरचित पद्य में ग्रन्थ और ग्रन्थकार का नामोल्लेख कर देते हैं । यह चक्रबन्ध पृ० ३१२ पर दिया गया है ।

प० हरिशरणजी और डा० मालवीयजी हि० वि० काशी का प्रयास सर्वोपयोगी एवं सुन्दर है । मैं इन सभी विद्वानों के अभ्युदय की हार्दिक कामना करता हूँ ।

॥ श्रीसर्वेश्वरो विजयते ॥

— प्रेरणा के स्रोत —

अखिल भारतीय जगद्गुरु श्रीनिम्बार्काचार्यपीठाधीश्वर

अनन्त श्रीविभूषित जगद्गुरु निम्बार्काचार्य

श्री 'श्रीजी' श्रीराधासर्वेश्वरशरणदेवाचार्यजी महाराज

सम्वत् २०४७ श्रावण शुक्ल पक्ष में विश्व प्रसिद्ध दोलोत्सव के शुभ अवसर पर आचार्यश्री का श्रीधाम वृन्दावन में पदार्पण हुआ । उस समय आचार्यश्री ने अपने सैद्धान्तिक लक्ष्य के अनुरूप सम्प्रदाय के महत्वपूर्ण ग्रन्थों के प्रकाशन को उदार चर्चा करते हुए श्रीकेशव काश्मीरिभट्टाचार्य विरचित क्रमदीपिका के मूल प्रकाशन की चर्चा की, श्रीचरणों में सविनय मैंने निवेदन किया कि यदि क्रमदीपिका को हिन्दी रूपान्तर कर प्रकाशन किया जाए तो महान् लोकोपकार होगा । आचार्यश्री ने मेरे प्रस्ताव को सहर्ष स्वीकार कर हिन्दी रूपान्तर करने का गुरुतर भार इस बालक के ऊपर सौंपा ।

आचार्य चरणों की यदि सहज कृपा हो जाए तो अयोग्य भी योग्य हो सकता है, असमर्थ भी समर्थ हो सकता है, अतः मैंने इसी प्रेरणा को ही प्रतीक मानकर हिन्दी रूपान्तर करने का भार ले लिया ।

आचार्यश्री सत्यसन्ध सत्य संकल्प हैं, और मूर्तिमान् प्रतिभा हैं यही कारण है कि आज निम्बार्क सम्प्रदाय विश्व में प्रतिष्ठित हो रहा है, ऐसे नक्षत्रधारी आचार्य बिरले ही होते हैं । जिसको सर्वांगपूर्ण विकास कहा जाता है, उस धरातल पर सम्प्रदाय को पहुँचाने का मानो आचार्यश्री ने प्रण कर रखा है । यही कारण है कि विभिन्न प्रवृत्तियों से सम्प्रदाय को उच्च शिखर पर प्रतिष्ठापित कराने के पुरोग हो रहे हैं ।

१. यात्राओं, कुम्भ आदि विशेष पर्वों, विराट् सनातन धर्म सम्मेलनों, ऐसे ही समय-समय के विशिष्ट पर्वों महोत्सवों के माध्यम से अनादि वैदिक सनातन वैष्णव धर्म का विश्वव्यापी प्रचार-प्रसार, आचार्यश्री द्वारा हो रहे हैं ।

२. सम्प्रदाय के विशिष्ट स्थानों मठों, आश्रमों का पुनर्व्यवस्थापनों, मूलभूत ऐतिहासिक स्थलों में स्वर्णाक्षरों से लिखे जाने वाले नव-निर्माणों, जैसे निम्बार्क तपोभूमि निम्बार्क (गोवर्धन) का हृदयाकर्षक निर्माण, जो ब्रजदर्शन का एक अभिन्न अंग माना जा रहा है, इसी प्रकार निम्बार्क जन्म स्थल पैठन (वैदूर्य पत्तन) महाराष्ट्र में निम्बार्क स्मारक निर्माण का सूत्रपात हो चुका है, ऐसे अनेकों निर्माणों के माध्यम से सम्प्रदाय को प्रख्यात करने का श्रेय आचार्यश्री को ही है।

३. विद्या ही सर्वधन प्रधान है, विद्या ही भुक्ति-मुक्ति का साधन है, इन बातों को अक्षरशः पालन करते हुए, राजस्थान में, श्रीसर्वेश्वर संस्कृत महाविद्यालय, उत्तरप्रदेश में श्रीनिम्बार्क दर्शन महाविद्यालयों के माध्यम से धर्म, संस्कृति, परम्परा, सभ्यता, सदाचार, ज्ञान-विज्ञान के व्यापक प्रचारों से सम्प्रदाय को सुदृढ़ बनाने के उपाय किए जा रहे हैं।

४. आचार्यश्री ने अत्यन्त व्यस्त होते हुए भी संस्कृत और हिन्दी के अनेक ग्रन्थों की स्वयं रचना कर न केवल सम्प्रदाय का अपितु भारतवर्ष के लोकोत्तर महत्त्व का दिग्दर्शन कराया है। आचार्यश्री का यह एक अनुकरणीय आदर्श है।

५. सभी सम्प्रदायों आचार्यों (शांकर वैष्णवों) सन्त महन्तों, विद्वानों का समान आदर से सम्मान कर आचार्यश्री ने जीवन में ऐसा समन्वयात्मक आदर्श प्रस्तुत किया है, जो आज तक न किसी में देखा गया है, नाहीं किसी में दिखाई पड़ने की आशा है। इस आदर्श से आपश्री सभी सम्प्रदायों सभी वर्गों के मानस पटल में आराध्य के रूप में प्रकट हैं।

६. धर्म-संस्कृति, सम्प्रदाय, सदाचार, सभ्यता और सिद्धान्त की आधारशिला है, तत्तद्विषय ग्रन्थ-सम्पत्ति, वेदादिशास्त्रानुगत धर्म प्रचार का नाम सम्प्रदाय है। जो निराधार मनगढन्त है उसका नाम पन्थ है, अतः ग्रन्थ ही हमारे आदर्श हैं। इस बात को हृदयतः स्वीकार कर ग्रन्थ प्रकाशन को मुख्यता प्रदान करने वाले आचार्यश्री के “तत्त्व प्रकाशिका गीता” “स्वधर्मामृतमिन्धु” आदि के प्रकाशन किसी से परोक्ष नहीं हैं। आचार्यश्री ने कई अष्टकों की रचना की है जिनमें भारतीय आस्था प्रतिबिम्बित है। “भिन्न रुचिहिलोकः” मनुष्यों में रुचि में भिन्नता होती है, अपनी-अपनी रुचि तथा आस्था के अनुरूप साधक जिस देवता को चाहे आचार्यश्री रचित स्तोत्रों के माध्यम से आराधना कर सकता है। यह एक उदात्त भावना है।

इसी ग्रन्थ प्रचार के क्रम में क्रमदीपिका है। क्रमदीपिका की करीब नौ टीकाएं हैं। मैंने श्रीविद्याविनोद गोविन्दभट्टाचार्यकृत विवरण का आश्रय लिया है। किन्तु टीका की आनुपूर्वी व्याख्या नहीं की है। केवल मूल श्लोकों के हार्दभावों को प्रकट करने का प्रयत्न किया है। यत्र तत्र सम्प्रदाय सिद्धान्त के अनुरूप नई उद्भावना की है।

कुछ लोगों ने यह लिखने का भी दुःसाहस किया है कि क्रमदीपिका केशवकाशमीरि कृत नहीं है, क्योंकि उसमें वशीकरण आदि कई प्रयोगों का वर्णन है। या तो दीक्षित होने के पूर्व की रचना हो सकती है। उपर्युक्त पंक्तियों से लगता है उन लोगों ने क्रमदीपिका पढ़ी नहीं है। गुरु के लक्षण में स्पष्ट उल्लेख है—कि “श्वेतोर्ध्वपुण्ड्रज्वलन्” जो सीधे निम्बार्क तिलक को बना रहा है।

तृतीय पटल में किया गया श्रीधाम वृन्दावन का लोकोत्तर वर्णन को देखकर कौन यह कहने का साहस करेगा कि काशमीरि निम्बार्क वैष्णव नहीं थे। श्रीनिम्बार्ककृत प्रातःस्तव के अनुरूप ही तो वर्णन है।

रहा विभिन्न प्रयोगों के वर्णन का प्रसंग वह तो मन्त्र शक्ति प्रभाव परक है। मन्त्रों की शक्ति असीम है। साधक चाहे जिसके लिए भी मन्त्रों का विनियोग कर सकता है। इसलिए तो श्रीकाशमीरिजी ने कहा है “अखिल मनुषु मन्त्रा वैष्णवा वीर्यवन्तः”। जैसे श्रीकृष्ण शक्तिमान् हैं वैसे मन्त्र भी शक्तिमान् ही है। मन्त्र शक्ति प्रतिपादन करने में ही उनका विनियोग है।

सचमुच अपने आप में क्रमदीपिका एक महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। जैसा कि ग्रन्थकार ने कहा है। क्रमदीपिका प्रत्येक साधक को सदैव मनन करना चाहिये।

मनुष्यों को दो वस्तु आवश्यक हैं। एक लौकिक अभ्युदय, दूसरी पारमार्थिक श्रेयः। क्रमदीपिका में ऐसे सरलतम प्रयोग हैं, साधक जो चाहे थोड़े परिश्रम से वह प्राप्त कर सकता है। जिस उपासना से लौकिक अभ्युदय होता है उसी से भगवत्प्राप्ति भी होती है, क्योंकि लौकिक अभ्युदय के लिए श्रीकृष्ण ही उपास्य हैं, परमार्थतत्त्व भी तो आखिर श्रीकृष्ण ही हैं। सकाम उपासना से हो निष्काम उपासना की सिद्धि होती है। यह ही इस ग्रन्थ की विशेषता है। जो कुछ भी इस हिन्दी व्याख्या में अच्छाई है, वह आचार्यों की है, जो त्रुटि है वह मेरी है। साधकों से निवेदन है कि एक बार इस पुस्तक को अवश्य पढ़ें।

विनयाधनत

हरिशरण उपाध्याय

अनन्त श्रीविभूषित जगद्गुरुनिम्बार्काचार्य
श्री 'श्रीजी' श्रीराधासर्वेश्वरशरणदेवाचार्यजी
महाराज विरचित-

श्रीकेशवकाश्मीरिभट्टाचार्य-पञ्चश्लोकी

कृपाकोषसर्वेश्वरे दत्तचित्तं

व्रजे दिव्यकुञ्जे सदा शोभमानम् ।

श्रुतिज्ञान-विज्ञानविज्ञं रसज्ञं

भजे केशवाचार्यकाश्मीरिभट्टम् ॥१॥

प्रियं गाङ्गलाचार्यभट्टेशशिष्यं

प्रियाचार्यनिम्बार्कपीठाधिरूढम् ।

बुधैः शास्त्रविज्ञं हृदा सेव्यमानं

भजे केशवाचार्यकाश्मीरिभट्टम् ॥२॥

बुधं तन्त्रविद्याप्रवीणं प्रसन्नं

सुराराध्यराधामुकुन्द्राङ्घ्रिमग्नम् ।

महाभाष्यरूपप्रभाववृत्तिकारं

भजे केशवाचार्यकाश्मीरिभट्टम् ॥३॥

व्रजे भानुजायाश्च विश्रामकूले

महाम्लेच्छतन्त्रस्य संहारकारम् ।

असीमप्रभावं तमानन्दरूपं

भजे केशवाचार्यकाश्मीरिभट्टम् ॥४॥

पुराणार्थवेदान्तशास्त्रार्थदक्षं

वरं विश्वजेतारमाचार्यवर्यम् ।

स्वराष्ट्राऽऽर्तकल्याणसम्बद्धकक्षं

भजे केशवाचार्यकाश्मीरिभट्टम् ॥५॥

काश्मीरिकेशवस्तोत्रं सिद्धिदं मोदसंप्रदम् ।

राधासर्वेश्वराद्येन शरणान्तेन निर्मितम् ॥

श्रीसर्वेश्वरो जयति

— भूमिका —

यो वंशी कलनादमोहितजगत् स्वाधीन पुष्पायुधो

राधाप्रेममुधाब्धिगाहनपटुर्यः कृष्ण आनन्ददः ।

गोविन्दः श्रुतितन्त्रवेद्यमहिमो यो गोपबालोहरि-

स्तं गोपीजनवल्लभं रसनिधिं सर्वात्मनाहं भजे ॥

जो वंशी के मनोहर निनाद से चराचर जगत् को मोहित करते हैं और त्रिभुवन विजयी कामदेव को जिन्होंने अपने वश में कर रखा है, (क्लीं) जो सच्चिदानन्द श्रीकृष्ण अपनी प्रेमाधिष्ठात्री आह्लादिनी शक्ति श्रीराधिका के अनुरागसागर में अनवरत अवगाहनशील हैं, (कृष्णाय) निगम और आगम आदि शास्त्रों से हो जानने योग्य है महिमा जिनकी, जो नन्दगोप के पुत्ररूप में प्रकट होकर शरणागतजनों के पाप ताप सहित मन का हरण करते हैं, (गोविन्दाय) समस्त जीव समूह रूप गोपीजनों के प्रियतम उन रसात्मक परब्रह्म परमात्मा का मैं सर्वात्म भाव से भजन करता हूँ अर्थात् समर्पित होता हूँ । (गोपीजन-वल्लभाय स्वाहा) ।

उपर्युक्त वाक्यों से गोपालाष्टादशाक्षर मन्त्रराज का भाव व्यक्त किया गया है । "मन्त्रात्मा देवता" के अनुसार मन्त्र और आराध्य देव में ऐक्यभाव रखते हुए अपने अपने इष्टदेव की उपासना करनी चाहिए ऐसी आचार्यों की आज्ञा है ।

निगम और आगम:-

निगम का अर्थ "वेद" तथा आगम का अर्थ "तन्त्र" है । वेदों में कर्म, उपासना, ज्ञान ये तीन काण्ड हैं । कर्मकाण्ड में अग्निहोत्र, दर्श, पौर्णमास, चातुर्मास्य, पशुसोम आदि अनेकविध यज्ञों का सविधि वर्णन

है। उपासनाकाण्ड भक्तिपरक, और ज्ञानकाण्ड मिथ्यानाशक है। इन तीन विषयों के कारण वेदों को "त्रयी" कहने है। वेद के उपासनाकाण्ड में देवाराधन की जो विधि संक्षिप्त रूप में वर्णित है उसी का आगम (तन्त्र) में विस्तार से विवेचन किया गया है। आगम शास्त्र वेद मूलक व क्रियात्मक होने से उनकी लोकोत्तर महिमा है। साध्योपलब्धि के लिए साधन की परमावश्यकता है। साध्य-साधन का तान्त्रिक वर्णन तन्त्र शास्त्र में देखने को मिलता है। तन्त्रोक्त विधि से साधन करने पर व्यक्ति को अणिमादि सिद्धियाँ स्वतः प्राप्त होती हैं। पुरुषार्थचतुष्टय की सिद्धि के साथ निरवधि परम दिव्यानन्द की प्राप्ति करना तन्त्र विद्या का मूल उद्देश्य है।

मुख्यतः आगम तीन प्रकार के हैं—शाक्तागम, शैवागम और वैष्णवागम। प्रकारान्तर में सात्विक-राजस-तामस के भेद से इसकी त्रिविधता बताई गई है। वैष्णवागम सात्विक आगम है। प्रस्तुत प्रसङ्ग वैष्णवागम के अन्तर्गत है अतः उसी की चर्चा यहां पर की जा रही है। जिस प्रकार भगवान् श्री हरि के निःश्वाम भूत अपौरुषेय वेद स्वतः प्रमाण हैं उसी प्रकार साक्षात् भगवदुद्दिष्ट आगम शास्त्र भी परम प्रमाण हैं। अतः निगमागम का साजात्य सम्बन्ध है।

पञ्चरात्रः—

"पञ्चरात्र" आगम का मूर्तरूप माना गया है। स्वयं भगवान् नारायण ने पांच दिव्य रात्रियों में क्रमशः शेष, खगेश, विश्वक्सेन, ब्रह्मा और रुद्र को जो उपदेश दिया वही पञ्चरात्र है। वस्तुतः रात्र शब्द का अर्थ ज्ञान है, वह वैषयिक, यौगिक, भक्तिप्रद, मुक्तिप्रद, एवं तत्त्व के भेद से पांच प्रकार का है। (रात्रं तु ज्ञान वचनं ज्ञानं पञ्चविधं स्मृतम्) महाभारत में पञ्चरात्र को सर्ववेदमन्वित महोपनिषद् की संज्ञा दी है, (इदं महोपनिषदं सर्ववेद समन्वितम्)। इसके अतिरिक्त पञ्चरात्र के लिए शास्त्र, तन्त्र, आगम, संहिता आदि शब्दों का प्रयोग हुआ है।

नारद पञ्चरात्र में ब्रह्मा, शैव, वशिष्ठ, कपिल, गौतमीय, कोमार और नारद ये सात पञ्चरात्रों के नाम उल्लिखित हैं। देवों और ऋषियों की उपदेश परम्परा के विस्तार से तन्त्र शास्त्र का कलेवर अति विशाल हुआ। वैष्णव चतुःसम्प्रदाय में गौतमीय तन्त्र व नारद

भूमिका

पञ्चरात्र का विशेष समादर है। सम्प्रदायाचार्यों ने इन्हीं दो तन्त्र ग्रन्थों के आधार पर उपासना विधि, मन्त्रोद्धार न्यास, ध्यान जप, पूजा प्रयाग, चर्या आदि का मौलिक विवेचन किया है। "क्रमदीपिका" इसी कड़ी का एक प्रामाणिक तन्त्र ग्रन्थ है। इसके विषय वस्तु का निम्नरूप हम आगे करेंगे।

तन्त्र विद्या वेद मूलक होने से मोक्षमाधिका है, किन्तु आज उसका प्रयोग व उपयोग भौतिक सुख के निमित्त किया जाने लगा है। धन, वैभव, पद, प्रतिष्ठा और लाकिक ख्याति के लालच में अशास्त्रीय रीति से जो लोग मारणोच्चाटन वशीकरण आदि तान्त्रिक प्रयोगों को मित्र करते हैं वे ही आज सिद्ध तान्त्रिक बने हुए हैं। इन तान्त्रिकों में देश व समाज के अबोध व्यक्ति तो क्या प्रबुद्धजन भी प्रभावित हो जाते हैं, आखिर उन्हीं से ठगे भी जाते हैं। इस प्रकार वे अपना स्वार्थ तो मित्र कर ही लेते हैं, साथ ही अपने पीछे एक अनपेक्षित तान्त्रिक परम्परा छोड़ जाते हैं। इसी कारण "तान्त्रिक" शब्द आज गहिर्न अर्थ में प्रयुक्त होने लगा है। एवं विध तन्त्र का तो क्या शक्त्युपासना में कौलाचार के अनुसार पशु बलि आदि का विधान शास्त्रीय होने पर भी मुमुक्षु के लिए तो वह शाक्तागम भी त्याज्य है।

यद्यपि क्रमदीपिका जेमे सात्विक वैष्णवागम में भी मारणोच्चाटन वशीकरण आदि का मविधि प्रयोग वर्णित है अतः मुमुक्षु को यह भी त्याज्य होना चाहिए, तथापि यहां पर ये प्रयोग भगवाच्चिन्तन परक एवं आत्म रक्षार्थ विहित होने से त्याज्य नहीं हो सकते। जैसे मारण प्रयोगः—

"आत्मानं कंसमथनं ध्यात्वा मञ्चान्निपातितम्। कंसात्मानमरि कर्पन् गतासुं प्रजपेत् मनुम्। अयुतं जुहुयाद् वास्य जन्मोस्तस्मैः। अपि सेवितपीयूषो म्रियतेऽरिर्न संशयः। इत्यादि

(क्र. दी. प. षष्ठ, श्लो. ६४-६५)

वैष्णव सम्प्रदायः—

सम्प्रदाय का अर्थ अनादि वैदिक सिद्धान्त व उपासना की अविच्छिन्न परम्परा है। अमरकोषकार ने सम्प्रदाय शब्द का पर्याय आम्नाय दिया है, अर्थात् सम्प्रदाय, आम्नाय ये दोनों शब्द एकार्थ वाचक हैं। आम्नायानुयायी शास्त्रज्ञ, ब्रह्मनिष्ठ सद्गुरु से विधिवत्

पञ्च संस्कार (उद्ध्वपुण्ड्र, शंखचक्र, तुलसीकण्ठी, भगवत्परकनाम एवं मन्त्रोपदेश) द्वारा दीक्षित होकर विष्णु की आराधना करने वाला व्यक्ति "वैष्णव" कहलाता है। दीक्षा शब्द का अर्थ भी गौरवमय है (दीयते ऐश्वरं ज्ञानं क्षीयते पाप पञ्जरः। आप्यते वैष्णवं धाम तस्मात् दीक्षोच्यते बुधैः) जिस विधि में सद्गुरु द्वारा शिष्य को ब्रह्मविद्या का उपदेश दिया जाता है, जिससे मुमुक्षु जीव के जन्म जन्मान्तरीय पाप पुञ्ज नष्ट होते हैं और अन्त में भगवद् भावापत्ति रूप मोक्ष की प्राप्ति हो जाती है। उस विधि को दीक्षा कहते हैं।

यदि किसी ने शास्त्रों का अनुशीलन करके पर्याप्त ज्ञान एवं भक्ति-भाव को प्राप्त कर लिया हो किन्तु सम्प्रदाय परम्परागत सद्गुरु से मन्त्रदीक्षा ग्रहण नहीं की हो तो वह भक्त होते हुए भी वैष्णव नहीं कहलायेगा "न मद्भक्तोऽपि वैष्णवः" कह कर भगवान् श्रीकृष्ण ने ही भक्त और वैष्णव का अन्तर बतलाया, अर्थात् केवल भक्त की अपेक्षा वैष्णव भक्त का उत्कर्ष दर्शाया है। 'सम्प्रदायविहीना ये मन्त्रास्ते निष्फला मता' दीक्षारहित के मन्त्र फलदायक नहीं होते, अतः दीक्षा परमावश्यक है। "ये कण्ठलग्नतुलसीनलिनाक्षमाला ये बाहु-मूलारिचिह्नितशब्रचक्राः। ये वै ललाटपटलेलसदूद्ध्व पुण्ड्रास्ते वैष्णवा भुवनमाशु पवित्रयन्ति।" जिनके कण्ठ में तुलसी-माण्यो की माला सुशोभित हो, जिनके भुजदण्ड भगवान् के दिव्यायुध शंखचक्र से अंकित हों, जिनके ललाट में गोपीचन्दन से हरिपादा कृति उद्ध्वपुण्ड्र तिलक विराजमान हो ऐसे उत्तम वैष्णवजन भूतल में जहाँ जहाँ भी विचरण करते हैं उसे पवित्र बनाते हैं। शास्त्रों में इस प्रकार वैष्णवों की लोकोत्तर महिमा वर्णित है।

जिस प्रकार गौ के चारों थनों से सुमधुर दुग्ध की अमृतमयीधारा समान रूप में निर्भरित होती है उसी प्रकार चारों वैष्णव सम्प्रदायाचार्यों के माध्यम से भक्ति भागीरथी की अजस्रधारा प्रवाहित होती रहती है। लोक जीवन को भक्तिमय बनाना इनका एकमात्र लक्ष्य है। वैष्णव परम्परा में श्री, ब्रह्म, रुद्र, सनक ये चार सम्प्रदाय के आदि प्रवर्तक माने गये हैं।

श्रीब्रह्मरुद्रसनकाः सम्प्रदाय प्रवर्तकाः।

ततः कलौ भविष्यन्ति वैष्णवाः क्षितिपावनाः ॥

सम्प्रदाय सिद्धान्त तथा उपासना के विस्तार हेतु समय समय में भूतल पर भगवत्पार्षदां का आचार्यरूप में आविर्भाव हुआ है। उन्होंने तत्कालिक परिस्थिति एवं सामाजिक मान्यता का ध्यान में रखकर लोक मङ्गलकारी वैष्णव धर्म, सिद्धान्त, उपासना आदि का प्रवर्तन व प्रवर्धन किया है। प्रायः सभी आचार्यों ने प्रस्थानत्रयी (ब्रह्म सूत्र, उपनिषद्-गीता) पर स्वस्व सिद्धान्तानुसार भाष्यों की रचना की है।

उपर्युक्त सनक सम्प्रदाय को हंस सम्प्रदाय भी कहते हैं, क्योंकि श्रीहंस भगवान् ने ही महर्षि सनकादिकों को सर्वप्रथम ब्रह्म विद्या का उपदेश दिया था। 'नारायणमुखाम्भोजान्मन्त्रस्त्वष्टादशाक्षरः। सम्प्राप्तः सनकाद्यैस्तु - इत्यादि आग्रवचन प्रमाण है। एक बार सनकादि महर्षियों ने अपने पिता ब्रह्माजी से प्रश्न किया "गुणैर्वाविद्यते चेतो गुणाश्चेतसि सम्भवाः। कथमन्योन्यमं त्यागो मुमुक्षोरनितनीयो।" चित्त त्रिगुणात्म विषयों में प्रविष्ट (लिप्त) है और तानों गुण चित्त में समुद्भूत होते हैं, इनका एक दूसरे से पृथक् भाव कैसे होगा? जब तक मन विषयों से अलग नहीं होगा तब तक संसार-बन्धन से मुक्त होकर साधक भगवद् भाव को प्राप्त नहीं हो सकेगा।

इस गूढ़ प्रश्न का उत्तर स्वयं न देकर प्रजापति ब्रह्मा ने श्रीहरि का स्मरण किया। प्रभु उसी समय हंस रूप में प्रकट हो गये। महर्षियों ने उनकी स्तुति की और अपनी जिज्ञासा प्रभु के समक्ष रखी। भगवान् ने उनके प्रश्नों का उत्तर इस प्रकार दिया। हे मुनीश्वरो! जिस प्रकार काष्ठ में छिपी हुई अग्नि अरणि मन्थन से प्रकट होकर उसी को भस्म-सान् कर देती है, जिस प्रकार खान से निकला स्वर्ण रजत आदि धातु अग्नि संस्कार से देदीप्यमान होता है, उसी प्रकार विषयों में मग्निलिप्त व लीन मन भी सत्संगति साधन युक्त गुरूपदिष्ट ब्रह्म विद्या के सतत चिन्तन से शनैः शनैः निर्विकार हो जाता है। भक्तिरस संसिक्त होने पर जीव भव बन्धन से मुक्त हो जाता है। इस प्रकार रहस्यमय उत्तर पाकर सनकादिक कृतकृत्य हो प्रभु के शरणागत हुए। तदनन्तर उन्हें पञ्चपदी ब्रह्म विद्या का उपदेश देकर उनके व ब्रह्माजी के देखने-देखते श्रीहंस भगवान् अन्तर्हित हो गये। उसी ब्रह्म विद्या (गोपाल मन्त्र) का उपदेश सनकादिकों ने शरणागत देवर्षि नारदजी को दिया। श्रीनारदजी ने श्रीनिम्बार्काचार्य को मन्त्रोपदेश सहित श्रीसर्वेश्वर प्रभु की सेवा प्रदान की।

वैष्णव चतुःसम्प्रदाय में श्रीनिम्बार्काचार्य परम प्राचीन आचार्य हैं। आप सुदर्शन चक्र के अवतार रूप में भूतल पर प्रकट हुए। 'सुदर्शन महाबाहो ! कोटिभूयसमप्रभ ! अज्ञानतिमिरान्धानां विष्णुमायामं पदशय' हे महाबाहो सुदर्शन ! आप करोड़ों सूर्य के समान तेजो राशि हैं, अज्ञानरूपी अन्धकार से आवृत होने के कारण भगवत्तत्त्व से अनभिज्ञ जीवों को भक्ति ज्ञान के प्रकाश द्वारा मेरे दिव्य गोलोक धाम का निरापद मार्ग दिखाओ, ऐसी गोलोक विहारी भगवान् श्रीकृष्ण की आज्ञा पाकर चक्रराज सुदर्शन दक्षिण भारत के गोदावरी तटस्थ वैदूर्य पत्तन (मूंगोपैठन) में मनुज रूप से आविर्भूत हुए। आपके पिता का नाम महर्षि अरुण और माता का नाम जयन्ती था। बाल्यावस्था का आपका नाम नियमानन्द था। आपके आविर्भाव का समय प्राच्य नव्य मतों से भिन्न-भिन्न माना गया है। प्राच्य मत में भविष्य पुराण के अनुसार युधिष्ठिर संवत् ६ कार्तिक शुक्ल पूर्णिमा निर्धारित है। जो इस समय लगभग पांच हजार नब्बे वर्ष होते हैं। सम्प्रदाय परम्परा से यही मान्यता चली आ रही है। नवीन मत में समालोचनात्मक ऐतिह्य के आधार पर ईस्वीय छठे शताब्दी मानते हैं। इस प्रकार वैष्णवाचार्यों में ही नहीं आद्य शंकराचार्य से भी आप पूर्ववर्ती हैं। श्रीनिम्बार्काचार्य ने स्वरचित ग्रन्थों में कहीं भी श्रीशंकराचार्य के सिद्धान्त का उल्लेख नहीं किया जबकि परवर्ती आचार्यों ने शंकर मत की पर्याप्त रूप में समीक्षा की है। शंकर भाष्य में द्वैताद्वैत सिद्धान्त की समीक्षा की गयी है। प्रायः लोग कहते हैं शंकर ने अद्वैत और माध्व ने द्वैत मत का प्रतिपादन किया है श्रीनिम्बार्क ने दोनों से भिन्न मध्य मार्ग द्वैताद्वैत लिया। समय के पूर्वापर का विचार किये बिना अटकलबाजी से कही हुई इन बातों पर पाठकों को ध्यान नहीं देना चाहिए। श्रीनिम्बार्काचार्य ने शास्त्रों में स्वतः स्फूर्त द्वैताद्वैत सिद्धान्त का प्रवर्तन किया है।

श्रीनियमानन्दजी को जब तीर्थ यात्रियों द्वारा ब्रजभूमि का परिचय मिला तो आप अपने माता-पिता के साथ उत्तर भारत ब्रज में पधारे। भगवान् श्रीकृष्ण की लीला भूमि वृन्दावन, यमुना, गोवर्धन आदि को देखकर आप परम आह्लादित हुए। गोवर्धन की उपत्यका में रहकर आपने अध्ययन एवं तपश्चर्या आरम्भ की। यहीं पर देवर्षि नारदजी ने आपको वैष्णवी दीक्षा देकर शालग्राम स्वरूप श्रीसर्वेश्वर प्रभु की सेवा प्रदान की। जो आचार्य परम्परा से प्राप्त आज भी श्रीनिम्बार्काचार्य-

पीठ में पूजित हैं। आपकी तपःस्थली आज निम्बग्राम के नाम से विख्यात परम्परागत ऐतिहासिक स्थल है। जहां हाल ही में भव्य मन्दिर का निर्माण होकर श्रीनिम्बार्क राधाकृष्ण विहारी भगवान् की सेवाराधना चल रही है।

आपकी अनुपम प्रतिभा से तत्कालीन शास्त्रार्थ जिज्ञासु विद्वान् आपके समक्ष पहुँचने पर हतप्रभ हो जाते थे। एक बार स्वयं ब्रह्मा ने दिवाभोजी यति के रूप में आश्रम में पादार्पण किया। शास्त्रार्थ में समयातिक्रम होने से सन्ध्या हो चली थी, नियमानन्द ने यति से प्रमाद ग्रहण करने हेतु निवेदन किया तो यति ने कहा हम सूर्यास्त के बाद प्रमाद ग्रहण नहीं करते। नियमानन्द समझ गये यह मेरी परीक्षा ले रहे हैं। तत्काल अपने दिव्य स्वरूप सुदर्शन का आवाहन किया, आश्रमस्थ निम्बवृक्ष के ऊपर सूर्य का तेजो मण्डल दिखाई दिया सबत्र दिन का प्रकाश हुआ। यति ने भोजन कर जब आचमन किया तब पुनः अन्धकारपूर्ण रात्रि। इस अलौकिक प्रभाव को देखकर अपना वास्तविक रूप प्रगट करके ब्रह्माजी ने कहा मुनिवर ! आपने अर्काविम्ब को निम्ब-वृक्ष पर दर्शाकर मेरा भ्रम दूर किया है, अतः आज से आपका नाम "निम्बार्क" रहेगा और आप द्वारा प्रतिपादित दर्शन व सम्प्रदाय श्रीनिम्बार्क नाम से प्रसिद्ध होगा। ऐसा कह कर ब्रह्मदेव अन्निहित हो गये। इसी तपःस्थली में रहकर आपने शास्त्रों में स्वतः स्फूर्त स्वाभाविक द्वैताद्वैत सिद्धान्त का प्रस्थानत्रयो के भाष्यों व मौलिक रचनाओं में प्रतिपादित किया। आप द्वारा रचित ग्रन्थ हैं:—

- (१) वेदान्त पारिजात सौरभ (ब्रह्मसूत्र भाष्य)
- (२) गीता वाक्यार्थ (अप्राप्य)
- (३) प्रपन्न कल्पवल्ली (शरणागति मंत्रार्थ)
- (४) मन्त्ररहस्य षोडशी (गोपालाष्टादशाक्षर मन्त्रार्थ)
- (५) सदाचार प्रकाश
- (६) वेदान्त कामधेनु (दशश्लोकी)

अन्य प्रातः स्मरणादि स्तोत्र प्रसिद्ध हैं। आपके शिष्यों में वेदान्त कौस्तुभ भाष्यकार—श्री श्रीनिवासाचार्य, श्रीश्रीदुभ्वराचार्य, श्रीगौर-मुखाचार्य ये तीन प्रसिद्ध हैं। आपने सम्पूर्ण भारत की यात्रा करते हुए वैष्णव धर्म का प्रचुर प्रचार किया।

सिद्धान्तः—

श्री निम्बार्काचार्य का दार्शनिक सिद्धान्त स्वाभाविक द्वैताद्वैत अथवा स्वाभाविक भेदाभेद है। श्रुतियों में “यतो वा इमानि भूतानि जायन्ते येन जानाति जीवन्ति यत्प्रयन्त्यभिसंविशन्ति” “नित्योनित्याना चेतनश्चेतनानामेको बहूनां यो विदधातिकामान्” “अणोरणीयान् महतो महीयान्” इत्यादि वचनों से चर-अचर अर्थात् जीव जगत् की ब्रह्म से स्वाभाविक भिन्नता दिखाई देती है, इसी प्रकार “सर्वं खल्विदं ब्रह्म” “नेह नानास्तिकिञ्चन” “अयमात्मा ब्रह्म” “तत्त्वमसि” “अहं ब्रह्मास्मि” इत्यादि वचनों से चराचर विश्व प्रपञ्च की ब्रह्म से अभिन्नता भी प्रतीत होती है। सभी श्रुतियाँ अपने अपने विषयों में सबल एवं सार्थक हैं। उनमें बाध्य-बाधक भाव और अर्थवाद स्वीकार करना उचित नहीं है। अतः दोनों का समन्वय करके स्वाभाविक द्वैताद्वैत और भेदाभेद मानना शास्त्र सम्मत एवं युक्ति संगत भी है। इसी स्वतः स्फूर्त स्वाभाविक द्वैताद्वैत को स्वीकार करके ब्रह्म की स्वतन्त्र सत्ता तथा जीव को तदधीन स्थिति प्रवृत्तिक माना गया है। जीवात्मा का स्वरूप प्रतिपादित करते हुए आपने कहा “ज्ञानस्वरूपं च हरेरधीनं शरीर संयोग-वियोग योग्यम्। अणुं हि जीवं प्रतिदेहभिन्नं ज्ञातृत्ववन्तं यदनन्त माहुः।” ब्रह्म सूत्रों में “उभयव्यपदेशात्त्वहि कुण्डलवत्” “प्रकाशा-श्रयवद् वा तेजस्त्वात्” इन सूत्रों द्वारा स्वाभाविक भिन्नाभिन्नत्व दर्शाया है। सूर्य और प्रकाश में अभिन्नता होते हुए भी भिन्नता स्वरूपतः प्रतीत होती है। सर्प कुण्डल में भी स्वरूपतः भिन्नता होते हुए कुण्डल की स्थिति प्रवृत्ति सर्पाधीन है। इसी प्रकार प्रपञ्च का ब्रह्म के साथ उभयविध सम्बन्ध स्वीकार किया गया है। श्रीमद्भगवद्गीता में “ममैवांशो जीवलोके जीवभूतः सनातनः” कह कर अंशांशी भाव से भेदाभेद स्पष्ट किया है। यही श्री निम्बार्काचार्यजी का दार्शनिक सिद्धान्त है। स्वरचित ग्रन्थों में किंवा परवर्ती आचार्यों ने अपने विस्तृत भाष्य एवं व्याख्या ग्रन्थों में इस सिद्धान्त का विपुल विवेचन किया है।

उपासनाः—

श्रीनिम्बार्क सम्प्रदाय में उपासना (भगवदाराधना) पर विशेष बल दिया जाता है। दिव्य वृन्दावन के निभृत निकुञ्ज में अनन्त सह-चरी वृन्द (सखी वृन्द) से सुसेवित नित्य किशोर वय श्यामाश्याम

श्रीराधा कृष्ण युगल स्वरूप की स्वयं सहचरी भाव धारणा कर उपासना करने का भगवन्निम्बार्काचार्य ने उपदेश दिया है। श्रीकृष्ण सम्पूर्ण दोष रहित, निखिल कल्याण गुण राशि, व्युत्थित प्रवर्णांग अद्भुत, कमल दल लोचन, मयके वर्णाय परम मनोहर श्याम विग्रह परब्रह्म पुरुषोत्तम हैं। श्रीराधा गौर नेत्र में भिन्न प्रतीत होती हुई, अपने प्रतिबिम्ब रूप अनन्त सहचरियों में सेवित अनुसूय मीभाग्य से युक्त, देदीप्यमान, भक्तवाञ्छाकल्पतरु प्रेमाधिष्ठात्री आह्लादिनी शक्तिरूपा श्रीकृष्ण के वामाङ्ग में अति प्रसन्न मुद्रा से विराजमान हैं।

“स्वभावतोऽपास्तसमस्तदोषमशेषकल्याणगुणकराणिम्।

व्यूहाङ्गिनं ब्रह्म परं वरेण्यं ध्यायेम कृष्णं कमलेक्षणं हरिम् ॥

अङ्गेतु वामे वृषभानुजां मुदा विराजमानामनुरूप सौभगाम्।

सखीसहस्रैः परिसेवितां सदा स्मरेम देवीं सकलेष्टकामदाम् ॥

श्रीराधा कृष्ण लीला विहार में दो (स्त्रीत्व-पुरुषत्व) रूप से पृथक् होने पर भी तत्त्वतः एक ही ब्रह्मरूप है। अनन्व “एक ज्योतिरभूद्द्वेधा राधामाधव रूपकम्” “येयं राधा यश्च कृष्णो रमाद्विः देह-श्चैकः क्रीडनार्थं द्विधाभूत्” इत्यादि शास्त्र प्रमाणों से श्रीराधा कृष्ण में स्वाभाविक भिन्नाभिन्नत्व सिद्ध हो जाता है जो सम्प्रदाय का अत्यन्त गूढ़ विषय है। इसी उपास्यरूप साध्य की सिद्धि के लिए पूर्वोक्त गौतमीय तन्त्रादि आगम शास्त्र निर्दिष्ट पद्धति से विविध न्यासादि महित माधन तत्त्व के प्रयोग, प्रस्तुत ‘क्रमदीपिका’ ग्रन्थ में आचार्य प्रवर श्रीकेशव-काश्मीरिभट्टाचार्यजी ने विशद रूप में निर्दिष्ट किये हैं। क्रमदीपिका के तृतीय पटल श्लोक सं. १-३ तक वृन्दावन का, श्लोक ४ में कल्पवृक्ष एवं श्लोक ५ में मणिमय योगपीठ का जो स्वरूप वर्णित है उसी का विस्तार आदिवाणीकार श्री श्रीभट्टदेव रचित युगल शतक एवं रमिक राज-राजेश्वर श्रीहरिव्यास देवाचार्य विरचित महावाणी ग्रन्थों में है। इन वाणी ग्रन्थों के माध्यम से आचार्यों ने उपासना का जो महनीय रूप अभिव्यक्त किया है वह वस्तुतः आराध्य के अपरोक्ष साक्षात्कार द्वारा अनुभूत अन्तरङ्ग लीला विलास का मूर्तिमान् स्वरूप है। मानसिक रूप में भगवल्लीलाओं का निरन्तर चिन्तन करना इस उपासना का चरमोत्कर्ष है। तृतीय पटल के श्लोक ६ से ३१ तक श्रीकृष्ण के ध्यान का जो वर्णन है वह अनुपम व अत्यन्त मनमोहक है।

ग्रन्थकार:-

क्रमदीपिका ग्रन्थ के रचयिता जगद् विजयी श्रीकेशवकाश्मीरि भट्टाचार्य का जन्म तैलङ्गदेशीय उसी मूंगी पैठण के ब्राह्मण कुल में हुआ जिसमें सुदर्शन चक्रावतार, आद्य निम्बार्काचार्य का आविर्भाव हुआ था। आपके माता-पिता एवं समय आदि का पूर्ण परिचय उपलब्ध नहीं होता। फिर भी ऐतिहासिक आधार पर आपके आविर्भाव का समय ईस्वी सन् की तेरहवीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध निश्चय किया गया है। अलाउद्दीन खिलजी का शासन काल १२९६ से १३२० ई० तक माना गया है। कहते हैं उस समय तक आपकी ख्याति दिग्दिगन्त में व्याप्त हो चुकी थी। स्वयं बादशाह भी आपसे तरस खाना था। आपकी अप्रतिहत मेधा शक्ति, मन्त्र सिद्धि के समक्ष बड़े-बड़े विद्वान् व तान्त्रिक हत-प्रभ हो जाते थे।

बाल्यावस्था से ही विद्याध्ययन के साथ भगवद् भक्ति की निमग्नता द्वारा आपके अन्तर्मानस में अविरल प्रवाहित होने लगी थी। जिस प्रकार प्रभाव, उन्माह, मन्त्र इन तीन शक्तियों के बल पर चक्रवर्ती सम्राट् देश में अकण्टक राज्य करता है उसी प्रकार मेधा विद्या मन्त्र-सिद्धि के प्रभाव से विपक्ष का मुख मर्दन करते हुए, आपने सनातन वैदिक धर्म एवं सत्सम्प्रदाय मिद्धान्त का दिव्य प्रकाश आसेतु हिमालय प्रसारित किया।

प्रारम्भिक शिक्षा दीक्षा के पश्चात् आचार्य प्रवर ने देश भ्रमण के वहाने वैष्णव धर्म का प्रचार प्रसार प्रारम्भ किया। आप दक्षिण भारत के श्रीरङ्गम्, वेंकटाचल, तोताद्री, काञ्ची आदि तीर्थों से लेकर द्वारका, पुष्कर, कुम्भक्षेत्र होते हुए, काश्मीर प्रदेश में पधारे। वहां पर दीर्घकाल तक निवास कर शास्त्रों की रचना की। अधिक समय काश्मीर में रहने से आपके नाम में काश्मीरि शब्द जुड़ गया। उस समय एक ओर तो सम्पूर्ण भारत राष्ट्र में मुगलों का प्रचण्ड शासन चल रहा था और दूसरी ओर बिहार, बंगाल, उड़ीसा, आसाम आदि प्रदेशों में शाक्यमत का बाहुल्य था। जिसमें सनातन औपनिषद् सिद्धान्त का ह्रास हो रहा था। मुसलमान फकीरों द्वारा अपनी तान्त्रिक सिद्धि के बल पर हिन्दु धर्मावलम्बी सन्त, महात्मा, विप्रजन सताये जा रहे थे। वैष्णवता लुप्त होता जा रही थी। यह देखकर आचार्य प्रवर ने नानाविध पैशाचिक

गिद्धियों को नष्ट करके विष्णु वैष्णव धर्म का सर्वत्र प्रचार करने का दृढ़ संकल्प लिया। वैष्णव मन्त्र के आधार पर एक ओर आपने चक्र-राज मुदर्शन का आवाहन कर यावनी मन्त्र शक्ति का समन किया। दूसरी ओर तीन बार समस्त देश में भ्रमण करके शास्त्रार्थ में, वैष्णव विरोधी जनों का परास्त करने हुए लोक महानकारी वैष्णव धर्म का प्रसार किया। एतदर्थ आप जगद् विजयी कहलाये।

एक बार मथुरा में किसी मुगल फकीर ने प्रधान द्वार पर ऐसा यन्त्र टांग दिया जिसके नीचे से निकलने वाले हिन्दु के शिखा मृत्र आदि चिह्न गायब हो जाते, शरीर में इस्लाम के चिह्न आ जाते। इससे हिन्दु जनता अस्त होने लगी। आचार्यश्री को जब यह विदित हुआ तब तुरन्त मथुरा पधारे। तत्कालीन शासनाधिकारियों को समझाया यह अत्याचार रोक जाय। किन्तु वे जब नहीं माने तो “घटे शाटव समाचरेत्” की नीति से आपने उसी यन्त्र के ऊपर सूर्य यन्त्र स्थापित कर दिया। अब तो जो भी मुसलमान दरवाजे से निकलता उसके शरीर में आग लगती, उसके सम्पर्क में जो आवे उसको भी अग्नि मताने लगती, इससे सारे नगरवासी मुसलमान घबराये, बाहि-बाहि करने हुए आचार्यश्री के चरणों में गिरे। भविष्य में किसी को किसी प्रकार नहीं सनाने की वचन बद्धता कराकर उन्हें क्षमा कर दी। ऐसे अनेक प्रभाव पूर्ण आपके चरित प्रसङ्ग हैं। मथुरा में आप ध्रुव टोला पर विराजते थे। गिरिगज की तलहटी में भी आपने वर्षों तक तपः साधन किया था। आपकी यात्रा में हजारों की संख्या में सन्त, महात्मा, विद्वान् भक्तजन साथ चलते थे। आपके रचित प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं—

- १—वेदान्त कोस्तुभ प्रभावृत्ति (ब्रह्म सूत्र स्वसिद्धान्त परक भाष्य जो अत्यन्त वैदुष्य पूर्ण है)
- २—गीता तत्व प्रकाशिका (श्रीभगद्भगवद् गीता पर द्वैताद्वैत सिद्धान्त परक व्याख्या)
- ३—भागवती व्याख्या (वेद स्तुति पर सैद्धान्तिक व्याख्या)
- ४—क्रमदीपिका (वैष्णवागम का मौलिक ग्रन्थ)
- ५—केशव शरणापत्ति स्तोत्र (भगवत्स्तुति) आदि

आपके शिष्यों में श्री श्रीभट्टदेवजी परम्परागत पीठ के उत्तराधिकारी आचार्य हुए। जिन्होंने निकुञ्जरस तथा व्रजरस परक आदि-वाणी श्रीयुगल शतक की रचना की जिसका प्रथम पद है—

मदन गोपाल शरण तेरी आयो ।

एक अन्य शिष्य श्रीमङ्कणशरणदेवजी भी परम प्रसिद्ध विद्वान् थे । इन्होंने “वैष्णवधर्म मुग्धम मञ्जरी” नामक ग्रन्थ की रचना की जो निम्बार्क सम्प्रदाय के व्रत, उपवास, सिद्धान्त आदि का बेजोड़ ग्रन्थ है । आपकी प्रशस्ति में कहा गया है ।

वागीशा यस्य वदने हृत्कञ्जे श्रीहरिः स्वयम् ।

यस्यादेशकरा देवा मन्त्रराजप्रसादतः ।

जिनके मुख में सरस्वती, हृदय में श्रीहरि विराजमान हैं श्री मन्त्रराज की कृपा से सूर्यादि देव भी जिनके आदेश का पालन करते हैं (उनकी सदा जय हो) ।

आचार्य परम्परा में आप श्रीहंस भगवान् से ३३ वीं तथा श्री निम्बार्क भगवान् से ३० वीं पीढ़ी में विद्यमान थे । पूर्व में बताया गया है कि आपका समय तेरहवीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध निश्चित है । इतिहासकारों ने “चैतन्य चरितामृत” के आधार पर पन्द्रहवीं शताब्दी के श्रीचैतन्य महाप्रभु के साथ किसा केशवभट्ट का शास्त्रार्थ होना व उनमें पराजित होने की घटना को जगद्विजयी श्रीकेशवकाश्मीरिभट्टाचार्य को १५ वीं शताब्दी का बताकर इनसे सम्बद्ध किया है जो ऐतिहासिक दृष्टि से भ्रम पैदा करने वाला है । स्व० आचार्य श्रीबलदेवजी उपाध्याय ने अपने “भारतीय दर्शन” ग्रन्थ के पृष्ठ ४०८ पंक्ति ५ पर “चैतन्य के साथ जिस केशवभट्ट के शास्त्रार्थ करने का वर्णन ‘चैतन्य चरितामृत’ में दिया गया है वे ये ही व्यक्ति प्रतीत होते हैं” लिखा है ।

इसी पृष्ठ की पंक्ति ७ में लिखा है—“श्रीपुरुषोत्तमाचार्य निम्बार्क मत के एक अत्यन्त प्रतिष्ठित विद्वान् आचार्य हैं । ये श्रीहरिव्यास-देवाचार्य के शिष्य थे ।”

वास्तविकता तो यह है कि—श्रीपुरुषोत्तमाचार्यजी श्रीनिम्बार्कचार्य से चौथी पीढ़ी के आचार्य हैं । जिन्होंने निम्बार्कचार्य प्रणीत वेदान्त दशश्लोकी पर वेदान्तरत्न मञ्जूषा नामक विस्तृत व्याख्या लिखी है । श्रीहरिव्यासदेवाचार्यजी श्रीनिम्बार्क से ३२ वीं पीढ़ी के आचार्य हैं । उधर श्रीकेशवभट्ट व चैतन्य में लगभग १२० वर्ष का अन्तराल है । इस प्रकार पूर्वापर की विसङ्गति से सम्प्रदायाचार्यों की ऐतिहासिक

क्रमबद्ध परम्परा उच्छिन्न हो जायेगी जो एक महान् विषाद का विषय है ।

विज्ञ पाठकों से निवेदन है कि इस विसङ्गति की ओर ध्यान न देकर उन्हें आचार्यों की क्रमबद्ध अविच्छिन्न परम्परा का अनुसरण करना चाहिए । इस प्रकार प्रसङ्गवश आचार्य प्रवर के जीवनवृत्त का संक्षिप्त विवरण लिखा गया ।

क्रमदीपिका:—

क्रमदीपिका वैष्णवागमका प्रामाणिक ग्रन्थ है । इसमें लगभग ७०० श्लोक हैं । विषय वस्तु की प्रस्तुति क्रमशः आठ पटलों में की है । ग्रन्थ में विविध छन्दों में आदि-मध्य-अन्त्य कुलक, अनेक युग्मकों द्वारा निर्दिष्ट वर्ण्य विषय की गम्भीरता में रचयिता के विलक्षण वैदुष्य का परिचय स्वतः प्राप्त होता है । क्रमदीपिका के आधार ग्रन्थ गीतमोय-तन्त्र, नारद पञ्चरात्र, गोपालतापिन्युपनिषद् प्रपञ्चामार आदि हैं । चतुर्थ पटल में “प्रपञ्चसारे प्रथिता तु दीक्षा संस्मार्यते -----” अर्थात् प्रपञ्चसार नामक तन्त्र ग्रन्थ में जो दीक्षा विस्तार से वर्णित है उसी का यहां हम स्मरण कराते हैं वर्णित है ।

आपने इस प्रकार प्राचीन ग्रन्थों की सम्बद्धता एवं स्वयं की निरभिमानिता व्यक्त की है । कतिपय विद्वानों की धारणा है कि “क्रमदीपिका” श्रीकेशवकाश्मीरिभट्टाचार्य की रचना नहीं है । यह धारणा निर्मूल भी नहीं है, क्योंकि अनेक श्लोक नारदपञ्चरात्र से यथावत् मिलते हैं, किन्तु किसी आधार ग्रन्थ की वर्णवली की समानता मात्र से उसकी मौलिकता छिन्न नहीं होती है । यह आचार्यप्रवर की स्वयं की रचना है—इस बात का प्रबल प्रमाण निम्नाङ्कित पद्य है ।

“यश्चक्रमिज केलिसाधनमधिष्ठानस्थितोऽपि प्रभु-

दत्तं मन्मथशत्रुणावनकृते व्यावृत्तलोकार्तिकम् ।

धत्ते दीप्तनवेन शोभनमघापेतात्तमायं ध्रुवं

वन्दे कायविम-दनं बधकृतां भुञ्जद्युक्तं यादवम् ॥”

यह “चक्रबन्ध” है । इसमें “केशवेन कृता क्रमदीपिका” अंकित है । यह इस बात का द्योतक है कि कोई अन्य सम्प्रदाय का विद्वान् इसे अपनी रचना बनाने का विफल प्रयास न करे ।

क्रमदीपिका पर श्री भैरव त्रिपाठी, रुद्रधराचार्य, विद्याधराचार्य, विद्या विनोद श्रीगोविन्द भट्टाचार्य प्रभृति ८-९ विद्वानों ने संस्कृत टीकाएँ लिखी हैं। प्रस्तुत प्रकाशन में श्रीगोविन्द भट्टाचार्य की विवरणिका गृहीत है। श्रीगोविन्द भट्टाचार्य का कोई परिचय प्राप्त नहीं होता। आपने अपना विवरण व्याख्या में भैरव, रुद्रधर विद्याधर आदि का उल्लेख किया है। कहीं-कहीं केवल लघुदीपिका आदि टीकाओं का उल्लेख है टीकाकार का नहीं। आप निरन्तर विद्याध्ययन में रत रहते थे अतः आपके नाम में विद्याविनोद शब्द जुड़ा हुआ है। विवरण व्याख्या में यत्र तत्र “शारदातिलकोद्योते द्रष्टव्यः” लिखा है। इसमें प्रतीत होता है कि “शारदातिलक” पर आपकी “उद्योत” नाम की विस्तृत व्याख्या है। प्रस्तुत ग्रन्थ की पटलवार विषय विवरण निम्न लिखित हैं—

प्रथमपटल—उपासना के क्रम को प्रकाशित करने वाले क्रमदीपिका नामक इस तान्त्रिक ग्रन्थ में आठ पटल हैं जिसमें प्रथमपटल में ‘कला-त्तमायेत्यादि०’ मङ्गलाचरण और गुरु प्रणति के अनन्तर गोपाल मन्त्र का वैशिष्ट्य बतलाया है कि यह मन्त्र धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष पुरुषार्थ चतुष्टय के फल का देने वाला है और भगवान् विष्णु तथा मन्त्रदाता-गुरु में अभेद बुद्धि से भक्त शिष्य को अधिकारी मानकर दिया जाता है। पूजा के क्रम में सर्वप्रथम स्नान, शुद्धि निर्मल वस्त्र धारण कर पूर्व की ओर मुख कर स्वस्तिक या पद्मासन से बैठ स्वगुरु और गणपति को हाथ जोड़ वन्दना करे दुर्गा और क्षेत्रपाल की वन्दना करे। लिखा है— “वामे गुरुं दक्षिणतो गणेशं दुर्गापुरः क्षेत्रपतिञ्च पश्चात्” इति। तदनन्तर भूत शुद्धि और उपासना मन्त्र के अनुसार अपने शरीर में मातृका न्यास करे। केशवादिमूर्ति सहित कीर्त्यादि शक्ति युक्त मातृकाक्षरों से ललाटादि स्थानों में न्यास करके ध्यान पूर्वक न्यास विशेष का प्रकार लिखा है। उपासक स्वयं देव रूपा होकर ही इष्टदेव का भजन करे, शास्त्रों में यथा—‘देवो भूत्वा देवं यजेत्’ लिखा है तत्त्वों के नाम और न्यास स्थानों का निर्देश दिया है—सकलवपुषि जीवं, इत्यादि। तत्त्व न्यास करने पर ही सकल वैष्णव मन्त्रजपादि का अधिकारी होता है। मन्त्र के अनुसार ही आगे प्राणायाम का प्रकार भी विशद रूप से वर्णन

किया है। प्राणायाम के अनन्तर अपने शरीर में योगपोट और पुत्रापोट की कल्पना का विशद विवेचन किया है। नव पीठ शक्तियाँ स्पष्ट की हैं—

विमलोत्कर्षिणी जाना, क्रिया योगेति शक्तयः।

प्रह्वी सत्या तथेशानाऽनुग्रहा नवमी स्मृता ॥

द्वितीय पटल—द्वितीय पटल में श्रीगोपालमन्त्र में सर्वोत्कृष्ट दशाक्षर और अष्टादशाक्षर मन्त्रों का विशेष महत्त्व होन में इनकी सम्पत्ति तथा उद्धार प्रकार दर्शाया है। दशाक्षर मन्त्रराज यथा—

शाङ्गो सोत्तरदन्तः।

शूरो यामाक्षियुग्मिद्वितीयोऽर्णः ॥

इत्यादि—इस मन्त्रराज के ऋष्यादि के साथ पाँचों अङ्गों और दशाङ्गों को स्पष्ट किया है। टीका में प्रयाग का प्रकार दर्शाया है। इसके बीज, शक्ति, अधिष्ठातृदेवता, प्रकृति और विनियोग का वर्णन किया है।

इसो प्रकार अष्टादशाक्षर मन्त्रराज के उद्धार और कृष्ण गोविन्द पदों के व्युत्पत्ति सहित विभिन्न अर्थों का निर्देश किया है। यथा—

कृष् शब्दः सत्तार्थो णश्चानन्दात्मकस्ततः कृष्णः।

भक्ताघकर्षणादपि तद्वर्णत्वाच्च मन्त्रमयवपुश्च ॥

गोविन्द पद का यथा—

गोशब्दवाचकत्वाज् ज्ञानं तेनोपलभ्यते गोविन्दः।

वेत्तीति शब्दराशि गोविन्दो गोविचारणादपि च ॥

इस द्वितीय पटल में अष्टादशाक्षर मन्त्रराज का दशाक्षर मन्त्रराज के समान ऋष्यादि, न्यास, ध्यान आदि का सुविशद वर्णन किया है। मूर्तिपञ्जर न्यास विशेष है। द्वादशाक्षर मन्त्र का माहात्म्य भी इसमें दर्शाया है।

तृतीय पटल—तृतीय पटल में ध्यान का स्वरूप बहुत ही सुन्दर प्रकार से वर्णित है। ध्यानानन्तर पूजा के क्रम में आत्मपूजा क्रम और बहिः पूजा का विधान बताकर जप विधि आरम्भ की है।

चतुर्थ पटल—चतुर्थ पटल में जप विधि के लिये दीक्षित साधक को ही अधिकारी स्पष्ट किया है जिसके लिये गुरु के लक्षण और सेवा का प्रकार वर्णन कर दीक्षा विधि भली भाँति दर्शायी है। इस पटल में दीक्षा में पूजा क्रम और भगवत्पूजा विधान बड़े ही सुन्दर रूप से उल्लिखित हैं।

पूजा के क्रम में प्रसङ्ग वश मुद्राओं के प्रकार और लक्षण भी लिखे हैं पूजा के अनन्तर भावपूर्ण आत्मसमर्पण, अभिषेक प्रकार और गुरु शिष्य के कृत्य स्पष्ट किये हैं।

पञ्चम पटल—पञ्चम पटल में दीक्षित मन्त्र विधि, जप के योग्य स्थान जपकाल में आहार आदि के नियम, पुरश्चरण का विधान, और प्रातः मध्याह्न तथा सायंकालिक पूजा की विधियाँ रात्रि पूजा प्रकार समयानुसार ध्यान तथा नैवेद्य, तर्पण विधि का उल्लेख कर होमादि की विधि दर्शायी है। जप संख्या और उसका फल निर्देशित किया है। जप संख्या में पुरश्चरण के लिये जितने अक्षर का मन्त्र हो उतने ही लक्ष मन्त्रजप का विधान बतलाया है। स्त्री और शूद्र को भी पुरश्चरण के नियमों में स्थान दिया है, किन्तु भक्ति नम्र होना अत्यावश्यक है। जपान्त में दशांश होमादि कृत्य करने पर ही फलदायक माना है। “होमानुष्ठान पद्धति” नामक पुस्तक में पूर्ण विधान है। होमाशक्ति में लिखा है—

“होमाशक्तौ जपं कुर्याद् होमसंख्याचतुर्गुणम्” इत्यादि। इस पटल में पूजा कालिक ध्यान बड़े ही मनोरम भावपूर्ण उल्लिखित हैं। राम क्रीड़ा का बड़ा ही हृदयग्राही वर्णन किया है यथा—

अतसीकुमुमाभतनुं तरुणं, इत्यादि—

अष्टादशाक्षर मुकुन्दमन्त्र के जपादि का विधान भी इसी पटल में लिखा है। जपान्त में गुरु द्वारा अभिषेक विधान दर्शाया है। काम्य तर्पण और उसका फल साथ ही यन्त्र विधान और उसके धारण से भूत प्रेतादिवाधाओं की शान्ति रूप फल सविधि उल्लिखित है।

षष्ठ पटल—षष्ठ पटल में दशाक्षर और अष्टादशाक्षर मन्त्रराज के नानाविध विधान और विविध प्रयोगों का उल्लेख है। मृत्युञ्जय-विधि तथा बालरक्षा, गोरक्षा, विषहरण प्रयोग तथा कालियमर्दन मन्त्र इसकी पुरश्चरणविधि, विषधन प्रयोग तथा सन्तान गोपाल मन्त्र की

विधि जैसे काम्य प्रयोग हैं। जो सांसारिकों के लिये बहुत बरिष्ठ है। मारण प्रयोग का भी उल्लेख है।

सप्तम पटल—सप्तम पटल में गोपाल रूप भगवान् का, पट्ट-रानियों और अन्य पत्नियों के ध्यान, अष्टनिधियों का वर्णन, विशेष अक्षरात्मक मन्त्र का रूप, ध्यान, न्यास और पूजा प्रकार पुरश्चरण-विधि, होमविधि सहित है इसी प्रकार वत्सीम अक्षर के मन्त्र का तथा अन्य मन्त्रों का विधान, पुरश्चरण, पूजा प्रकार आदि बताया गया है। विशेषतः इस पटल में एकाक्षर मन्त्र से लेकर द्विपञ्चाशत् अक्षरात्मक मन्त्रों का विवेचन और पूर्ण विधि विधान उल्लिखित हैं।

अष्टम पटल—अष्टम पटल में वरानुमार प्रयोग, वशीकरण प्रयोग और नानाविध प्रयोगों का वर्णन है। उनका पूर्ण विधि है। शक्तिपणं, सम्मोहन गायत्री मंत्र, और रुक्मिणीवल्लभ मन्त्र का विशेष उल्लेख है। इसके न्यास, होम आदि पूर्ण विवरण के साथ विभिन्न प्रयोगान्तर भी दर्शाये हैं।

परिशिष्ट—अन्त में परिशिष्ट प्रकरण पृथक् से समाविष्ट किया गया है। इसमें शुद्ध, सानुस्वार, मविमर्ग, एवं मविमर्गानुस्वार के भेद से चार प्रकार के मानृका न्यास, केगवादिमानृकान्यास, तन्वन्यास, विभूतिपञ्जर, मूर्तिपञ्जर न्यास, गोपालदशाक्षर तथा अष्टादशाक्षर मन्त्रों के विनियोग, ऋष्यादिन्यास, करन्यास, अङ्गन्यास, पदन्यास, वर्णन्यास आदि—विविध न्यासों का प्रयोग उल्लिखित हैं। इस परिशिष्ट प्रकरण के कारण साधकों के लिए ग्रन्थ की उपादेयता बढ़ गयी है।

हिन्दी व्याख्याकारः—

“क्रमदीपिका” का हिन्दी व्याख्या सहित प्रकाशन अखिल भारतीय श्रीनिम्बार्कचार्यपीठ निम्बार्कतीर्थ (सलेमाबाद) द्वारा कराने की चर्चा पिछले ५-६ वर्षों से चल रही थी। उसकी क्रियान्विति के लिए आषाढ़ शुक्ल १५ (गुरु पूर्णिमा) वि. सं. २०४७ को अनन्त श्रीविभूषित जगद्-गुरु निम्बार्कचार्यपीठधोश्वर श्री ‘श्रीजी’ महाराज की सन्निधि में पीठ-स्थ विद्वत्परिषद् की बैठक हुई। उसमें सर्वमममत निर्णय लिया गया कि क्रमदीपिका की हिन्दी व्याख्या का कार्यभार परिषद् के वरिष्ठ सदस्य व्याकरणवेदान्ताचार्य पण्डित प्रवर श्रीहरिशरणजी शास्त्री (नेपाल) प्रधानाचार्य श्रीनिम्बार्क संस्कृत महाविद्यालय, वृन्दावन (मथुरा) को

दिया जाय। तदनुसार पूज्य महाराजश्री की आज्ञा से शास्त्रीजी ने इस कार्य को सहर्ष स्वीकार किया और गत वर्ष दीपावली से पूर्व ही व्याख्या पूर्ण करके आचार्यपीठ को भेज दी थी। मुद्रण कार्य अब सम्पन्न हो रहा है।

श्री शास्त्रीजी का जन्म वि. सं. १९८६ को नेपाल में गण्डकी अञ्चलान्तर्गत स्याङ्जा जनपद के कुलुङ्खोला ग्राम में हुआ था। आप ब्राह्मण कुलोचित यज्ञोपवीत संस्कार के बाद अल्पवय में ही नेपाल के निम्बार्क संस्थान श्रीराधादामोदर मन्दिर केलादीघाट के संस्थापक सावंभौमाचार्य श्री १०८ श्रीभगवतशरणदेवाचार्यजी महाराज से वैष्णवी दीक्षा ग्रहण कर अपने अग्रज व माता-पिताजी के साथ वृन्दावन आये। आपने प्रारम्भिक शिक्षा (प्रथमातक) श्रीनिम्बार्क संस्कृत महाविद्यालय वृन्दावन में, मध्यमा से आचार्य पर्यन्त की उच्चशिक्षा श्रीमाधव संस्कृत महाविद्यालय, गोवर्धन में प्राप्त की। व्याकरणाचार्य परीक्षोत्तीर्ण करने के तुरन्त बाद सन् १९६२ में गोवर्धन में ही प्राध्यापक पद पर आपकी नियुक्ति हुई। लगभग दो वर्ष बाद उसी पद पर श्रीनिम्बार्क संस्कृत महाविद्यालय वृन्दावन में आपका स्थानान्तरण हुआ। इस बीच आपने श्रीनिम्बार्क वेदान्त में भी आचार्य कर ली थी। तब से दीर्घ काल तक विभागाध्यक्ष पद पर, अब तीन वर्ष से प्रधानाचार्य पद पर कार्यरत हैं। इस तीस वर्ष के अध्यापन काल में आपने अपने संरक्षण व शिक्षण ने शतशः छात्रों को व्याकरण वेदान्तादि विषयों में प्रौढ़ विद्वान् बनाया है। अध्ययन अध्यापन के साथ भजन साधन एवं साहित्य सृजन में भी अतन्त्र निरत रहते हैं। आप निम्बार्क सम्प्रदाय के निष्ठावान् विद्वान् हैं। आपने संस्कृत में “सभ्यता प्रकाश” “शब्द ब्रह्म शतकम्” ये दो खण्ड काव्य लिखे हैं। नेपाली भाषा में “वैष्णवता” नामक निबन्ध, एवं (गुरुदेव) पूज्य महाराजजी का “जीवन वृत्त” लिखा है। पत्र पत्रिकाओं में अनेक प्रौढ़ लेख हिन्दी, संस्कृत, नेपाली तीनों भाषाओं में प्रकाशित हैं। संस्कृत में एक “श्रीनिम्बार्कभिधानम्” नामक नाटक भी लिखा है। जिसका समय-समय पर अभिनय भी किया गया है। व्याकरण एवं दर्शन के विद्वान् होते हुए आप एक सरस कवि भी हैं। प्रवचन में भी आप परम निपुण हैं। इस प्रकार साहित्यिक क्षेत्र में जैसी आपकी बहुमुखी प्रतिमा है उसी प्रकार व्यावहारिक क्षेत्र व राजनीतिक क्षेत्र में भी

कुशल हैं। वर्तमान में आपका स्थायी निवास लुम्बिनी अञ्चल के अन्तर्गत जिला नवलपरासी गैडाकोट (नारायणीतट) पर है।

आपके अग्रज परम पूज्य श्रीतुलसीशरणजी महाराज तपोनिष्ठ महात्मा हैं। आपने लगभग ३० वर्ष तक श्रीधाम वृन्दावन में निवास करके तपः साधन व भागवत का अध्ययन, अध्यापन किया है। तदनन्तर नेपाल के पूर्वाञ्चल विराट नगर आदि में जाकर वैष्णव धर्म का प्रचार प्रसार किया। आपने अपने अनुयायी शिष्यों को प्रार्थना पर यही गैडाकोट नारायणी तट पर भव्य मन्दिर का निर्माण कराकर उसमें श्रीराधाकृष्ण युगल विग्रह की प्राण प्रतिष्ठा करायी।

आज यह स्थल वैष्णवों का आराधना केन्द्र बना हुआ है। इस मन्दिर के निर्माण व प्रतिष्ठा में श्रीशास्त्रीजी की प्रमुख भूमिका रही है। वर्तमान सञ्चालक समिति में आप उपाध्यक्ष पद पर हैं।

काठमाण्डू में श्रीराधाकृष्णदेव स्थान के आप प्रवक्ष सञ्चालक हैं। आपने अपने विद्यार्थी जीवन में ही वृन्दावन में नेपाली छात्र संघ की स्थापना की। १०-१२ वर्ष आप उसके अध्यक्ष रहे। इस प्रकार आप एक कर्मठ, धर्मनिष्ठ, मूर्धन्य विद्वान् हैं।

आपकी इसी सम्प्रदाय निष्ठा व साहित्य सेवा के लिए अ. भा. श्रीनिम्बार्कआचार्यपीठ, निम्बार्कतीर्थ (सलेमाबाद) द्वारा श्रीकृष्ण जन्माष्टमी महोत्सव के अवसर पर विद्वत्सम्मान की परम्परा में आपको “श्रीनिम्बार्क भूषण” पदवी से अलङ्कृत कर सम्मानित किया था।

प्रकृत में आपने सरल हिन्दी भाषा में “दीपिकार्थ प्रकाशिका” नामक व्याख्या लिखकर “क्रमदीपिका” जैसे दुरूह ग्रन्थ को सर्वजनोपयोगी बनाया, साथ ही परिशिष्ट प्रकरण में सर्वविध न्यासों का प्रयोगात्मक संकलन करके ग्रन्थ की उपादेयता में ‘सोने में सुगन्ध’ वाली उक्ति को चरितार्थ किया है।

व्याख्या में आपने मुख्यतः मूल श्लोकों के भाव ही दर्शये हैं। कहीं-कहीं विवरणकार के अभिप्राय के साथ अपनी मौलिकता का भावोद्बोधन भी किया है।

उदाहरणार्थ—“सुखोपविष्टम्” शब्द में सुखपद से आह्लादिनी-शक्ति श्रीराधा, “कान्ताननम्” शब्द में कान्ता पद को श्लेष मानकर कान्त+आननम्, सुन्दर मुख वाले और कान्ता+आननम् श्रीराधा की ओर हैं मुख जिनका, ऐसा अर्थ करके चमत्कृति पैदा की है।

ग्रन्थ प्रकाशन में सम्पूर्ण अर्थ राशि का व्यय भार भक्त प्रवर श्री
अमरचन्दजी कासट आकोला (महाराष्ट्र), श्रीलक्ष्मीनारायणजी राणघा
मकराना वाले (नागपुर) श्री मांगीलालजी राठी, श्री रामनिवास
राठी, श्री ब्रजमोहनजी राठी (इन्दौर) ने वहन किया है। एतद्वि-
षयस्थ परिषद् इन भक्तजनों को शतशः साधुवाद देती है। साधुको-
समक्ष अब यह क्रमदीपिका मुख संवेद्य रूप में उपस्थित है। यह सब पूरा
आचार्य चरणों के अमोघ आशीर्वाद का सुमधुर फल है। जिसका
समास्वादन कर रसिकजन परम प्रमुदित होंगे ऐसा दृढ़ विश्वास है।

कार्तिक शुक्ल १५ मंगलवार
(श्रीनिम्बार्क जयन्ती)

संवत् २०४९
दिनाङ्क १०-११-९२ ई०

विद्वद्भिनेय—
वासुदेवशरण उपाध्याय
व्याकरण साहित्य वेदान्ताचार्य-
निम्बार्क भूषण
प्राचार्य
श्रीसर्वेश्वर संस्कृत महाविद्यालय
निम्बार्कतीर्थ—सलेमाबाद
जि. अजमेर—(राजस्थान)



विषय-सूची

अथ प्रथमः पटलः

मङ्गलाचरणम्	१
एतद्ग्रन्थस्योपादेयता	३
सर्वेषु मन्त्रेषु श्रीगोपालमन्त्रस्य सिद्धत्वकथनम्	४
पूजाक्रमः	५
भूतशुद्धिः	७
मातृकान्यासकथनम्	१०
केशवादिमूर्ति-कीर्त्यादिशक्तिन्यासप्रकारः	१४
तत्र ध्यानम्	१६
ध्यानन्यासयोः फलम्	१७
तत्त्वानां नामानि न्यासः स्थानं च	१८
न्यासप्रयोजनम्	२१
मन्त्रविशेषे प्राणायामप्रकारः	२३
आत्मयागार्थं देहे पीठकल्पना	२५
पीठशक्तिप्रदर्शनम्	२८
करशोधनम्	२९

॥ इति प्रथमः पटलः ॥ १ ॥

अथ द्वितीयः पटलः

सर्वेषु मन्त्रेषु दशाक्षराष्टादशाक्षरयोर्मौलीभूतत्वम्	३१
दशाक्षरमन्त्रराजोद्धारः (१)	३३
मन्त्रस्य ऋष्यादिकथनम्	३४
तत्पञ्चाङ्गानि दशाङ्गानि	३४
मन्त्रविमियोगः	३६
मन्त्रार्थः	३७
तत्र प्रकारान्तरम्	३९
अष्टादशाक्षरमन्त्रराजोद्धारः (२)	४०

तस्य ऋष्यादिकथनम्
मन्त्रबीजादि
न्यास-क्रमः
मातृकान्यासविशेषः
संहारसृष्टिप्रकारः
न्यासान्तरम्
विभूतिपञ्जरन्यासः
न्यामस्थानम्
न्यासफलम्
मूर्तिपञ्जरन्यासः
मस्तके मन्त्रन्यासप्रयोजनम्
द्वादशाक्षरमन्त्रोद्धारः (३)
हृदयाद्यङ्गन्यासमुद्राः
बिल्वादिमुद्राकरण प्रकाराः
एतेषां फलम्
अस्त्र-मन्त्रः

॥ इति द्वितीयः पटलः ॥ २ ॥

अथ तृतीयः पटलः

मन्त्रद्वयसाधारणं देवताध्यानम्
आत्मपूजा-क्रमः
शङ्खपूरणविधिः
तत्र तीर्थावाहनमन्त्रः
स्वदेहे पीठपूजाक्रमः
पुष्पाञ्जलि विधिकथनम्
तुलसोपदानविभागः
जपविधिः

॥ इति तृतीयः पटलः ॥ ३ ॥

अथ चतुर्थः पटलः

मन्त्रजपादौ दीक्षितस्यैवाधिकारः
गुरुलक्षणम्

४३
४४
४५
४६
४७
४८
४९
५०
५१
५२
५३
५४
५५
५६
५७
५८
५९
६०
६१
६२
६३

६४
६५
६६
६७
६८
६९
७०
७१
७२
७३
७४

८६
८७

विषयसूची

२३

गुरुमेवाप्रकारः	६७
दीक्षाविधिकथनम्	७८
दीक्षायां पूजाक्रमः	७९
मण्डपपूर्वकृत्यकथनम्	८०
कुण्डविधानम्	१००
राशिमण्डलविधिः	१००
कलयस्थापनप्रकारः	१००
वैष्णवगन्धाष्टककथनम्	१०७
दीक्षायां भगवत्-पूजाविधानम्	१०९
आवरण-पूजाक्रमः	११०
अङ्गदेवताध्यानम्	११३
रुक्मिण्याद्यष्टशक्तिपूजनम्	११३
दीक्षाविधावशक्तस्य कृत्यम्	११९
दीपदानविधिः	१२२
नैवेद्यस्वरूपम्	१२२
नैवेद्यार्पण-मन्त्रः	१२४
भोजनोपयोगिमुद्राविशेषः	१२५
प्राणादिमुद्रास्वरूपम्	१२५
प्राणादिमुद्रास्वरूपम्	१२६
प्राणादिमुद्रामन्त्राः	१२६
निवेद्यमुद्रामन्त्रौ	१२६
तन्मन्त्रोद्धारः	१२७
दीक्षाङ्गहोमविधिः	१२८
पूजानन्तरप्रकारः	१२८
आत्मसमर्पणमन्त्रः	१३०
आत्मसमर्पणप्रकारः	१३०
अभिषेकप्रकारः	१३३
मन्त्रग्रहणानन्तरं शिष्यकृत्यम्	१३५
मन्त्रदानानन्तरं गुरुकृत्यम्	१३५

॥ इति चतुर्थः पटलः ॥ ४ ॥

अथ पञ्चमः पटलः

दोक्षितमन्त्रविधिः	
जपस्थानानि	
जपस्थानेषु क्रमेणाहारनियमः	
पुरश्चरणकथनम्	
पुरश्चरणोत्तरकृत्यम्	
सिद्धमन्त्रस्य कृत्यम्	
पूजायां प्रातःकालिकध्यानम्	
प्रातःस्सवनपूजाफलम्	
प्रातः पूजायां नैवेद्यं तर्पणं च	
मध्याह्नसवनध्यानम्	
आवरणनैवेद्यदानप्रकारः	
होमादिकम्	
एतत् फलम्	
तृतीयकालपूजाव्यवस्था	
तृतीयकालपूजाध्यानम्	
आवृत्तिदेवतानामनिर्देशः	
तर्पणप्रकारः जपसंख्या च	
सायाह्नपूजाफलम्	
रात्रौ पूजाप्रकारः	
रासक्रीडास्वरूपम्	
रात्रिपूजोचितध्यानम्	
आवरणानि	
पूर्वोक्तावृत्तिसंख्यापूर्वकं नैवेद्यम्	
रासपूजाफलम्	
उक्तोपसंहारः	
कालत्रयतर्पणद्रव्यम्	
तर्पणमन्त्रः	
उत्तरकृत्यम्	

१३३
१४१
१४१
१४३
१४६
१४६
१४७
१५०
१५१
१५१
१५४
१५४
१५५
१५६
१५७
१६०
१६०
१६१
१६२
१६२
१६८
१६८
१६९
१७०
१७१
१७२
१७३
१७३

विषयसूची

काम्यतर्पणद्रव्यम्	१३६
काम्यतर्पणम्	१३६
षोडशद्रव्याणि	१३६
काम्यतर्पणफलम्	१३४
काम्यतर्पणान्तरम्	१३६
तस्य फलम्	१३६
तर्पणान्तरम्	१३६
तर्पणस्याशेषफलदातृत्वं तर्पणोत्तरकृत्यं च	१३७
प्रयोगान्तरम्	१३७
यन्त्रः (गोपालयन्त्रः)	१३८
तल्लेखनप्रकारः	१३९
संस्कृतयन्त्रधारणफलम्	१३६
यन्त्रस्य धारणादन्यत्राप्युपयोगः	१८०
यन्त्रषडक्षरमन्त्रोद्धारः	१८०
शक्तिबीजोद्धारः	१८०
परमेश्वरपूजास्थाननियतिः	१८१
कथितप्रकाराणां फलम्	१८२

॥ इति पञ्चमः पटलः ॥ ५ ॥

अथ षष्ठः पटलः

एवं साधितमन्त्रयोः प्रयोगौ	१८३
प्रयोगार्थं दशाष्टादशाक्षरयोर्ध्यानम्	१८३
तत्फलम्	१८४
तन्मन्त्रः	१८४
ऋष्यादिकथनम्	१८५
प्रयोगान्तरम्	१८५
मन्त्रान्तरम् (१)	१८६
ऋष्यादिकथनम्	१८६

मन्त्रान्तरम् (२)	
ऋष्यादिकथनम्	
प्रयोगः	
प्रयोगान्तरम्	
मन्त्रान्तरम् (३)	
ऋष्यादिकथनम्	
पूर्वोक्त श्रीमन्मुकुन्देत्यादिचतुर्णां मन्त्राणामङ्गावरणानि	
मृत्युञ्जयविधिः	
मन्त्रान्तरम् (४)	
एतस्य पुरश्चरणादिकम्	
अस्मिन्नेव बालरक्षार्थं मन्त्रान्तरम्	
अस्मिन्नेव गोरक्षार्थं मन्त्रान्तरम्	
विषहरणप्रयोगः	
प्रयोगान्तरम्	
कालियमर्दनमन्त्रः	
अस्य मन्त्रस्य अङ्गादिकम्	
अस्य पुरश्चरणम्	
प्रयोगश्च, विषघ्नप्रयोगान्तरम्	
प्रयोगान्तराणि	
जलपानमन्त्रः	
सन्तानगोपालमन्त्रः	
प्रयोगान्तराणि	
अस्य प्रयोजनस्य प्रकारान्तरेणाऽपि सिद्धिः	
अस्मिन्नेवाऽर्थे प्रयोगान्तरम्	
रागान्मारणप्रयोगे प्रायश्चित्तम्	
प्रयोगान्तराणि	
प्रकारान्तरम्	

॥ इति षष्ठः पटलः ॥ ६ ॥

अथ सप्तमः पटलः

गोपालध्यानम्

१८७	अष्टमहिषीध्यानम्	२१२
१८७	पत्न्यन्तरध्यानम्	२१३
१८७	अष्टनिधिध्यानम्	२१४
१८८	विशत्यक्षरमन्त्रोद्धारः (५)	२१५
१८८	ऋष्यादिकथनम्	२१५
१८८	पूजाप्रकारः	२१५
१८८	अक्षरन्यासस्थानानि	२१६
१९०	षडङ्गानि	२१७
१९१	आत्मपूजाप्रकारः	२१७
१९२	बाह्यपूजाप्रकारः	२१८
१९२	कामगायत्र्युद्धारः (६)	२१९
१९३	मालामन्त्रोद्धारः (७)	२२०
१९३	विनियोगः	२२०
१९४	यन्त्रे पूजाप्रकारः	२२१
१९४	आवरणानि	२२२
१९५	अङ्गानि	२२४
१९५	नैवेद्यम्	२२४
१९६	फलम्	२२५
१९६	प्रयोगः	२२५
२०१	प्रयोगान्तराणि	२२६
२०२	मन्त्रान्तरद्वयम् (८)	२२७
२०२	ध्यानम्	२२७
२०५	पुरश्चरणजपादिकम्	२२९
२०६	क्रमेण मन्त्राणामुद्धारो ध्यानञ्च	२२९
२०६	पुरश्चरणम्	२३०
२०७	होमविधिस्तत्फलं च	२३१
२०८	मन्त्रान्तरम् (९)	२३१
	द्वात्रिंशदक्षरमन्त्रान्तरोद्धारः (१०)	२३५
	ऋष्यादिकं ध्यानं च	२३५
	मन्त्रान्तरोद्धारः ध्यानञ्च (११)	२३६

पुरश्चरणं पूजा च	
प्रात्यह्निकपूजाफलम्	
मन्त्रान्तरोद्धारः (१२)	
ऋष्यादिकं ध्यानञ्च	
पुरश्चरणम्	
प्रयोगान्तरम्	
मन्त्रान्तरम् (१३)	
ऋष्यादिकं ध्यानञ्च	
पुरश्चरणम्	
आयतनादिषु पूजाविशेषः	
द्वारपूजाप्रकारः	
विष्णुपार्षदनामानि	
अस्त्रोद्धारः	
पीठपूजाकथनम्	
आवरणपूजाकथनम्	
कुमुदादिनामानि	
पूजाफलम्	
मन्त्रान्तरम् (१४)	
ऋष्यादिकं ध्यानञ्च	
पुरश्चरणम्	
पूजाप्रकारस्तत्फलं च	
मन्त्रान्तरं ध्यानञ्च (१५)	
एकाक्षरादिगोपालमन्त्राः (१६)	
उक्तमन्त्राणामृष्यादि ध्यानञ्च	
एतेषां पुरश्चरणं तत्फलं च	
मन्त्रान्तरम् (१७)	
ध्यान-पुरश्चरण-पूजा-तर्पणानि	
मन्त्रान्तरं ध्यानं च (१८)	
आदावुक्तमन्त्रयोः प्रयोगः फलञ्च	

॥ इति सप्तमः पटलः ॥ ७ ॥

अथ अष्टमः पटलः	
वजीकरणप्रयोगः	२६३
क्षत्रिय वैश्य-शूद्रस्य प्रयोगत्रयम्	२६४
प्रयोगः	२६४
प्रयोगान्तरम्	२६५
पुनः प्रयोगान्तरम्	२६५
पुनः प्रयोगान्तरम्	२६५
पुनः प्रयोगान्तरम्	२६६
पुनः प्रयोगान्तरम्	२६६
समानफले प्रयोगद्वयम्	२६७
पुनः प्रयोगान्तरम्	२६८
होमद्रव्याणि	२६९
प्रयोगान्तरचतुष्टयम्	२७०
मन्त्रयोर्माहात्म्यम्	२७१
मोक्षसाधकप्रयोगान्तरम्	२७१
परममन्त्रद्वयम् (१९)	२७४
ऋष्यादिकम्	२७४
षडङ्गानि	२७५
बाण न्यासध्यानानि	२७५
बाणनामानि	२७६
ध्यानम्	२७६
पूजाप्रकारः	२७९
शक्तिवर्णकथनम्	२८०
संमोहनगायत्री (२०)	२८१
तत्प्रभावः	२८१
मन्त्रद्वयसाधारणतर्पणम्	२८२
मन्त्रद्वयसम्बन्धिप्रयोगान्तरम्	२८२
रुक्मिणीवल्लभमन्त्रोद्धारः (२१)	२८३
मन्त्रवर्गसंख्या	२८४
मन्त्रस्य ऋष्यादिकम्	२८५
अङ्गविधिश्च	२८५

न्यासः ध्यानं च
होमः सेवा च
तत्फलम्
मन्त्रान्तरेभ्योऽस्याऽतिशयः
प्रयोगप्रकारस्तत्फलं च
उपसंहारः
युगलस्वरूप श्रीरामाधवजी

२८६
२८६
२८९
३०१
३०५
३१०
३१२

॥ इति अष्टमः पटलः ॥ ८ ॥

परिशिष्ट

१. अथ मुद्रालक्षणानि
२. न्यास विधि

१, ३
४, १५



॥ श्रीमद्वैष्णवे जयति ॥

॥ श्रीमद्वैष्णवाचार्योक्तम् ॥

अनन्तश्रीविभूषित-जगद्गुरुश्रीभगवन्निष्ठाकाचार्योदाधीनम्

जगद्विजयो-काश्मीरकश्रीकेशवभट्टाचार्य विरचिता

विद्याविनायक श्रीगणेशदेवभट्टाचार्य विरचिता

श्रीपद्मसंस्कृत-विद्याविनायक-विद्याविनायक-विद्याविनायक

क्रमदीपिका

श्रीमद्भगवत्श्रीकृष्णाराधननिरूपण-

प्रवण आगमनिबन्धः

प्रथमपटलम्

वेणुवादनविनोदलालसं दिव्यगन्धपरिलिप्तवक्षसम् ।

वल्लवीहृदयवित्तहारिणं भावये कमपि गोपनन्दनम् ॥ १ ॥

विशिष्टशिष्टाचारानुमितश्रुतिबोधितकर्तव्यताकप्रार्थितप्रति-
बन्धकदुर्गतिनिवृत्त्यनाधारणमिष्टदेवताऽनुस्मरणपूर्वकं मङ्गलमार्ग-
जेन कृतं शिष्यशिक्षार्थमादौ निबध्नाति—

कलात्तमायेत्यादिना ।

कलात्तमायालवकात्तमूर्तिः

कलक्वणद्वेणुनिनादरम्यः

भित्तो हृदि व्याकुलयस्त्रिलोकी-

श्रियेऽस्तु गोपीजनवल्लभो वः ॥ १ ॥

गोपीजनवल्लभो युष्माकं श्रिये सम्पदेऽस्तु भूयादिति गोप-
गोपीजनस्य गोपाङ्गनाजनस्य वल्लभः स्वामी तथा च गोपीजन-
वाविज्ञातविनयप्रकारस्यापि वल्लभः किं पुनः माधकमणोपगुजाविधान-
कोविदस्येति भावः, यद्वा गोपी प्रकृतिर्जनो महदादि अनयोक्तव्य-
प्रेरक इत्यर्थः । कीदृशः कलायां ज्ञानस्वरूपे स्वस्मिन् आत्ताया प्राप्ताया
अध्यस्ताया मायाया लवकेन लेशेन विक्षेपात्मस्वभावेन अन्ता प्राप्ता
मूर्तिर्येन स तथोक्तः, एतेन तस्य शरीरसम्बन्धेऽपि न स्वहृत्तुल्यता-

प्रच्युतिरावरणशक्तेरप्रामाण्यादिति भावः । अथवा कल बन्धने, तथा च बन्धनात्मकसंसारप्रवर्तनार्थं स्वीकृतमायात्मकजलतत्त्वात्मनाऽ-
ङ्गीकृतमूर्तिरिति तोयेन जीवान् विसर्जं भूम्यामिति । अथवा संमोहन-
मन्त्ररूपकं कामबीजं सकलगोपालमन्त्राणां बीजमुद्धरति कलेति, कश्च
नश्च कलौ ताभ्यामात्तौ गृहीतौ सम्बद्धौ मायालवकौ चतुर्थस्वरानु-
स्वारौ ताभ्यामान्ता स्वीकृता बीजरूपा मूर्तिर्येन स तथोक्तः कल इत्य-
त्राकारउच्चारणार्थः । पुनः कीदृशः कलमव्यक्तं मधुरं यथा म्यात्तथा
क्वणत् शब्दायमानः वेणुर्वयः कलक्वणश्चासौ वेणुश्चेति कलक्वणद्वेणुः
तस्य निनादेन रम्यः सर्वसुखप्रद इत्यर्थः । पुनः कीदृशः हृदि स्थितः
हृत्पङ्कजे स्थितः हृदि ध्येय इत्यर्थः । यद्वा सर्वप्राणिनां हृदयेऽन्तर्यामि-
रूपेण स्थित इत्यर्थः । किं कुर्वन् त्रयाणां लोकानां समाहारस्त्रिलोकी
त्रैलोक्यं व्याकुलयन् कर्तव्येषु विचारशून्यं कुर्वन् मायया मोहयन्नित्यर्थः ।
नदुक्तं गीतायाम्—

ईश्वरः सर्वभूतानां हृद्देशेऽजुं न तिष्ठति ।

भ्रामयन्सर्वभूतानि यन्त्रारूढानि माययेति ॥

अत्र लघुदीपिकाकारः “कलात्तमायेत्यादिना गोपीजनवल्लभ इत्य-
नेन च बीजसहितोऽत्र दशाक्षरः सूचितः, कलक्वणदित्यादिना ध्यान-
सूचितं, त्रिलोकी व्याकुलयन्नित्यनेन च वश्यादिप्रयोगाः सूचिता”-
इत्याह ॥ १ ॥

स्वरूपतः शान्तिभराः स्वभावा-

दानन्ददाः सर्वफलप्रदाश्च ।

संसारसन्तारणकारणानि

श्रीकृष्णमन्त्राः शरणानि सन्तु ॥१॥

कृष्णस्वरूपा मनवः समस्ताः

मनुस्वरूपः खलु कृष्णदेवः ।

लोकत्रयं मन्त्रमयं महीयो-

मन्त्रात्मकः श्रीहरिरस्तु भूत्यै ॥२॥

श्रीराधाकृष्णभक्त्युज्ज्वलरसजलधौ मग्नधीर्धरिधन्यः

मन्त्रे तन्त्रे च यन्त्रेऽधिकृतमतिरसौ विश्वमान्यो वदान्यः ।

नानाशास्त्रार्थवेत्ता प्रकटितपरमोत्कृष्टकार्यः सुचेताः

काश्मीरिः स्यात्सहाय्यो मम सकलविधौ देशिको दिग्विजेता ॥३॥

काश्मीरिभट्टान्तमविचारितायाः श्रीकृष्णमन्त्रक्रमदीपिकायाः ।

संक्षेपतो हिन्दुनुवादमस्याः करोमि जिज्ञासुजनोपकृत्यै ॥४॥

मन्त्रोद्घारादिगूढार्थ-साध्यसाधनबोधिका ।

क्रियते हरिणा व्याख्या दीपिकार्यप्रकाशिका ॥५॥

क्ल् के साथ ईकार और अनुस्वार संयुक्त होने पर सकल कामनाओं का पूरक, जगन्मोहन मन्त्ररूप क्लीं बीज होता है, ऐसी क्लीं रूपा मूर्ति को स्वीकार करने वाले—किंवा ईकार पदवाच्या श्रीराधास्वरूप को धारण करने वाले अत्यन्त मनोहर विधा से बजने वाली वंशी की मुमधुर ध्वनि से सबका मुक्त-प्रदान करने वाले, भावुक भक्तों के हृदय कमल पर विराजमान होने वाले और अपनी लोकोत्तर रूप माधुरी से इन्द्रादिदेव, किंवा त्रिलोकी को मुग्ध करने वाले, गोपीजन वल्लभ श्रीकृष्ण आपको मुख सम्पत्ति प्रदान करें ॥१॥

विशेषः—यह वस्तु निर्देशात्मक मंगलाचरण है, इसमें दशाक्षर, तथा अष्टादशाक्षर गोपाल मन्त्रों का पूर्णस्वरूप दर्शाया गया है । श्लोक के प्रथम पाद में, सम्मोहन मन्त्र, तथा अष्टादशाक्षर मन्त्र का बीज क्लीं निर्दिष्ट है । द्वितीय पाद में वंशी के साहचर्य से कृष्ण पद का निर्देशन है । तृतीय पाद में इन्द्रादि देवता किंवा त्रिलोकी को व्यामुग्ध करने वाले गोविन्द पद का संकेत है । चतुर्थ पाद में स्पष्टतया गोपीजन वल्लभ पद, और स्वाहा पद भी संकेतित है । इसके साथ-साथ आगे बताए जाने वाले विभिन्न वश्यादि प्रयोगों का दिग्दर्शन भी है, जो “त्रिलोकी व्याकुलयन्” पद से स्पष्ट है ।

गुरुनमस्कारपूर्वकं कर्तव्यं प्रतिजानीते—

गुरुचरणेति ।

गुरुचरणसरोरुहद्वयोत्थान्

महितरजःकणकान्प्रणम्य मूर्ध्ना ।

गदितमिह विविच्य नारदाद्यै-

यजनविधिं कथयामि शार्ङ्गपाणेः ॥ २ ॥

इह ग्रन्थे शार्ङ्गपाणेः श्रीकृष्णस्य यजनविधिं पूजाहोमा-
दिकरणप्रकारं विविच्य विवेचनं कृत्वा कथयामि प्राप्तमाप्ते-
वर्तमानत्वात्, तथा च प्राचीनग्रन्थेभ्यः स्वग्रन्थस्योपादेयता दर्शिता कीदृशं नारदगौतमप्रभृतिभिर्गदितम् एतेन स्वोक्तेः स्वातन्त्र्यं निरा-
कृतमिति भावः । किं कृत्वा मूर्ध्ना मस्तकेन महिताः पूजिता ये राजः-

कणका धूलिलेशास्त्वान् प्रणम्य कीदृशान् गुरुचरणद्वयमेव पश्यद्वयं
तदुभयान् तदुद्धवान्, एतेन गुरुभक्त्यतिशयः सूचितः तथा गुरुध्यानं
शिरसि कर्तव्यमिति सूचितम् ॥ २ ॥

मे गुरु के दोनों चरण कमलों के विन्यास में उड़ने वाली परम पावन चरण
धनी का सिर में मथुरा प्रणाम करके श्रीनारदादि पूर्वाचार्यों द्वारा प्रतिपादित
श्रीगुरुपूजा पद्धति को क्रमशः कहता है ॥२॥

मन्त्रान्तरेभ्यो गोपालमन्त्रस्यातिशयितं वक्तुं भूमिकां रचयति-
क्षितिः ।

क्षितिमुरनृपविदुरोयजानां-

मुनिवनवासिगृहस्थवर्णिनां च ।

जपहुतयजनादिभिर्मनूनां-

फलति हि कश्चन कस्य चित्कथं चित् ॥ ३ ॥

हि यतः मनूनां गोपालमन्त्रव्यतिरिक्तानां मध्ये कश्चन मन्त्रो-
राध्यादिना शोधितः क्षितिमुरप्रभृतीनां वर्णानां मध्ये मुनिवनवा-
सिप्रभृतीनामाश्रमाणां चकारान् स्त्रीणां मध्ये कस्य चित्कथं चित्-
जनस्य भाग्यवशाज्जपहोमादिभिः आदिशब्देन तत्परादेः परिग्रहः ।
फलति फलं ददातीति योजना, हि शब्दोच्चारण इति कश्चित्
क्षितिमुरो ब्राह्मण, नृपः क्षत्रियः, विदुः वैश्यः, तुरीयः शूद्रः, मुनिर्यतिः
वनवासी वानप्रस्थः, गृहस्थः कृतदारपरिग्रहः, वर्णी ब्रह्मचारी ॥३॥

गोपाल मन्त्रों के अतिरिक्त अन्य मन्त्र, जो जन्म-राशि के अनुसार मिलान
कर दिए जाते हैं, वे ब्राह्मण क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र, मन्थारी, वानप्रस्थ, गृहस्थ,
ब्रह्मचारी, और स्त्री जाति आदिकों के द्वारा, जाप, हवन, पूजनादि विविध विधि
में साधित होने पर भी कभी किसी के लिए भाग्यवशात् सिद्ध हो तो हों, सर्वथा
सिद्ध हो जाएं यह प्रत्याभूति अर्थात् निश्चयान्मक नहीं है, किन्तु गोपाल मन्त्र तो
सभी के लिए समान रूप से फलदायी होते हैं ॥३॥

अधुना गोपालमन्त्रस्य सर्वेषु सिद्धन्वमाह—
सर्वस्मिन् ।

सर्वेषु वर्णेषु तथाऽऽश्रमेषु

नारीषु नानाह्वयजन्मभेषु ।

दाता फलानामभिवाञ्छितानां-

द्रागेव गोपालकमन्त्र एषः ॥ ४ ॥

सिद्धादिगणनानिर्गपेक्ष एव प्रथमोऽस्थितो वक्ष्यमाणदण्डश्च
गोपालमन्त्रो न तु गोपालविषयको मन्त्रगणार्जितप्रसङ्गात्

स्वाहाप्रणवमयुक्तं मन्त्रं शूद्र ददत द्विज ।

शूद्रो निर्यगार्मा स्याद द्विजशूद्रोऽभिजायते ॥

इत्यागमविरोधान्, लक्षणापत्तञ्च, वाञ्छितानां स्वाभिप्सवानां
फलानां द्रागेव भाटिन्येव दाता केपु सर्वेषु वर्णेषु ब्राह्मणादिषु सर्वश्रमेषु
ब्रह्मचारिप्रभृतिषु नारीषु नानाह्वयजन्मभेषु नानाप्रकारनामसु तथा
नानाप्रकारजन्मनक्षत्रेषु मन्त्रस्वीकृत्यर्थः ॥ ४ ॥

गोपाल दशाक्षरादि मन्त्र तो ब्राह्मणादि सभी वर्ण, ब्रह्मचर्यादि सभी
आश्रम, नारी जाति, नानानाम, नानाराशि वाले व्यक्ति ही क्यों न हों सभी को
समान रूप से मनोवाञ्छित फल देने वाले हैं । किन्तु यहाँ इतना अवश्य ध्यान
रखना होगा कि प्रणव-स्वाहा युक्त मन्त्र, शूद्र जाति को नहीं देना चाहिए, शूद्रों
को मन्त्र नमो ज्ञत पद वाला देना चाहिए ॥४॥

एवं सत्यपि गुरुचरणशूभ्रपापरोपस्थिताय मन्त्रो देय-
इति व्यनक्ति —
नूनमिति ।

नूनमच्युतकटाक्षपातने

कारणं भवति भक्तिरञ्जसा ।

तच्चतुष्टयफलाप्तये ततो-

भक्तिमानधिकृतो हरौ गुरौ ॥ ५ ॥

यस्मान्नूनं निश्चितम् अच्युतकटाक्षपातने श्रीकृष्णकृपाऽवलोकने
भक्तिरञ्जसा तत्त्वतः कारणं ततस्तस्मात्कारणात् तच्चतुष्टयफलाप्तये
प्रसिद्धधर्मादिपुरुषार्थचतुष्टयरूपफलप्राप्त्यर्थं हरौ विष्णौ गुरौ मन्त्र-
दातरि च भक्तियुक्तपुरुषो दीक्षादावधिकृतोऽधिकारी भवतीत्यर्थः ।
एतेन गुरुदेवतयोरभेदेन ध्यानं कर्तव्यमिति सूचितम् ॥ ५ ॥

अधुना पूजाक्रममाह—

स्नात इत्यादिना ।

यह निश्चित है कि भगवान् श्रीकृष्ण की कृपा प्राप्त करने के लिए उनकी
अनन्य भक्ति ही कारण है । धर्म, अर्थ, काम, मोक्षरूप फल प्राप्ति के लिए गुरु
और भगवान् श्रीकृष्ण में समान रूप से भक्ति होनी चाहिए । अर्थात् गुरु और

भूतशुद्धिमाह—

इडावक्त्रे इति ।

इडावक्त्रे धूम्रं सततगतिबीजं सलवकं-

स्मरेत् पूर्वं मन्त्री सकलभुवनोच्छ्रोषणकरम् ॥

स्वकं देहं तेन प्रततवपुषाऽऽपूर्य सकलं-

विशोष्य व्यामुञ्चेत्पवनमथ मार्गेण खमणेः ॥८॥

इडावक्त्रे वामनासापुटे सलवकं बिन्दुमहितं सततगतिबीजं-
वायुबीजं यमिस्वरूपं पूर्वं प्रथमं मन्त्री साधकः स्मरेत् । किम्भूतं धूम्रं
कृष्णवर्णं, पुनः किम्भूतं सकलेति पञ्चभूतमयदेहशोषकं तथा च वाम-
नासापुटेन वायुमाकपन् षोडशवारं वायुबीजं जपेदिति भावः । अनन्तरं
सकलं सर्वं स्वकीयं शरीरं तेन बीजमयेन वायुना प्रततवपुषा विस्तीर्ण-
शरीरेणापूर्य पूरयित्वा देहस्थवायोर्बाह्येनैक्यं विचिन्त्य विशोषं नीत्वा
चतुःषष्टिवारं वायुबीजं कुम्भकेन जप्त्वा खमणेः सूर्यस्य मार्गेण
पिङ्गलया दक्षिणनासापुटेन रेचनेनैव वायुबीजं द्वात्रिंशद्वारं जपन् वायुं
व्यामुञ्चेत् त्यजेदित्यर्थः ॥८॥

भूतशुद्धिः—सर्वप्रथमं हृदय कर्णिका में रहने वाले ज्योति स्वरूप जीव को
“हंसः” इस मन्त्र मे मूर्ध्य स्थानस्थ सहस्र दल कमल पर विराजमान परमात्मा
मे संयुक्त करने के साथ ही पृथिवी आदि सम्पूर्ण तत्वों को भी परमात्मा में ही
लीन करे । तदनन्तर वायी नामिका के छिद्र में पञ्चभूतात्मक सम्पूर्ण संसार को
भी शोषण करने की क्षमता रखने वाला, सतत गतिशील, धूम्रवर्णशान्को
अनुस्वार युक्त वायु बीज “यं” का स्मरण करे । इसके बाद बायें स्वर से ऊपर की
ओर पूरक प्रणाली मे वायु को खींचते हुए, मोलह वार यं बीज को जपे । फिर
उसी वायु बीज से सम्पूर्ण वायु को खींचकर शरीर-वायु तथा बाह्य वायु को
एकान्मक समझते हुए, दोनों को ही शोषित हो जाने की भावना करते हुए दोनों
नामिका स्वरों को कुम्भ प्रणाली से बन्द करके चौसठ वार यं बीज का जाप
करे । इसके बाद पिङ्गला नाडी जो सूर्य नाडी भी कही जाती है उस दक्षिण-
नामिका छिद्र से धीरे-धीरे रेचक प्रणाली से वायु का रेचन करते हुए बत्तीस वार
यं बीज को जपना चाहिए ॥८॥

तेनेति ।

तेनैव मार्गेण विन्तीनमाहृतं

बीजं विचिन्त्यारणमाशुशुभ्रणेः ।

आपूर्य देहं परिदह्य वामतो-

मुञ्चेत्समीरं सह भस्मना बहिः ॥९॥

तेनैव खमणेः सूर्यस्य मार्गेण दक्षिणनासापुटेन विन्तीनं सम्बद्धा
माहृतो वायुमयं तद् आशुशुभ्रणेनैव बीजं विचिन्त्य दक्षिणनासापुटेन
विचिन्त्य वायुनाऽऽपूर्य तद्बीजस्य षोडशवारजपेन पूरकं कृत्वा जलन
कुम्भकेन चतुर्गुणं रं बीजं जपन् देहं परिदह्य तद्दूर्ध्वगमनं द्वात्रिंशद्वारं
जपन् वामत इडामार्गेण वामनासापुटेन भस्मना सह बहिः समीरं
वायुं मुञ्चेदित्यर्थः ॥९॥

जिसमें वायु सम्बद्ध है, अर्थात् जहाँ से वायु निकाली गई है उसी सूर्यनाडी
(दक्षिण नासिका पुट) से लालवर्णशाली अग्नि बीज रं का चिन्तन करने हुए पूरक
प्रणाली मे वायु को ऊपर खींचकर मोलह वार “रं” बीज का जाप करे । पुनः
कुम्भ प्रणाली से दोनों स्वरों को बन्द कर चौसठ वार उक्त बीज को जपे । बीज
यह समझे कि पापात्मक भौतिक शरीर गत परमाणु भस्म हो गए । तदनन्तर
बायें स्वर से बत्तीस वार अग्नि बीज को जपते हुए, उस वायु का रेचन करे
जिसमें देहगत पाप परमाणुओं की भस्म है ॥९॥

उत्पत्तिं दर्शयति—

टपरमिति ।

टपरमतीव शुद्धममृतांशुपथेन विधुं

नयतु ललाटचन्द्रममुतस्सकलार्णमयीम् ।

लपरजपाग्निपात्य रचयेच्च तथा सकल

वपुरमृतौघवृष्टिमथ वक्त्रकराङ्गमिदम् ॥१०॥

तस्य परष्टपरः ठकारममतीव शुद्धं श्वेतं विधुं चन्द्रबीजस्य
अमृतांशुपथेन वामनासापुटेन षोडशवारजपेन ललाटचन्द्रं बद्ध्वा
चन्द्रं नयतु प्रापयतु, ननु सर्वशरीरस्य दग्धत्वात् वक्त्रममृतांशुपथेन
चन्द्रबीजनयनमिति चेन्न, पूर्वोक्तस्य भावनाऽऽत्मकत्वात् अधानन्तरं
अमृतः अमृतांशोर्ललाटचन्द्राद्ब्रह्मरन्ध्रस्थशशाङ्कात् सकलार्णमयी सा
कामयीम् अमृतसमूहवृष्टिं लपरो वकारः वरुणबीजमिति यावत् तज्जपेन
कुम्भकेन चतुःषष्टिवारजपेन निपात्य उत्पाद्य तथा मातृकामया वक्त्रे

तदनन्तरं तेष्वेव ललाटादिषु मातृकास्थानेषु अं नम इत्यादीन् क्ष
नम इत्यन्तान् तथा अः नम इत्यादीन् क्षः नम इत्यन्तान् तथा अं नम
इत्यादीन् क्षः नम इत्यन्तान् वर्णान् विन्यसेदित्यर्थः, एवं चतुर्विधो
मातृकान्यास उक्तः । ननु कश्चमर्णशतार्द्धं केनेत्युक्तं वर्णानामेकपञ्चा-
शत्त्वादिन्युच्यते क्षकारेणाक्षरद्वयस्यैकोकरणान् लत्वेन लकारद्वयस्यैकी-
करणद्वया लोकप्रसिद्धेर्वा प्रकरणेनेकपञ्चाशत्सख्यायास्तात्पर्येऽर्धगतौ
पञ्चाशद्वर्ण एवैकपञ्चाशत्सख्यापर इति प्रपञ्चसारविवरणे श्रीप्रेमा-
नन्दभट्टाचार्यशिरोमणयः । वस्तुतस्तु अर्णशताद्धं च कं चार्णशताद्धं क-
तेनाक्षराणामेकपञ्चाशत्त्वमायातम् । अमर्माविभागे वा अर्द्धशब्दः ।
केशवन्यासमाह विन्यस्य केशवेति, केशवः पुरःमरः प्रथमोयासां मूर्तीनां
ताः तथा च केशवादिमूर्तिसहितैः कीर्त्यादिशक्तियुक्तैश्च मातृकाक्षरैर्ल-
लाटादिपूतस्थानेषु यथाक्रमं न्यासः कार्यः ॥ १३ ॥ १४ ॥

पूर्वोक्त न्यास विधि अनुसार, अमृतमय पचास मातृकाक्षरों से दिव्य शरीर
का निर्माण कर उस पर पचास मातृकाक्षरों से जिनमें अर्ध चन्द्राकार अनुस्वार
लगा हो, ललाटादि मातृ का स्थानों में न्यास करने के उपरान्त कीर्ति आदि
शक्तियों के सहित केशवादि न्यास भी करे । शुद्धमातृका, अनुस्वार मातृका,
अनुनासिक मातृका, सविसर्गानुनासिक मातृका भेद से मातृकाक्षर चार प्रकार के
हैं । अतः मातृका न्यास भी चार प्रकार के ही होंगे ॥ १३ ॥

अब मैं समस्तभुवन व्यापी मातृकाक्षरों की मूर्तियों तथा शक्तियों को कहता
हूँ । अं मातृकाक्षर की मूर्ति, केशव हैं, केशव की शक्ति कीर्ति है । इसी प्रकार
क्रमशः अन्य मातृकाक्षरों की मूर्ति तथा शक्ति को समझना चाहिए । नागायण
की शक्ति कान्ति है तो माधव की शक्ति तुष्टि है । इनका न्यास भी ललाट
आदि क्रम से किया जाता है ॥ १४ ॥

गोविन्दः पुष्टियुतो विष्णुधृती सूदनश्च मध्वाद्यः ।

शान्तिस्त्रिविक्रमश्च क्रियायुतो वामनो दयायुक्तः ॥ १५ ॥

सूदनश्च मध्वाद्यः मधुसूदन इत्यर्थः ॥ १५ ॥

गोविन्द की शक्ति पुष्टि, विष्णु की धृति, मधुसूदन की शान्ति, त्रिविक्रम
की क्रिया वामन की शक्ति दया है ॥ १५ ॥

श्रीधरयुता च मेधा हृषीकनाथश्च हर्षया युक्तः ।

अम्बुजनाभश्च दामोदरसंयुता तथा लज्जा ॥ १६ ॥

हृषीकनाथो हृषीकेश इत्यर्थः, अम्बुजनाभः पद्मनाभः ॥ १६ ॥

श्रीधर की शक्ति मेधा, हृषीकेश की शक्ति हर्ष, पद्मनाभ की शक्ति
शामादर की शक्ति लज्जा है ॥ १६ ॥

लक्ष्मीः सवामुदेवा

संकर्षणकः सरस्वतीयुक्तः ।

प्राद्योद्युम्नः प्रीतिसमेतोऽ-

निरुद्धको रतिरिमाः स्वरोपेताः ॥ १७ ॥

प्राद्योद्युम्नः प्रद्युम्नः ॥ १७ ॥

श्रीवामुदेव की शक्ति, लक्ष्मी, संकर्षण की सम्पत्ति, प्रद्युम्न की शक्ति
अनिरुद्ध की शक्ति रति है । अकारादि सोलह स्वरा की केशवादि मूर्तियों
वादि सोलह मूर्तियों की कीर्ति आदि सोलह शक्तियाँ हैं । यहाँ लक्ष्मी, प्रद्युम्न
तथा शक्तियों से किया जाने वाला न्यास है ॥ १७ ॥

चक्रिजये गदिदुर्गे

शाङ्गो प्रभयाऽन्वितस्तथा खड्गो ।

सत्या शङ्खीचण्डा

हलिवाण्यो मुसलियुग्विलामिनिका ॥ १८ ॥

शूली विजया पाशी विरजा विश्वान्वितोऽम्बुग्रीभूयः ।

विमदा मुकुन्दयुक्ता नन्दजमुनन्दे स्मृतिश्च नन्दियुता ॥ १९ ॥

नरऋद्धी नरकजिता

समृद्धिरथ शुद्धियुग्धरिः कृष्णः ।

बुद्धियुतः सत्ययुतभुक्ति-

र्मतियुक्तः स्यात्ततः शौरिः ॥ २० ॥

॥ १८ ॥ १९ ॥ २० ॥

अब यहाँ से हल् मातृकाक्षरों की मूर्तियों, तथा शक्तियों का विवरण
बताया जाएगा । क मातृकाक्षर की मूर्ति चक्री, और च की शक्ति जय है ।
इसी प्रकार सभी मातृकाक्षरों की मूर्ति तथा शक्तियों को समझना चाहिए ।

चाटिग, गदी की शक्ति दुर्गा, शाङ्गी की प्रभा, लक्ष्मी की सत्या, शंखी की वपरा, हरी की वाणी, मुसली की विलासिनी शक्ति है। न्यास प्रयोग "चक्रजया नमो दक्षिण बाहो" आदि है ॥१८॥

शूली की शक्ति विजया, पाशी की विरजा, अंकुशी की विश्वा, मुकुन्द की विमदा, नन्दज की सुनन्दा, नन्दी की स्मृति, शक्ति है ॥१९॥

नर (नारायण) की शक्ति ऋद्धि, नरकजित् की समृद्धि, हरि की शुद्धि, कृष्ण की बुद्धि, सत्य की भुक्ति, सात्वत की शक्ति मति है ॥२०॥

क्षमया शूरो रमया जनार्दनो मेघमूधरः क्लेदी ।

विश्वाद्यमूर्तियुक्ता क्लिप्ता वकुण्ठयुक्तया वसुदा ॥२१॥

क्लेदी क्लेदिनीत्यर्थः; छन्दोभेदभयात्तथोक्तः । विश्वादिमूर्तिरिति विश्वमूर्तिरित्यर्थः ॥२१॥

पूर्वोक्त-बीसवाँ श्लोकगत शौरि की शक्ति क्षमा, शूर (परशुराम) की शक्ति रमा, जनार्दन की उमा, मूधर की क्लेदिनी, विश्वाद्य मूर्ति की क्लिप्ता, और वकुण्ठ की शक्ति वसुदा है ॥२१॥

पुरुषोत्तमश्च वसुधा बलिना च वरा बलानुजोपेता ।

भूयः परायणाख्या बालः सूक्ष्मा वृषघ्नसंध्ये च ॥२२॥

॥ २२ ॥

पुरुषोत्तम की वसुधा, बली की परा, बलानुजा की परायणा, बल की सूक्ष्मा, वृषघ्न की शक्ति सन्ध्या है ॥२२॥

सवृषा प्रज्ञा हंसः प्रभा वराहो निशा च विमलोऽमोघा ।

नरसिंहविद्युते च प्रणिगदिता मूर्तयो हलां शक्तियुताः ॥२३॥

अमोघेतिच्छेदः ॥२३॥

वृष की शक्ति प्रज्ञा, हंस की प्रभा, वराह की निशा, विमल की अमोघा, नरसिंह की विद्युत् शक्ति है। इस प्रकार हल् मातृकाक्षरों की मूर्तियाँ तथा शक्तियाँ बताई गयी हैं ॥२३॥

पूर्वोक्तकेशवादिमूर्तिकीर्त्यादिशक्तिन्यासप्रकारं दर्शयति—

वर्णानुक्त्वा सार्धचन्द्रान् पुरस्तान्-

मूर्तीः शक्तीर्ऽवसाना नति च ।

उक्त्वा न्यस्येत् यादिभिः सप्तधातून्

प्राणं जीवं क्रोधमप्यात्मनेऽन्तान् ॥२४॥

पुरस्तान् प्रथम वर्णान् अकारादिष्वकारान्तान् उक्त्वा कर्त्तव्यं भूतान् वर्णान् सार्धचन्द्रान् सविन्दून् अनन्तरं मूर्तीः केशवाद्याः शक्तीः कीर्त्याद्याः ऽवसानाः इत्युभयेन सम्बध्यते तत्र हृदयग्राहि प्रन्यात्मने नाथवाच्च अं केशवाय कीर्त्ये नम इति प्रयोगे केशवायेत्यत्र नम पदस्य योगाभावाच्चतुर्थ्यनुपपत्तिः न हि विष्णवे सूर्याय नम इति भवति, भवति च विष्णवे नम सूर्याय नमः इति तथा च केशवाय नमः कीर्त्ये नम इति प्रयोगापत्तिः उभयत्र वा चकारो देय समुच्चयस्य अपत्तिः । अत्रिये चामृताय चेति वा तथा मातृकाक्षराणामपि उभयसम्बन्धार्थं द्विः प्रयोगापत्तिः, अं केशवकीर्तिभ्यां नम इति प्रयोगे तु नैते दोषाः पतन्ति तत्र द्वन्द्वसमामवशान् सहितावस्थितयोरेवोपस्थितौ चतुर्थ्यर्थान्वयसम्भवात् वर्णान्वयसम्भवाच्च अग्नीषोमयोरिव सहितावस्थितयोरेवोपस्थितौ कथं तर्हि यादिषु त्वगादिप्रयोगः कार्य इत्युच्यते यं त्वगात्मने पुरुषोत्तम-वसुधाभ्यां नमः र असृगात्मने बलिपराभ्यां नम इत्येवंरूप इति, मन्त्र-मुक्तावलिकारेण तथैवाभिधानात् आत्मने इत्यस्य सुबन्तप्रतिरूपवन्ति-पातत्वेनादोषादिति तु प्रपञ्चमारविवरणे परमानन्दभट्टाचार्याः तथा च अं केशवकीर्तिभ्यां नमः इति प्रयोगः मन्त्रमुक्तावलीकारलघुदीपिका-कारत्रिपाठिरुद्रोपाध्यायविद्याधराचार्यपरमानन्दभट्टाचार्यसंमतः, अं केशवाय कीर्त्ये नम इति प्रयोगः पद्मपादाचार्यप्रभृतीनां संमत इति, ज्ञात्वा यथागुरुमम्प्रदायं व्यवहर्तव्यमिति । अत्रैव न्यासविशेषमाह-यादिभिरिति यकाराद्यैर्दशभिरक्षरैः सह सप्त धातून् त्वगमृङ्मांसमेदोऽस्थिमज्जशुक्राख्यान् आत्मनेऽन्तान् आत्मने इतिशब्दः अन्ते येयान्ते न्या प्राणं जीवं क्रोधं च आत्मनेऽन्त हृदयादिषु यथास्थानेषु विन्यसेदित्यथ प्राणंशक्तिमित्यपि पाठान्तरम् ॥२४॥

केशवादि न्यास प्रकरणः—पहले सानुनासिक अकारादि मातृकाक्षरों को क्रमशः उच्चारण करते हुए तथा उनकी मूर्तियों, शक्तियों की भी क्रमशः चतुर्थ्यन्त विभक्ति से उच्चारण करते हुए अन्त में नमः पद बोलकर न्यास करना चाहिए। प्रयोग इस प्रकार है, "अं केशव कीर्तिभ्यां नमो नमस्ते" इत्यादि। इसी प्रकार सभी मातृकाक्षरों से तत्तत् शरीर के अवयवों में न्यास करने मान

धातुत्वम्, अमृतम्, मास मेदा अस्थि, मज्जा, शुक्र तथा प्राण, जीव, क्रोध आदि पदों में, जिनके अन्त में आत्मने शब्द लगा हो, हृदयादि स्थानों में न्यास करना चाहिए ॥२४॥

केशवादिन्यासे ध्यानमाह—

उद्यदिति ।

उद्यत्प्रद्योतनशतरुचि सप्तहेमावदातं

पार्श्वद्वन्द्वे जलधिसुतया विश्वधात्र्या च जुष्टम् ।

नानारत्नोल्लसितविविधाकल्पमापीतवस्त्रं

विष्णुं वन्दे दरकमलकीमोदकीचक्रपाणिम् ॥२५॥

अहं विष्णुं वन्दे कीदृशम् उद्यन्नुदयं गच्छन् प्रद्योतनः सूर्यः तस्य यच्छतं तस्यैव रुचिदीप्तिर्यस्य तं, पुनः तप्तेति—वह्निमध्यनिक्षिप्तकाञ्चनवद्गौरं, पुनः कीदृशं पार्श्वद्वन्द्वे इति—दक्षिणवामपार्श्वद्वये जलधिसुतया लक्ष्म्या तथा विश्वधात्र्या पृथिव्या जुष्टं मेवितं, पुनः किम्भूतं नाना-विधरत्नेन शोभितो नाना बहुप्रकार आकल्पो भूषणं यस्य, पुनः कीदृशम् आपीनेति—आसम्यक् प्रकारेण पीते वस्त्रे यस्य तं, पुनः कीदृशंदरः शङ्खः पद्मं कमलं कीमोदकी गदा चक्रम् एतानि पाणी यस्य तम्, अत्र ऊर्ध्वाधः क्रमेण वामभागे शङ्खपद्मे दक्षिणभागे गदाचक्रे इति बोध्यम् ॥२५॥

ध्यानः—युगपद् उदीयमान शताधिक सूर्य की तेजोमय कान्ति के समान चमकने वाले, अग्नितप्त सुवर्ण के समान गौरवर्णशाली, दोनों बगलों में लक्ष्मी तथा विश्व को धारण करने वाली धरित्री शक्ति के द्वारा सेव्यमान, विभिन्न रत्न जटित दिव्य आभूषणों को धारण करने वाले पीताम्बर धारी, और शंख चक्र गदा पद्म को धारण करने वाले भगवान् श्रीकृष्ण रूप विष्णु की वन्दना करता हूं ॥२५॥

ध्यानन्यासयोः फलमाह—

ध्यात्वंवमिति ।

ध्यात्वंव परमपुमांसमक्षरैर्यो—

विन्यस्येद्दिनमनु केशवादियुक्तः ।

मेधाऽऽयुःस्मृतिधृतिकीर्तिकान्तिलक्ष्मी-

सौभाग्येऽश्चरमुपबृंहितो भवेत्सः ॥२६॥

एवमुक्तप्रकारं परमपुमांसं विन्यस्य ध्यात्वा योऽर्चयेत् शतदिनं शतदिनं केशवादिमहिम्नानुवाचकं नमः पदं पश्य मन्त्रादिनामकं नमः कालम् उपबृंहितमपचित्ता भवति मया जगत्पुनः कुरु ॥२६॥ ध्यात्वा विन्यस्य स्मृतिः स्मरणं धृतधैर्यं कीर्तिकृष्णकर्मवत् कान्तिः सौन्दर्यं लक्ष्मीः सौभाग्यं सौभाग्यं सर्वप्रियत्वम् ॥२६॥

इस प्रकार भगवान् श्रीकृष्ण का ध्यान करके केशवादि मूर्ति कान्ति कान्ति शक्तियों के सहित नमः पद से युक्त, मातृकाक्षरों में प्रतिदिन न्यास करने बाल पुरुष मेधा, आयु, स्मरण शक्ति, धैर्य, कीर्ति, कान्ति लक्ष्मी, सौभाग्य आदि गुणों से भरपूर हो जाता है ॥२६॥

न्यामविशेषमाह—

अमुमिति ।

अमुमेव रमापुरःसरं प्रभजेद्यो मनुजो विधि बुधः ।

समुपेत्य रमां प्रथीयसीं पुनरन्ते हरितां व्रजत्यसौ ॥२७॥

यः पण्डितो मनुष्यः अमुमेव विधि केशवादिन्यामप्रकारं रमापुर सरं श्रीबीजमादौ दत्त्वा प्रभजेत् करोति असौ पुमान् इह लोके प्रथीयसी महतीं रमां लक्ष्मीं समुपेत्य प्राप्य पुनरन्ते हरितां विष्णुव व्रजति प्राप्नोतीत्यर्थः ॥२७॥

जो साधक आदि में श्री बीज लगाकर विधिपूर्वक यह केशवादि न्याम करता है, वह विपुल रूप से लक्ष्मी को प्राप्त कर अन्त में भगवद्भावापनिरूप मोक्ष का भी भागी होता है ॥२७॥

तत्त्वन्यासं दर्शयति—

इत्यच्युतीत्यादि ।

इत्यच्युतीकृततनुविदधीत तत्त्व-

न्यासं मपूर्वकपराक्षरनत्युपेतम् ।

भूयः पराय च तदाह्वयमात्मने च

नत्यन्तमुद्धरतु तत्त्वमनून् क्रमेण ॥२८॥

इति पूर्वोक्तप्रकारेण अच्युतीकृततनुः सम्पादितविष्णुशरीरः तत्त्व-न्यासं वक्ष्यमाणप्रकारं विदधीत कुर्यात्, प्रकार दर्शयति-मः पूर्वो तत्त्व-म मपूर्वः कः परो यस्य सः कपरः नत्युपेतं नम शब्दमहितं तथा च मकारादिव्युत्क्रान्तेण ककारपर्यन्तमेकैकाक्षरं नम पदमहितं कृत्वा भूयोः-

वसुवर्णोऽष्टमागो हकारः मुनिवर्णः सप्तमः सकारः अश्विवर्णो
द्वितीयवर्णो रेफः एतेष्वेव महितानि मन्त्रे प्रायोज्य हृदि न्यस्यन्तु तथा
च श नमः पराय हृत्पुण्डरीकात्मने नमः ह नमः पराय द्वादशकला-
व्याप्तसूर्यमण्डलात्मने नमः स नमः पराय षोडशकलाव्याप्तचन्द्रमण्डला-
त्मने नमः रं नमः पराय दशकलाव्याप्तवर्ध्वाक्षमण्डलात्मने नमः इति
चतुष्टयं हृदये न्यस्यन्तु ॥३०॥

वाक्, पाणि पाद पायु उपस्थ ये पांच कर्मेन्द्रियों को मन्त्र में सम्मिलित कर
मुख, कर, चरण, पायु (गुदा) उपस्थ इन्द्रियों के स्थानों पर न्यास करे। पुनः
आकाश, वायु, अग्नि, जल, पृथिवी ये पञ्चमहाभूतों को मन्त्रों में जोड़कर सिर,
मुख, हृदय, लिङ्ग, चरणों में न्यास करे।

इसके बाद सूर्य, चन्द्र, अग्नि जो क्रमशः द्वादशकलात्मक, षोडशकलात्मक,
दशकलात्मक हैं, उनको मन्त्र में संयुक्त कर यकार अक्षर से पञ्चम अक्षर शकार
अष्टम हकार, सप्तम सकार, द्वितीय रकार, अक्षरों से हृदय में न्यास करे।
न्यास प्रकार “शं नमः पराय हृत्पुण्डरीकात्मने नमः” हं नमः पराय द्वादशकला-
व्याप्त सूर्य मण्डलात्मने नमः इत्यादि है ॥३०॥

अथ परमेष्ठिपुमांसो विश्वनिवृत्तो च सर्वइत्युपनिषदः।

न्यस्येदाकाशादिस्थाने षोपरवलाणैः सलवकैः ॥३१॥

अथानन्तरं परमेष्ठिपुमांसो विश्वनिवृत्तो सर्वइत्युपनिषदो रहस्यान्
षोपरवलाणैरिति षकारः रेफस्य उप समीपं तेन रेफसमीपवर्त्तिनी
यकारलकारो लक्ष्येते वकारो लकारश्च एतैः सलवकै बिन्दुमहितैः
महितान् आकाशादिस्थाने न्यस्येद् आकाशादि न्यामस्थानेषु मूर्धन्यास्ये
हृदये लिङ्गे चरणयोर्न्यस्येत् ॥३१॥

इसके बाद उपनिषदों के रहस्यभूत, परमेष्ठी, पुरुष, विश्व, निवृत्ति, सर्व,
इन पदों को मन्त्र में जोड़कर अनुस्वार युक्त ष य ल व ल वर्णों से जिनके आगे
वामुदेवादि पर लगाए जाएंगे सिर, मुख, हृदय, लिङ्ग और चरणों में न्यास
करे ॥३१॥

अत्रैव विशेषमाह—

वासुदेवइति।

वासुदेवः संकर्षणः प्रद्युम्नश्चानिरुद्धकः।

नारायणश्च क्रमशः परमेष्ठ्यादिभिर्युक्ताः ॥३२॥

क्रमशः क्रमेण परमेष्ठ्यादिभिः सहिता वामुदेवाद्यो न्यस्यन्तु
तथा च ष नमः पराय वामुदेवाय परमेष्ठ्यात्मने नमः इति शिरसि
नमः पराय संकर्षणाय पुरुषात्मने नमः इति मुख, ल नमः पराय प्र-
मत्ताय विश्वात्मने नम इति हृदये, वं नमः पराय अतिरुद्धाय निरुद्ध-
ात्मने नमः इति लिङ्गे, ल नमः पराय नारायणाय इति चरण-
इति हृदये, विन्यस्येदित्यर्थः, केचिन् परमेष्ठ्यादेरनन्तरं वामुदेवादे
प्रयोगं कुर्वन्ति ॥३२॥

क्रमशः उपनिषदों के रहस्यभूत परमेष्ठी आदि के सहित वामुदेव व,
प्रद्युम्न, अनिरुद्ध, नारायण आदि शब्दों से पूर्वोक्त सिर आदि स्थानों पर न्यास
करे ॥३२॥

ततः कोपतत्त्वं क्षरो बिन्दुयुक्तं—

नृसिंहं न्यसेत्सर्वगात्रेषु तज्जः।

क्रमेणेति तत्त्वात्मको न्यास उक्तः

स्वसांनिध्यकृद्विश्वमूर्त्यादिषु द्राक् ॥३३॥

ततस्तदनन्तरं क्रमेण गुरूपदेशक्रमेण तज्जः नृसिंहबीजजः क्षरो
क्षकाररेफप्रोकारइतिमिलितस्वरूप बिन्दुयुक्तं तथा कापतत्त्वं नृसिंहं च
मन्त्रे प्रायोज्य सर्वगात्रेषु न्यस्येत् तथा च क्षो नमः पराय नृसिंहाय
कोपात्मने नमः इति सर्वगात्रेषु न्यस्येदित्यर्थः तन्वन्यान्मुपसहर्गति
इत्युक्तप्रकारेण तत्त्वात्मको न्यासः कथितो भवति कीदृश विश्वमूर्त्या-
दिषु स्वसांनिध्यकृत्कृत्प्रणमांनिध्यकृत् बिम्बादित्विति के चिन् बिम्ब
प्रतिमा मूर्तिः शरीरम् आदिपदेन मणिमन्त्रादिमकलस्य परिग्रह पदेन
हरेः सान्निध्यं करोतीत्यर्थः, वत्र चिन्मूर्त्यादित्विति पाठः ॥३३॥

इसके बाद गुरु के उपदेश अनुसार मन्त्र और नृसिंह बीज क्षो को समझने
वाला साधक को कोपतत्त्वात्मक नृसिंह को मन्त्र मध्य में रखकर क्षो इस नृसिंह
बीज से सम्पूर्ण शरीर में न्यास करना चाहिए। यह पूर्वोक्त न्यास का नाम तन्व
न्यास है, जो विश्व मूर्ति आदि प्रतीक प्रतिमाओं में श्रीकृष्ण का तत्त्वनः आधान
कराने वाला है। अर्थात् प्रतीक मूर्तियों में श्रीकृष्ण का सन्निधान होता है ॥३३॥

एतन्न्यासप्रयोजनमाह—

इति कृत इति।

इति कृतेऽधिकृतो भवति ध्रुवः—

सकलवैष्णवमन्त्रजपादिषु।

पवनसंयमनं त्वमुना चरे-

यमिह जप्तुमसौ मनुमिच्छति ॥३४॥

नन्वन्यामि कृते ध्रुवं निश्चितमधिकृती भवति न केवल गोपा-
लत्रिपयमन्त्रकथनादत्रैव अपि तु सकलवागवमन्त्रजपादिप्रतीत्यर्थ
प्रधुना प्राणायामप्रकारमाह पवनसंयमनमिति, असौ साधकः य-
मनुम इह व्यवहारभूमौ जप्तुमिच्छति प्रमुना मन्त्रेण पवनसंयमनं-
प्राणायामं चरतु कुर्यादित्यर्थः ॥३४॥

प्राणायामं प्रकरणः—इस प्रकार पूर्वोक्त मातृका न्यास और तत्त्व न्यास
करने पर साधक सम्पूर्ण वैष्णव मन्त्र जपने का अधिकारी होता है। और साधक
जिस मन्त्र को अपनी व्यवहार भूमि पर उतारना चाहता है, उसी मन्त्र से
प्राणायाम भी करे ॥३४॥

अत्रैव प्रकारान्तरमाह—
अथवेति ।

अथवाऽखिलेषु हरिमन्त्र

जपविधिषु मूलमन्त्रतः ।

संयमनममलधीर्मरुतो-

विधिनाऽभ्यसंश्चरतु तत्त्वसंख्यया ॥३५॥

मूलमन्त्रतो मूलमन्त्रेण, वक्ष्यमाणदशाक्षरेणेति के चिद्, वस्तु-
तस्तु मन्त्राक्षरगोपालवत्त्वमन्त्रेण तस्यैव मूलमन्त्रत्वेनाभिधानात्त-
द्वचनस्य प्रयोजनान्तराभावात् तत्त्वसंख्ययाऽष्टाविंशतिवार चतुर्विंशति-
वारमिति के चित् ॥३५॥

अथवा सम्पूर्ण गोपाल मन्त्रों के जप के आरम्भ में मूल मन्त्र गोपालाष्टादशा-
क्षर मन्त्र अथवा उसका मूल बीज बली से ही चौबीस वार प्राणायाम करे ॥३५॥

पुरतो जपस्य परतोऽपि

विहितमथ तत्त्रयं बुधैः ।

षोडश य इह समाचरेद्दिनशः

परिपूयते स खलु मासतोऽहसः ॥३६॥

पुरतो जपादौ पश्चाच्च तत्त्रयं बुधैर्विहितं प्राणायामत्रयं, रेचका-
दित्रयमिति के चिद्, एतेन जपाङ्गत्वाच्च तत्राद्यन्तेऽयं दर्शितः ॥३६॥

जप के आदि और अन्त में तीन बार प्राणायाम करना चाहिए। यदि दश
साधक प्रतिदिन सोमह प्राणायाम करे तो वह एक मास के अन्दर ही सब पापों
से मुक्त हो जाएगा ॥३६॥

अत्रैव प्रकारान्तरमाह—
अथवेति ।

अथवाऽङ्गजन्ममनुना सुसंयमं-

सकलेषु कृष्णमनुजापकर्मसु ।

सहितकसप्तकृतिवारमभ्यसं-

स्तनुयात्समस्तदुरितापहारिणा ॥३७॥

कृतीति कृतिच्छेदमो विगत्यक्षरन्वान् सहितमेकं यत्र तादृश-
मप्रकृतिवारं अथवा सहितानि मिलितानि एक मप्रकृतयः इत्यादि-
त्राष्टाविंशतिवारमित्यर्थः सर्वेषु कृष्णमनुजापकर्मसु अङ्गजन्ममनुना
कामबीजेन प्राणायाममभ्यसंस्तनुयात् प्रथममेकं ततः सप्त ततो विंशति
ततोऽभ्यासपाटवेऽष्टाविंशतिवारमित्यर्थः, कश्चिन्तु प्रथमं सप्त ततो
विंशतिस्तत एकं ततोऽष्टाविंशतिवारमभ्यासक्रमेणेति तात्पर्यमाह तत्र
प्रमाणं स एव प्रष्टव्यः ॥३७॥

प्राणायाम के सम्बन्ध में दूसरा प्रकार यह है कि सम्पूर्ण श्रीकृष्ण मन्त्र
जाप में बली बीज से ही प्राणायाम करना चाहिए। पहले एक बार, कुछ अभ्यास
के बाद सात बार, पुनः बीस बार, पूर्ण अभ्यास की स्थिति में अठ्ठाईस बार
प्राणायाम करना चाहिए। श्लोक गत कृति शब्द का अर्थ बीस मन्त्रा है, एक,
सात, बीस, योग अठ्ठाईस होती है ॥३७॥

मन्त्रविशेषप्राणायामप्रकारमाह—
अष्टाविंशतीति ।

अष्टाविंशतिसंख्यमिष्टफलदं मन्त्रं दशार्णं जप-

न्नायच्छेत्पवनं सुसंशितमतिस्त्वष्टादशार्णं चेत् ।

अभ्यस्यन् रविवारमन्यमनुभिर्वर्णानुरूपं जपन्

कुर्याद्वेचकपूर्वकर्मनिपुणः प्राणप्रयोगं नरः ॥३८॥

सुसंशितमतिः विमलबुद्धिः अष्टाविंशतिसंख्यं दशार्णं दशाक्षरमन्त्रं
जपन् प्रायच्छेत्प्राणायामं कुर्यात्कीदृशं दशार्णम् इष्टफलदं स्वाभिमत-
फलदं तत्र दशाक्षरमन्त्रस्य वारचतुष्टयं जपेन रेचकम् अष्टाक्षरजपेन

पूरकं षोडशवारजपेन कुम्भकं कुर्यादिति गुरुसम्प्रदायः अष्टादशाक्षरं
चैत्राणायामः क्रियते इति शेषः तदा रविवारं द्वादशवारमभ्यस्यन्
प्राणायामं कुर्यादिति गुरुसम्प्रदायः, अन्यमनुभिरन्यमन्त्रैश्चैत्राणायामः
क्रियते तदा वर्णानुरूपं मन्त्रवर्णानां तारतम्येन जपं कुर्यात्, अत्र
स्वल्पाक्षरैर्मन्त्रैर्वहुवारम् अनल्पाक्षरैर्मन्त्रैः स्वल्पवारं जपेदित्यर्थः
कीदृशः साधकः रेचकपूरककुम्भकाख्यकर्मकुशल इत्यर्थः, रेचकस्य त्यागस्य
पूर्वमणी पूरककुम्भके तत्र निपुण इति रुद्रधरः, तच्चिन्त्यम् एवमपि
रेचके नैपुण्यालाभात् प्रपञ्चसारानुसारिणोऽस्य ग्रन्थस्य शारदाग्रन्था-
नुयायित्वाच्च ॥३८॥

स्थिर बुद्धि वाले साधक को मनोवान्छित फल देने वाला दशाक्षर मन्त्र को
अष्टादश बार जप कर प्राणायाम करना चाहिए। क्रम यह है कि दशाक्षर मन्त्र
को आठ बार जप कर पूरक, सोलह बार जप कर कुम्भक, चार बार जप कर
रेचक प्राणायाम किया जाएगा। यदि गोपालाष्टाक्षर मन्त्र से साधक प्राणायाम
करना चाहे तो मन्त्र को बारह बार जप कर प्राणायाम करे। बारह संख्या से
ही तीनों प्रणाली की पूर्ति करनी चाहिए। मन्त्र प्राणायाम का नियम यह है कि
अल्पाक्षर मन्त्र हो तो अधिक संख्या से, और बहु अक्षर मन्त्र हो तो स्वल्प संख्या
से प्राणायाम किया जाता है। पूरक, कुम्भक, रेचक प्रणाली को अच्छी तरह
समझ लेना चाहिए ॥३८॥

अधुना प्राणायामप्रकारं दर्शयति-

रेचयेन्मारुतमिति ।

रेचयेन्मारुतं दक्षया दक्षिणः

पूरयेद्वामया मध्यनाड्या पुनः ।

धारयेदीरितं रेचकादित्रयं-

स्यात्कलादन्तविद्याख्यमात्रात्मकम् ॥३९॥

दक्षिणो विचक्षणः पुरुषः दक्षया दक्षिणनाड्या मारुतं वायुं
रेचयेत् तथा वामया वामनाड्या त्यक्तवायुं पूरयेद् मध्यया सुसुम्णया
नाड्या मारुतं वायुं धारयेद् इत्युक्तप्रकारेण रेचकादित्रयं रेचकपूरक-
कुम्भकाख्यत्रितयम् ईदृशं कथितं रेचकादिष्ववधिकालमाह-कलादन्तेति,
कलाः षोडश, दन्ता द्वात्रिंशद्, विद्याः चतुः षष्टिरूपाः एतत्संख्याकमा-
त्रात्मकमित्यर्थः, अत्र भैरवत्रिपाठिनः यत्र मन्त्रगणनया प्राणायामः तत्र
कुम्भककाल एवोक्तः श्वासाभ्यासक्रमेण प्राणायामसंख्यया मन्त्रजपः

कार्या निर्गमप्राणायामे नु रचसादिगणना ॥३९॥ मन्त्रजपः
वामाङ्गुष्ठं निशान्ताङ्गुलीनां प्रत्येकं पञ्चमशतं बारहवारं
हर्मेन वामजानुमण्डलस्य प्रादक्षिण्येन गणनं यत्र मन्त्रजपः
रुक्तं यद्यप्यत्र रेचक प्रथममुक्तं तदनन्तरं पूरक तथा कुम्भक
नन्तरं कुम्भकं जपेयं यतो गृहीतधृतस्य त्यागा भवति वस्तुनवस्थामन-
कथनं तद्गोपनाय एव कलादन्तेत्याद्यपि व्ययमन बाधयन् दन्त-
षण्येद्रायुमिन्यादिशारदादर्शनाद् एव च गृहीतचतुर्गणनं यत्र मन्त्रजपः
त्याग इत्यपि दर्शितं भवतीति, तत्र प्रपञ्चसारानुसारिणोऽस्य ग्रन्थस्य
शारदानुयायित्वात् प्रपञ्चसारे रेचकादित्वस्य वाक्यत्वात् पूरकादित्व-
स्याष्टाङ्गयोगान्तर्भूतप्राणायामविषयत्वाद् यदुक्तं मन्त्रजपः
भवति तत्रोच्यते स्वाभाविकवायुधारणम्यात्रापि मन्त्रद्वारा श्वासा-
पातापत्तेः यदुक्तं व्यत्यासेन गोपनार्थं कथनमिति तदयुक्तं मन्त्रजपः
नुष्ठानभागस्य ऋजुमार्गणैव वक्तुं युक्तत्वाद् यदुक्तं मन्त्रजपः
धारणं तदर्थेन त्याग इति तदप्ययुक्तं प्रमाणाभावाद् दक्षिणाम्निम-
तायाम् अङ्गुलीनियमोऽपि प्राणायामे कथितो यथा—

कनिष्ठाज्जामिकाङ्गुष्ठैर्यन्त्रासापुटधारणम् ।

प्राणायामः स विज्ञेयस्तजनीमध्यमे विनेति ॥३९॥

प्राणायाम तत्त्व को समझने वाले साधक को चाहिए कि दक्षिण स्वर स
वायु का रेचन करे। बायें स्वर से वायु को ऊपर खींचे, (पूरक कर) सुसुम्णा-
मध्यमा नाडी से कुम्भक करे, रेचन की मन्त्र जप संख्या बत्तीस, कुम्भक की
चीसठ, पूरक की सोलह है। यद्यपि श्लोक में पहले वायु रेचन की प्रणाली कही
गई है। कुछ लोग इसी को ही मुख्य क्रम मानते हैं, तथापि पहले पूरक, नन्तर
कुम्भक, अन्त में रेचक प्रणाली से ही प्राणायाम करना चाहिए, इससे ही वायु
का रेचन हो जाता है ॥३९॥

प्रकृतमुपसंहरन्नात्मयागार्थं देहे पीठकल्पनां दर्शयति—

प्राणायाममित्यादिना ।

प्राणायामं विधायेत्यथ निजवपुषा कल्पयेद्यागपीठं
न्यस्येवाधारशक्तिप्रकृतिकमठशेषक्षमाक्षोरमिन्धून् ।

वक्ष्यमाणं पीठमन्त्रं ॐ नमो भगवते विष्णवे सर्वभूतात्मने वासुदेवाय
सर्वात्मसंयोगयोगपद्मपीठात्मने नम इति मन्त्रं न्यसेत् तत उत्तररूपे पीठे
विधिवद् गुरूपदिष्टमार्गेण तत सर्वोपनिषत्प्रसिद्धम् धाम ब्रह्मचैतन्य
चिन्तयेत् कीदृशं तत्कणिकामध्यगं हृत्पद्मकणिकामध्यस्थमित्यर्थः एतद्
ध्यानोपयोगी रूपमुक्तं स्वाभाविकरूपमाह कीदृशं नित्येति अविनाशि-
चैतन्य स्वतः प्रकाशस्वरूपं पुनः कीदृशम् अमृतं शुद्धस्वरूपमित्यर्थः
तत्राधारशक्त्यादयः सर्वे मन्त्राः प्रणवादिचतुर्थीनमोऽन्ताः सम्प्रदायतो
बोद्धव्याः ॥४२॥

आत्मा, अन्तरात्मा, परमात्माओं के आद्य अधरो को सानुस्वार बीज
बनाकर और ह्रीं बीज के सहित चतुर्थ्यन्त ज्ञानात्मा से हृदय में न्यास करे। ओं
आत्मने नमः अं अन्तरात्मने नमः पं परमात्मने नमः ह्रीं ज्ञानात्मने नमः यह
प्रयोग विधि है। इसके बाद की आठों दिशाओं में प्रादक्षिण्य क्रम से अर्थात् पूर्व
में आरम्भ कर विमला, उत्कर्षिणी, ज्ञाना, क्रिया योगा, प्रह्वी, सत्या, ईशानादि
शक्तियों से न्यास करे, कणिका में अनुग्रहा शक्ति से न्यास करना चाहिए। उसी
पीठ में ॐ नमो भगवते विष्णवे सर्वभूतात्मने वासुदेवाय सर्वात्म संयोग योग पद्म
पीठात्मने नमः इस पीठ मन्त्र में व्यापक न्यास करके उस पीठ में विराजमान
नित्यानन्द-ज्ञान स्वरूप स्वाभाविक अनन्त गुण शक्ति सम्पन्न श्रीकृष्ण का ध्यान
करना चाहिए ॥४२॥

पीठशक्तीर्दर्शयति—

विमलोत्कर्षिणी ज्ञाना क्रिया योगेति शक्तयः ।

प्रह्वी सत्या तथेशानाऽनुग्रहा नवमी स्मृता ॥४३॥

विमलेति ॥४३॥

विमला, उत्कर्षिणी, ज्ञाना, क्रिया, योगा प्रह्वी सत्या ईशाना, अनुग्रहा में
नौ पीठ शक्तियां हैं ॥४३॥

पीठमन्त्रमुद्धरति—

तारमित्यादिना ।

तारं हृदयं भगवान् विष्णुः सर्वान्वितश्च भूतात्मा ।

डेऽन्ताः सवासुदेवाः सर्वात्मयुतश्च संयोगः ॥४४॥

योगावधौ च पद्यं पीठात्मा डेयुता नतिश्चान्ते ।

पीठमहामनुक्तः पर्याप्तोऽयं सपर्यामु ॥४५॥

तारः प्रणवः, हृदयं नमः, भगवान् नित्यं च विष्णुः सर्वभूतात्मने नमः, सर्वभूतात्मने नमः, भूतात्मा सर्वभूतात्मने, एतत् त्रयं सवासुदेवाः वासुदेवाः
महच्चत्वारः प्रत्येकं डेऽन्ताश्चतुर्थ्यन्ताः काया सर्वात्मयुतश्च संयोगः
सर्वात्मसंयोग इति स्वरूपं योगावधौ योगजन्तुः पदपठनं स्वस्व
डेयुताः पीठात्मा चतुर्थ्यन्तः पीठात्मा एतस्यान्तः सत्त्वमयः शब्दः, तत्
महर्गति पीठेति अयं पीठमहामनुक्तः कथितः कीदृशः सर्वभूतात्मने पूज्यः
पर्याप्तः समर्थः ॥ ४४ ॥ ४५ ॥

ॐ नमो भगवते विष्णवे, सर्वभूतात्मने वासुदेवाय सर्वात्म संयोग योग पद्म
पीठात्मने नमः यह योगपीठ मन्त्र है। पूजा विधि के लिए यह मन्त्र
पर्याप्त माना जाता है ॥ ४४ ॥ ४५ ॥

करशोधनं दर्शयति—

करयोरित्यादिना ।

करयोर्युगलं विधाय मन्त्रा-

त्मकमाभ्यामभिधास्यमानमार्गात् ।

सकलं विदधीत मन्त्रवर्णैः

परमं ज्योतिरनुत्तमं हरेस्तत् ॥४६॥

इति श्रीकेशवाचार्यविरचितायां क्रमदीपिकायां

प्रथमः पटलः ॥१॥

करयोर्युगलम् अभिधास्यमानमार्गाद्, व्याप्येव्यारभ्य विधिः
समीरितः करे इत्यन्तं वक्ष्यमाणप्रकारेण मन्त्रवर्णैर्मन्त्रात्मक मन्त्रस्वरूप
विधाय कृत्वा आभ्यां कराभ्यां सकलं पूर्वोक्तं वक्ष्यमाणं च न्यासपूजा-
दिकं विदधीत कुर्याद् मन्त्रवर्णकरणकरशोधने हेतुमाह परममिन्द्रा-
दिना यस्मात्तन्मन्त्रवर्णं हरेः कृष्णस्य परमं तेजः स्वरूपमित्यर्थः, कीदृशं
पुनः अनुत्तमं नास्त्युत्तमं यस्मात्तथेत्यर्थः, सकलं विदधीतेति परत्रापि

काकाक्षिगोलकन्यायेन योजनीयं तथा च तद् हृदयपङ्कजस्थं हरेरनुत्तमं
ज्योतिस्तेजः सकलं विदधोत षडङ्गन्यासेन सावयवं कुर्यादिति लघु-
दीपिकाकारः ॥४६॥

इति श्रीविद्याविनोदगोविन्दभट्टाचार्यविरचिते क्रमदीपिकाया
विवरणे प्रथमः पटलः ॥१॥

द्वितीय पटल के पञ्चोसवें और छब्बीसवें श्लोकों में वर्णित क्रम से दोनों
क्यों को मन्त्रात्मक बनाकर उन मन्त्रमय क्यों द्वारा तत्-तत् मन्त्राक्षरों से न्यास
तथा भगवत्पूजा करे, क्योंकि मन्त्रमय कर श्रीकृष्ण के तेज पुञ्ज को धारण
करने में समर्थ होते हैं ॥४६॥

श्रीकेशवकाश्मोरिभट्टाचार्य विरचित क्रमदीपिका की
व्याकरण-वेदान्ताचार्य श्रीहरिणरण उपाध्याय प्रणीत "दीपिकार्थ प्रकाशिका"
नामक हिन्दी व्याख्या का प्रथम पटल पूर्ण हुआ ॥१॥

द्वितीयपटलम्

कस्योर्मुगलं विधायेत्यादिना सूचित मन्त्रमुद्धतुमादौ न्यास-
मन्त्रप्वपि मौलीभूतो दशाक्षराष्टादशाक्षरो प्रथमं संस्तौति—
वक्ष्ये मनुमिति ।

वक्ष्ये मनुं त्रिभुवनप्रथितानुभाव-

मक्षीणपुण्यनिचयं मुनिभिर्विमृग्यम् ।

पक्षीन्द्रकेतुविषयं वसुधर्मकाम-

मोक्षप्रदं सकलकामर्णकर्मदक्षम् ॥ १ ॥

मन्त्रं वक्ष्ये उद्धरिष्यामि कीदृशं त्रिभुवनेति त्रिभुवने त्रैलोक्ये
प्रथितः ख्यातोऽनुभावः प्रभावो यस्य तथा तं पुनः कीदृशं मुनिभिर्मु-
क्षुभिर्विमृग्यम् अन्वेषणीयं किंभूतैर्मुनिभिः अक्षीणेति अक्षीणः संपूर्ण
पुण्यनिचयः सुकृतसमूहो येषां तथा तं पुनः कीदृशं पक्षीति पक्षीन्द्रो गरुड
स एव केतुः चिह्नं यस्य सः पक्षीन्द्रकेतुः श्रीकृष्णः तद्विषयं तत्प्रतिपादक
पुनः कीदृशं वस्विति वसुधर्मन्तथा च पुरुषार्थचतुष्टयप्रदमित्यर्थं पुनः
कीदृशं सकलेति अशेषवश्यकर्मकुशलम् ॥ १ ॥

तीनों लोकों में प्रख्यात प्रभाव वाले जिनके पुण्य पुञ्ज अक्षीण हैं ऐसे
महर्षियों के द्वारा भी अन्वेषणीय, गरुड वाहन श्रीकृष्ण को प्राप्त कराने वाले,
धर्म अर्थ काम मोक्ष रूप पुरुषार्थ चतुष्टय को देने वाले सम्पूर्ण वशीकरण सम्बन्धी
विषयों का अव्यर्थ साधक गोपालदशाक्षर, और गोपालाष्टादशाक्षर मन्त्रों की
व्याख्या करूँगा, अर्थात् मन्त्राक्षरों का उद्धरण करूँगा ॥१॥

अतिगुह्यमबोधतूलराशि

ज्वलनं वागधिपत्यदं नराणाम् ।

दुरितापहरं विषापमृत्यु

ग्रहरोगादिनिवारणं कहेतुम् ॥ २ ॥

पुनः कीदृशम् अतिगुह्यं पुनः कीदृशम् अबोधेति अबोधो मिथ्या-
ज्ञानरूपः स एव तूलप्रचयः तत्र ज्वलनो वह्निरिव तं समस्ताज्ञानना-
शकमित्यर्थः पुनः कीदृशं नराणां माधकानां वागधिपत्यदं वागैश्वर्यप्रदं
पुनः कीदृशं दुरितापहरं दुःखप्रापकानिष्टनिवारकं पुनः कीदृशं विष

स्थावरं जङ्गमं च अपमृत्युरकालमरणं ग्रहो नवग्रहजनितानिष्टं रोगो वातपित्तादिजनितशरीरदोःस्थम् एवमादीनामशुभादीनां निवारणे एको-
ऽद्वितीयो हेतुः कारणम् ॥२॥

यह मन्त्र अत्यन्त गोपनीय है और अज्ञान रूप तूल राशि को भस्म करने वाला, साधकों को वाक्सिद्धि देने वाला सम्पूर्ण पाप नाशक, विष, अकाल मृत्यु अनिष्ट ग्रह रोगादि जन्य उपद्रवों को हटाने वाला मन्त्रराज का उद्धरण करता है ॥२॥

पुनः कीदृशम्—

जयदं प्रधनेऽभयदं विपिने

सलिलप्लवने सुखतारणदम् ।

नरसप्तिरथद्विपवृद्धिकरं

सुतगोधरणीधनधान्यकरम् ॥ ३ ॥

प्रधने संग्रामे जयदं, विपिनेऽभयदं भयहरं, सलिलप्लवने तोयस-
न्रण सुखसन्तरणदातारं, सप्तिहयः तथा च मनुष्याणां हयरथद्विपादीना-
मुपचयकरं तथा सुतादिप्रदम् ॥ ३ ॥

संग्राम में विजयश्री देने वाला वीहड जंगल में भय को हटाने वाला, नदियों में डूबने से बचाकर पार करने वाला, साधक के लिए घोड़ा, रथ, हाथी, पुत्र, पौत्र, गो, भूमि, धन धान्य को समृद्धि करने वाला मन्त्रराज का उद्धार करूँगा ॥३॥

पुनः कीदृशम्—

बलवीर्यशौर्यनिचयप्रतिभा-

स्वरवर्णकान्तिसुभगत्वकरम् ।

क्षुभिताण्डकोटिमणिमादिगुणा-

ष्टकदं किमत्र बहुनाऽखिलदम् ॥ ४ ॥

बलं शरीरसामर्थ्यं, वीर्यं शुक्रं प्रभावो वा, शौर्यं पराभिभावकं-
तेजः, एतेषां निचयः समूहः, प्रतिभा बुद्धिः स्फूर्तिरूपा स्वरोध्वनिः, वर्णो गौरत्वादिः, कान्तिर्दीप्तिः प्रतिभास्वरवर्णकान्तिरित्येकपदं तथा च प्रतिभास्वरवर्णकान्तिर्देदीप्यमानवर्णशोभेति कश्चित् सुभगत्वं समस्त-
लोकादरकत्वम् एतेषां कर्तारं दातारमित्यर्थः पुनः क्षुभिता संमोहिताऽ-
ण्डकोटिर्ब्रह्माण्डकोटिर्येन तथा तं संसारमोहकमित्यर्थः, पुनः अणिमादि-

गुणाष्टकदम् अणिमलघिमगरिम-महिमेशिन्ववशिन्वप्राकाम्यप्राप्त्याद्य-
गुणाष्टकप्रदमित्यर्थः, पुनः किंवदुना ? अत्र जगति, अखिलदं समस्ता-
भीष्टप्रदमित्यर्थः ॥ ४ ॥

आरीरिक शक्ति, वर्ण कान्ति, सौभाग्य कोटि-कोटि ब्रह्माण्ड को भी मग्न करने की शक्ति रखने वाला, अणिमादि अष्ट मिन्द्रियों को महज में ही देने वाला किंवा सर्व फलप्रद मन्त्र का उद्धार करता है ॥४॥

अथ दशाक्षरमन्त्रराजमुद्धरति—

शाङ्गीत्यादिना ।

शाङ्गीं सोत्तरदन्तः शूरो वामाक्षियुग्मिद्वितीयोऽग्नः ।

शूली शौरिर्बालो बलानुजद्वयमथाक्षरचतुष्कम् ॥ ५ ॥

शूरतूरीयः साननवृत्तः स्यात्सप्तमोऽष्टमोऽग्निसखः ।

तद्दयिताऽक्षरयुग्मं तदुपरिगं त्वेवमुद्धरेन्मन्त्रम् ॥ ६ ॥

शाङ्गीं गकारः कीदृशोऽयं सोत्तरदन्त उत्तरदन्तपङ्क्तौ न्यस्यमानः
उत्तरदन्त ओकारस्तेन सहित एतेन प्रथमाक्षरमुद्धृतं, शूरः पकारः
कीदृशोऽयं वामाक्षियुक् वामाक्षि चतुर्थस्वरः तेन सहित एतेन द्वितीया-
क्षरमुद्धृतम् अक्षरचतुष्कं क्रमेण पुनः कथ्यते शूली जकारः शौरिर्नकारः
बालो वकारः बलानुजद्वयं संयुक्तलकारद्वयं लल इति स्वरूपमित्यक्षरचतु-
ष्कमुद्धृतं शूरतूरीयः शूरस्य पकारस्य चतुर्थः कीदृशोऽयं साननवृत्तः
आननवृत्तेनाकारेण सह वर्तत इति साननवृत्तः अयं च सप्तमः स्याद्
मन्त्रस्य सप्तमो भवतीत्यर्थः अष्टमोऽग्निसखो वायुः यकार इति यावन्
तथा च मन्त्रस्याष्टमो वर्णो य इति बोद्धव्यः तदुपरिगं पूर्वोक्तवर्णा-
नन्तर्यं विशिष्टं तद्दयिताऽक्षरयुगलं स्वाहेति स्वरूपमित्यक्षरद्वयमुद्धृतम्
॥ ५ ॥ ६ ॥

दशाक्षर मन्त्र का उद्धार किया जाता है । शाङ्गीं—ग, सोत्तर दन्त
ओकार सहित गो, वामाक्षियुक् शूरः—दीर्घ ईकार के सहित प,—पी, शूली—
ज, शौरिः—न, बालः—व, बलानुज द्वयं—संयुक्त ल, आननवृत्तः शूरतूरीयः—
आकार के सहित भ—भा यह सप्तम अक्षर हुआ, अष्टम अक्षर है अग्नि सखः—
य, तद्दयिता—अग्नि जाया—स्वाहा इस प्रकार “गोपीजनवल्लभायस्वाहा”
यह दशाक्षर मन्त्र उद्धृत हुआ ॥ ५ ॥ ६ ॥

प्रकाशित इति—

प्रकाशितो दशाक्षरो मनुस्त्वयं मधुद्विषः ।

विशेषतः पदारविन्दयुग्मभक्तिवर्धनः ॥ ७ ॥

मधुद्विषः श्रीगोपालकृष्णस्यायं दशाक्षरो मन्त्र उद्धृतः । कीदृशो ? विशेषतो विशेषेण पदारविन्दयुग्मभक्तिवर्धनः श्रीगोपालकृष्णचरणा-
ब्जयुगले या भक्तिराराध्यत्वेन ज्ञानं तत्समृद्धिकारक इत्यर्थः ॥ ७ ॥

मधु दैत्य के अरि भगवान् श्रीकृष्ण का यह दशाक्षर मन्त्र प्रकाशित किया गया है, जो विशेष करके श्रीकृष्णपादारविन्द में भक्ति वर्धन करने वाला है ॥७॥

मन्त्रस्य ऋष्यादिकं दर्शयति -

नारद इति ।

नारदो मुनिरमुष्य कीर्तितः छन्दोक्तमृषिभिराडिति ।

देवता सकललोकमङ्गलो नन्दगोपतनयः समीरितः ॥ ८ ॥

अमुष्य पूर्वोक्तमन्त्रस्य मुनिः ऋषिर्नारदः कीर्तितः कथितः, ऋषि-
भिर्गोपतनादिभिराड्छन्द उक्तं देवता नन्दगोपतनयः श्रीगोपालकृष्ण
उक्तः, कीदृशः ? सकललोकमङ्गलः सर्वजनकल्याणहेतुः एतेन ऋष्यादीनां
शिरसि रसनायां हृदि क्रमेण न्यासः कार्य इति सूचितं प्रपञ्चसारे तथा
विधानात्, प्रयोगश्च दशाक्षरगोपालमन्त्रस्य नारदऋषये नमः शिरसि,
विराट्छन्दसे नमो मुखे श्रीगोपालकृष्णाय देतायै नमः हृदि इत्येव-
म्भूतः । अस्य मन्त्रस्य नारदऋषिः, एवं छन्दोदेवतयोरपि योज्यमिति
केचित् ॥ ८ ॥

उपर्युक्त दशाक्षर मन्त्र के ऋषि नारद हैं । गौतम आदि ऋषियों ने इसका
छन्द विराट् बताया है । मन्त्र के देवता लोकमङ्गलकारी नन्दगोपतनय श्रीगोपाल
कृष्ण हैं ॥८॥

अधुनाऽस्य मन्त्रस्य पञ्चाङ्गानि दर्शयति—

अङ्गानीत्यादिना—

अङ्गानि पञ्च हुतभुग्दयितासमेत-

श्रक्त्रमुष्य मुखवृत्तविसूषणैः ।

त्रैलोक्यरक्षणयुजाऽप्यसुरान्तकाख्य-

पूर्वेण चेह कथितानि विभक्तियुक्तैः ॥ ९ ॥

हृदये नतिः शिरसि पावकप्रिया

सवषट् शिखा हुमपि वर्मणि स्थितम् ।

सफडस्त्रमित्युदितमङ्गपञ्चकं-

सचतुर्थि वीषडुदितं दृशोयंदि ॥ १० ॥

अमुष्य इह शास्त्रे अङ्गानि पञ्च कथितानि कानि तानि नत्राह
हृदये नतिरिति हृदये नतिर्नमःपदं शिरसि पावकप्रिया स्वाहेति सवषट्
वषट्पदमहिना शिखेन्यर्थः हुमपि वर्मणि स्थितं वर्मणि कवचे हुमपि
पदं स्थितमित्यर्थः सफडस्त्रं फट्पदमहितमस्त्रमित्यर्थः, इत्यनेन प्रकारेण
मचतुर्थि यथा स्यात्तथैवमङ्गपञ्चकमुदितं कथितं चतुर्थ्या च हृदयादीनां
योगः कार्यः कैः सह चक्रैश्चक्रशब्दः कीदृशैः मुखवृत्तविसूषणैर्मुखवृत्त-
माकारः वि इति सु इति स्वरूपमेतैः प्रत्येकमुपपन्नैः सम्बद्धैः त्रैलोक्य-
रक्षणयुजाऽपि त्रैलोक्यरक्षणं युनक्तीति तद्युग् एतादृशेन चक्रेण अपि-
शब्दाच्चक्रैरिति विभिद्यान्वयः कार्यः तथा च चक्रेणेति असुरान्तकाख्य-
पूर्वेण चक्रेणेत्यर्थः चः समुच्चये पुनः कीदृशैः ? विभक्तियुक्तं चतुर्थीयुक्तं
तस्या एव प्रकृतत्वात् एतस्यापि पदस्य विभिद्यान्वयः कार्यः दृशोयंदि
इति यदि क्वचिन्मन्त्रे दृशोर्न्यासोऽस्ति तदा तत्र वीषडिति उदितं
कथितम् अत्र ज्वालाचक्रायेत्यपि योज्यमिति लघुदीपिकाकारः । प्रयोगश्च
आचक्राय स्वाहा हृदयाय नमः विचक्राय स्वाहा शिरसे स्वाहा सुचक्राय
स्वाहा शिखायै वषट् त्रैलोक्यरक्षणचक्राय स्वाहा कवचाय हुं ज्वाला-
चक्राय स्वाहा नेत्रद्वयाय वीषट् असुरान्तकचक्राय स्वाहा अस्त्राय
फडिति अङ्गुलीष्वङ्गमन्त्रन्यासे तु तत्तदङ्गमन्त्रान्ते अङ्गुष्ठाभ्यां नमः
तर्जनीभ्यां स्वाहा इत्यादि योज्यम् आगमान्तरे ह्रीं अङ्गुष्ठाभ्यां नमः
ह्रीं तर्जनीभ्यां स्वाहा तत इत्यादिदर्शनान् तेनाङ्गुष्ठादिषु हृदयाय नमः
इत्यादिप्रयोगाश्चिन्त्याः असमवेतार्थकत्वाद् मानाभावाच्चेति केचित् ।
अन्ये तु यथाश्रुताङ्गमन्त्रस्यैव न्यासैरङ्गुलीष्वतिदेशानाहुराचार्याः
॥ ९ ॥ १० ॥

गोपालदशाक्षर मन्त्र के पांच अंग हैं । इन पांचों अंगन्यास में स्वाहापद
को साथ लेकर आ. वि. सु. त्रैलोक्यरक्षण, असुरान्तक तथा ज्वाला पद के अव्य-
वहित उत्तर में चतुर्थी विभक्ति युक्त चक्र शब्द को लगाकर न्यास करना चाहिए ।
न्यास क्रम में हृदय के साथ नमः पद, शिर के साथ स्वाहा, शिखा के साथ
वषट्, कवच के साथ हुम्, अस्त्र के साथ फट् शब्द का प्रयोग करना चाहिए ।

न्यास प्रयोग इस प्रकार है। “आचक्राय स्वाहा हृदयाय नमः, विचक्राय स्वाहा शिरसे स्वाहा, सुचक्राय स्वाहा शिखायै वषट्, त्रैलोक्य रक्षण चक्राय स्वाहा, कवचाय हुम्, ज्वाला चक्राय स्वाहा नेत्रत्रयाय वीषट् असुरान्तक चक्राय स्वाहा अस्त्राय फट्, है। कुछ लोग इसी से करन्यास भी करते हैं ॥९॥१०॥

दक्षाङ्गानि दर्शयति —

मन्त्रार्णैर्दशभिरुपेतमिन्द्रखण्डं-

रङ्गानान्दशकमुदीरितममोऽन्तम् ।

हृत्शीर्षं तदनु शिखा तनुत्रमस्त्रं-

पार्श्वद्वन्द्वं सकटिपृष्ठमूर्धयुक्तम् ॥११॥

मन्त्रार्णैर्मन्त्राक्षरैर्नमोऽन्त यथा स्यादेवम् अङ्गानां दशकमुदीरितं-
कथितं कीदृशैः ? उपेतचन्द्रखण्डः सानुस्वारैः स्थानान्याहुः हृदयं शीर्षं
मस्तकं तत्पश्चात् शिखा प्रसिद्धा तनुत्रं कवचम् अस्त्रं दशदिक्षु पार्श्व-
युगलकटिपृष्ठमूर्धसहितं पूर्वोक्तमित्यर्थः कटिनाभिरध इति त्रिपाठिनः ।
प्रयोगस्तु गों हृदयाय नम इति पीं शिरसे स्वाहा इत्यादि ॥ ११ ॥

अनुस्वार युक्त मन्त्रगत दशों अक्षरों से हृदय, सिर, शिखा, कवच दिगस्त्र,
पार्श्वद्वय, कटि, पृष्ठ, मूर्ध इन दश अङ्गों में नमः पदयुक्त न्यास करना चाहिए ।
गों हृदयाय नमः पीं शिरसे स्वाहा, आदि न्यास प्रयोग है ॥११॥

अधुनाऽस्य मन्त्रस्य बीजशक्त्यधिष्ठातृदेवताप्रकृतिविनियोगान्
दर्शयति —

वक्ष्यइत्यादिना ।

वक्ष्ये मन्त्रस्यास्य बीजं सशक्ति चक्री शक्री वामनेत्रप्रदीप्तः ।

सप्रद्युम्नो बीजमेतत्प्रदिष्टं मन्त्रप्राद्युम्नो जगन्मोहनोऽयम् ॥१२॥

अस्य मन्त्रस्य पूर्वोक्तस्य सशक्ति शक्त्यादिसहितं बीजं वक्ष्ये
बीजमाह चक्रीति ककारः कीदृशोऽयं शक्री लकारः तद्युक्तः पुनः कीदृशः ?
वामनेत्रप्रदीप्तः वामनेत्रं चतुर्थस्वरस्तत्सहितः पुनः कीदृशः ? सप्रद्युम्नः
प्रद्युम्नो बिन्दुः तत्सहितः तथा च क्लींमिति सिद्धमभवति एतदस्य बीजं
प्रदिष्टं कथितम् अयमेव प्राद्युम्नो मन्त्रइत्यर्थः किम्भूतः जगन्मोहनो
विश्ववश्यकः ॥१२॥

अब पूर्वोक्त मन्त्र का बीज बताऊंगा, चक्री—क, शक्री—ल, वामनेत्र—ई,
प्रद्युम्न—अनुस्वार, मिलकर मन्त्र बीज क्लीं होता है, जो विश्ववश्यक प्राद्युम्न
मन्त्र कहाता है ॥१२॥

शक्तिमाह —

हसइति ।

हंसो मेदोवक्त्रवृत्ताभ्युपेतः पोत्री नेत्राद्यन्विताऽमो युगार्णा ।

प्रोक्ता शक्तिः सर्वगीर्वाणवृन्देवन्द्यस्याग्नेवंलभा कामदेयम् ॥१३॥

हंसः सकारः किम्भूतः मेदो वकारः वक्त्रवृत्तमाकारः आभ्यामुपेत
सम्बद्धः तथाः पोत्री हकारः किम्भूतः नेत्रादिराकारस्तेनान्वितः तथा च
स्वाहेति सिद्धमसौ युगार्णा वर्णद्वयात्मिका शक्तिः प्रोक्ता तथेयं वङ्गं वं-
लभा किम्भूता ? कामदा आकाङ्क्षितप्रदा कथंभूतस्य वङ्गं गीर्वाण-
वृन्देवन्द्यस्य सर्वदेवसमूहैः पूज्यस्य ॥१३॥

यहां मन्त्र की शक्ति बतायी जाएगी । हंस—स, मेदः—व, वक्त्रवृत्त
आ, पोत्री—ह, नेत्रादि—आ, ये सब मिलकर देवताओं से भी वन्दनीय अग्नि
की प्रिया “स्वाहा” शक्ति सम्पन्न होनी है, जो सब कामनाओं को पूर्ण करने
वाली है ॥१३॥

विनियोगमाह—

विनियोग इति ।

विनियोगोऽस्य मन्त्रस्य पुरुषार्थचतुष्टये ।

कृष्णःप्रकृतिरित्युक्तो दुर्गाऽधिष्ठातृदेवता ॥१४॥

अस्य मन्त्रस्य पुरुषार्थचतुष्टयसाधनाय विनियोग इत्यर्थः, प्रकृति-
मूलकारणं मन्त्रोत्पादकः मन्त्रस्वरूपइत्यर्थः, अधिष्ठातृदेवतामाह दुर्गा-
ऽधिष्ठातृदेवतेति ॥१४॥

मन्त्र के देवता मन्त्र के वाच्यार्थ प्रकृति मूलकारण मन्त्रस्वरूप श्रीकृष्ण है
मन्त्र की अधिष्ठातृ देवता दुर्गा है । धर्म अर्थ काम मोक्ष रूप पुरुषार्थ साधन के
लिए इसका विनियोग होता है । विनियोगः—अस्य श्री गोपालदशाक्षरमन्त्रस्य
नारद ऋषि विराट् छन्दः मन्त्र प्रकृति श्रीकृष्ण परमात्मा देवता क्लीं बीजं स्वाहा-
शक्तिः क्लीं कीलकं दुर्गाधिष्ठातृ देवता पुरुषार्थ चतुष्टय सिद्धये जपे विनियोगः ॥१४॥

मन्त्रार्थमाह—

गोपायतोत्यादिना ।

गोपायति सकलमिदं गोपयति परं पुमांसमिति गोपी प्रकृतिः ।

तस्या जातं जन इति महदादिकं पृथिव्यन्तम् ॥१५॥

इदं सकलं नामरूपाभ्यां व्याकृतं जगद् गोपायति रक्षति तत्कार-
णत्वात् स्वार्थे आयाः, तथा परं पुमांसं नित्यशुद्धबुद्धमुक्ताऽऽनन्दऽऽद्या-

त्मकं ब्रह्मस्वरूपं गोपयति गुप गोपनकुत्सनयोः अज्ञातत्वेन विपयी-
करोतीतिव्युत्पत्त्या गोपी प्रकृतिरविद्येति यावन् तस्याः प्रकृतेर्जातिमिति
व्युत्पत्त्या महदादि पृथिव्यन्तं महत्तत्त्वादि पृथिवीपर्यन्तं सकलद्वार्यजान
जनउच्यते ॥१५॥

दशाक्षर मन्त्र के पदों की व्युत्पत्ति करते हुए अर्थ बताते हैं। नाम रूप से
अभिव्यक्त सकल प्रपञ्च की रक्षा करने वाली शक्ति का नाम गोपी है। वह ही
गोमाया की आवरण शक्ति के रूप में आत्मस्वरूप को आच्छादन करता है।
और जन शब्द का अर्थ है उस मूल प्रकृति से उत्पन्न होने वाले महत्तत्त्व से
लेकर पृथिवी पर्यन्त का जड़ प्रपञ्च। उक्त श्लोक के पदों के अर्थ को सीधे
अभिप्रा से कहा जाये तो गोपी पद वाच्या आह्लादिनी शक्ति श्रीराधा है, वह ही
संसार की संरक्षिका और साधकों के पुरुषार्थों को सुरक्षित रखने वाली है। मूल
रूप में श्रीराधा तत्त्व ही संसार के कारण है, जन शब्द का अभिप्रा स्पष्ट है कि
श्रीराधा की अनन्त सेविकाएं जनपद वाच्य हैं ॥१५॥

अनयोर्गोपीजनयोः समीरणादाधयत्वतो व्याप्त्या ।

वल्लभ इत्युपदिष्टं सान्द्रानन्दं निरञ्जनं ज्योतिः ॥१६॥

स्वाहेति स्वात्मानं गमयामोति स्वतेजसे तस्मै ।

यः कार्यकारणेशः परमात्मेत्यच्युतंकताऽस्य भवेत् ॥१७॥

अनयोः गोपीजनयोरविद्यातत्कार्ययोः समीरणादन्तर्गामित्वेन
स्वस्य कार्ये प्रेरणाद् नियमनादिति यावद् आश्रयत्वतो अधिष्ठातृत्वेन
व्याप्त्या व्यापकत्वेन वल्लभः स्वामीत्युपदिष्टं कथितं परं ज्योतिर्ब्रह्मचै-
तन्यस्कीदृशं ज्योतिः ? सान्द्रानन्दं निरतिशयानन्दैकस्वरूपं पुनः कीदृशं ?
निरञ्जनं मायाकालुष्यरहितं स्वाहेति तस्मै स्वतेजसे स्वप्रकाशचिद्रूपाय
परमात्मने स्वात्मानं जीवैकस्वरूपं गमयामि समर्पयामि तदात्मकतां
प्रापयामोति स्वाहाशब्दार्थः, प्रथम इतिशब्दः स्वाहाशब्दोपस्थापकः
द्वितीयस्तु प्रकारप्रदर्शकः, तस्मै कस्मै तत्राह य इति । यः कार्यकारणयो-
र्जनप्रकृत्योरेशः स्वामी अधिष्ठाता तथा परमात्मा निरुपाधिचैतन्य
त्वाच्चेत्यनेन प्रकारेणास्योपासकस्याच्युतंकताऽच्युतेन सहाभिन्नता
भवति ॥१७॥

गोपीपद वाच्य प्रकृति से उत्पन्न होने वाले जनपद वाच्य महत्तत्त्व से लेकर
पृथिवी पर्यन्त के तन्त्रों के प्रतिपादन से सिद्ध होता है कि उनका नियन्ता भी
कोई होना चाहिए, अतः उनका प्रेरक, अन्तर्यामी तत्त्व, निरतिशय आनन्द स्वरूप

मायाविशेषशून्य स्वयं प्रकाश ज्योतिः स्वरूप वल्लभ पद वाच्य श्रीकृष्ण हैं। स्वाहा
पद समर्पण वाची है। अतः स्वयं प्रकाश श्रीकृष्ण के लिए जो सर्व वल्लभ (प्रिय)
है, अपने को सर्वथा समर्पण करना चाहिए। यह स्वाहा शब्द का अर्थ है। श्लोक
में दो बार इति शब्द का प्रयोग है। प्रथम इति शब्द स्वहा पद का उपस्थापक है
जो सर्वन्म समर्पण को बताता है। द्वितीय इति शब्द प्रकार वाची है, अतः इसका
अर्थ है, अपनी आह्लादिनी शक्ति रूप तेज श्रीराधा से युक्त श्रीकृष्ण में अपने को
तद्भावावपत्ति रूप में समर्पण करे। श्रीकृष्ण कार्यकारण रूप प्रपञ्च के स्वामी है
नियन्ता हैं, साधक जीव उनके अधीन हैं ॥ १६ ॥ १७ ॥

प्रकारान्तरेणार्थमाह—

अथ वेति ।

अथ वा गोपीजन इति समस्तजगदवनशक्तिममुदायः ।

तस्य स्वानन्यस्य स्वामी वल्लभ इति ह निर्दिष्टः ॥१८॥

अथ वा गोपीजन इतिशब्देन सकलविश्वरक्षणशक्तिममुदाय
कथ्यते । तत्र गोपीपदेन शक्तिरुच्यते । जनपदेन तस्याः समूहः तस्य शक्ति-
समूहस्य स्वानन्यस्य स्वाभिन्नस्य शक्तिशक्तिमन्तोरभेदविवक्षया स्वामी
नियन्ता आश्रयो वल्लभ इति हस्य स्फुटं निर्दिष्टउदितइत्यर्थः । स्वाहा-
शब्दार्थस्तु पूर्वोक्त एव बोद्धव्यः । लघुदीपिकाकारस्तु —अवनशक्तिममु-
दायः अवनं स्थितिः तत्र कारणभूतानां शक्तीनां समुदायः समूहः जग-
त्पालिन्यादिगणः । उक्तं च महद्भिः जगत्पालिनीत्याद्याः प्रोक्तास्ताः
स्थिनये कला इति तस्य स्वामी नायक इत्यर्थः ॥ ८॥

प्रकारान्तर से यह भी अर्थ होता है कि गोपी शक्ति है, जन, उन शक्ति का
समुदाय है, क्योंकि श्रीकृष्ण की अनेक शक्तियां हैं। मन्त्रि, सन्धिनी, आह्लादिनी
आदि शक्तियों को लेकर ही श्रुति कहती है कि “परास्य शक्तिविविधं व श्रूयते”
उन स्वाभिन्न शक्तियों के स्वामी वल्लभ पद वाच्य श्रीकृष्ण हैं ॥१८॥

प्रकारान्तरेणार्थमाह—

अथ वेति ।

अथ वा व्रजयुवतीनां दयिताय जुहोमि मां मदीयमपि ।

इत्यर्पयेत्समस्तं ब्रह्मणि सगुणे समस्तसम्पत्त्यै ॥१९॥

गोपीजनो गोपाङ्गनाजनस्तस्य वल्लभो निरतिशयप्रेमविषयः तस्मै
व्रजयुवतीनां गोपरमणीनां दयिताय हृदयानन्ददायिने स्वाहा जुहोमि । किं

मां स्वात्मानं मदीयमपि आत्मीयमुद्दादिकमपि इत्यनेन प्रकारेण समुक्ते ब्रह्माणि संसारप्रवर्तनके परमेश्वरेश्वरे सर्वं समर्पयेत् । किमर्थं? समस्तसंपन्नं सर्वैश्वर्याय ॥१९॥

अथवा गोपीजन पद के वाच्यार्थ व्रजाङ्गनाओं के निरवधि प्रेम के आश्रय परमानन्द स्वरूप श्रीकृष्ण में स्व-स्वात्मीय वर्ग को समर्पण करना ही दशाक्षर मन्त्र का वास्तविक अर्थ है । सर्वैश्वर्य के स्वामी श्रीकृष्ण में उक्त प्रकार में समर्पण करने पर साधक को लौकिक ऐश्वर्य तथा पारामर्थिक निःश्रेयस की प्राप्ति होती है ॥१९॥

अष्टादशाक्षरमन्त्रोद्गाराय तदन्तर्भूतो कृष्णगोविन्दशब्दो प्रथमतो विविच्य दर्शयति—

कृष्णशब्द इति ।

कृष्णशब्दः सत्ताऽर्थो णश्चानन्दात्मकस्ततः कृष्णः ।

भक्ताद्यकर्षणादपि तद्वर्णत्वाच्च मन्त्रमयवपुषः ॥२०॥

गोशब्दवाचकत्वाज् ज्ञानं तेनोपलभ्यते गोविन्दः ।

वेत्तीति शब्दराशि गोविन्दो गोविचारणादपि च ॥२१॥

कृष्णशब्दः सत्ताऽर्थः तत्र शक्तः, कृष् सत्तायामित्यत्र विवर्ततः सत्ता-वाचक इति कश्चित्, कृट् णश्च णकारश्च आनन्दात्मक आनन्दवाची, नन्द आनन्द इति धातोरिकदेशग्रहणादिति कश्चित्, ततो द्वन्द्वे कृतेऽत्रार्थ आद्यच्च कृते च कृष्णः सदानन्द इत्यर्थः । प्रकारान्तरेण कृष्णशब्द व्युत्पादयति भक्तेति भक्तानामद्यकर्षणात् पापपरिमार्जनात् कृष्ण इत्यर्थः, भक्तादिकर्षणादिति पाठे आदिशब्देनाभक्तग्रहणं भक्तस्य कर्षणं स्वस्थाननयनम् अभक्तस्य कर्षणं नरकनयनमित्यर्थः । प्रकारान्तरेण व्युत्पत्ति-माह-तद्वर्णोति । कृष्णवर्णशरीरत्वात् कृष्णः मन्त्रमयशरीरस्य वाच्यवाचकयोरभेदेन विवक्षया । गोइत्यादि-गोर्ज्ञानं गोशब्दस्य वाचकत्वात् ज्ञानवाचकत्वात् तेन ज्ञानेनोपलभ्यते प्राप्यते ज्ञायते इति गोविन्दः, विद्ल लाभे इत्यस्य धातोः, प्रकारान्तरमाह-वेत्तीति । गोशब्दः शब्दवाची, विद ज्ञाने धातुः, गां शब्दराशि शब्द समुदायं मातृकां वेत्तीति गोविन्दः । प्रकारान्तरमाह-गोविचारणादपि चेति, गोशब्दो गोशब्द-वाचक एव, विद विचारणे धातुः गोविचारणाद् गोशब्दविचारणाद् गोविन्दः, अथ वा गाव इन्द्रियाणि तेषां विचारणाद् विशेषेषु प्रतिनियत-विषयेषु प्रवर्तनाद् गोविन्दः, अथ वा गावः पशुविशेषा इति । तथा च

श्रुतिः 'पशवो द्विपादश्चतुष्पादश्च' तितेपा विजेषु पुण्यपापेषु चारणात् प्रवर्तनाद् गोविन्दः, अथ वा गावः पशुविशेषाः तेषां रक्षणार्थं गोविन्दः । अपि शब्दः चार्थे ॥२०॥२१॥

अब यहाँ अष्टादशाक्षर गोपाल मन्त्रराज के उद्गरण में प्रथम में कृष्ण गोविन्द पदों की व्युत्पत्ति बताई जा रही है । इसमें पूर्व दशाक्षर मन्त्र और बीज का उद्धार हो चुका है, उसके अतिरिक्त कृष्ण-गोविन्द पद जो अष्टादशाक्षर मन्त्र के लिए आवश्यक है, उनकी व्युत्पत्ति दिखाई जा रही है । कृष्ण पद में जो कृष् शब्द है, वह त्रिकालावाधित तत्त्व को बनाने वाला मनार्थक है, कृष्ण पद में जो णकार है, वह निरतिशय आनन्द का वाचक है । इस तरह मन्त्र और आनन्द की जो पुञ्जीभूत समष्टि है, वह ही श्रीकृष्ण हैं । अथवा कृष्ण शब्द की व्युत्पत्ति है कि "कर्षतीति कृष्णः" अर्थात् भक्तों के पापों को खींचने वाले अपि शब्द से अभक्तों के पापों को भी खींचकर स्वोन्मुख बनाने वाले, किन्ना भक्तों के उद्धार करने वाले, अभक्तों को नरक की ओर ही धकेलने वाले हैं, अतः एव श्रीकृष्ण हैं । श्रीकृष्ण वर्णतः शब्दतः अर्थतः स्वरूपतः किन्ना सर्वतः श्रीकृष्ण-श्रीकृष्ण ही हैं । जो कृष्ण हैं वह मन्त्र है, जो मन्त्र है वह श्रीकृष्ण है । मन्त्र और श्रीकृष्ण में किसी प्रकार का भेद नहीं है ॥२०॥

गोविन्द पद की व्युत्पत्ति और अर्थ इस प्रकार है । गो शब्द, ज्ञान का वाचक है, विन्द पद का अर्थ है लाभ, अर्थात् जो ज्ञान के द्वारा लाभ हो, वह गोविन्द हैं । अथवा गो शब्द का अर्थ है शब्द राशि = मातृकाक्षर, उनको समझने वाले, किन्ना मातृकाक्षरों के एक मात्र वाच्य गोविन्द हैं । अथवा गो शब्द का अर्थ है इन्द्रिय, इन्द्रियों के जो प्रेरक हैं वे गोविन्द हैं । गायों की रक्षा करने वाले गोविन्द हैं ॥२१॥

इदानीं मन्त्रमुद्धरति—

एते अभिख्ये अनुक्रमत-

स्तुर्यविभक्त्या मन्त्रात् पूर्व मन्मथबीजादथ पश्चात् ।

स्यातां चेदष्टादशाक्षरं

मनुर्यो गुह्याद्गुह्यो वाञ्छितचिन्तामणिरेवः ॥२२॥

एते अभिख्ये नामनी कृष्णगोविन्दाख्ये अनुक्रमेण तुर्यविभक्त्या प्रत्येकं चतुर्थीविभक्त्या सह मन्त्रात् पूर्वोक्तदशाक्षरगोपालमन्त्राद् आदौ मन्मथबीजात् पश्चात् कामबीजानन्तरम् अथ चेद् यदि स्यातां भवनः तदा एषोऽष्टादशाक्षरं मन्त्रश्रेष्ठो भवति । एतस्य बलादेव दशाक्षरेऽपि

कामत्रे जपाहित्यं के चिदिच्छन्ति, कीदृशः ? गुह्याद् गुह्यं गुह्यादपि गुह्यं, पुनः कीदृशः ? वाञ्छितस्य चिन्तामात्रेणाभोष्टप्रदइत्यर्थः ॥२२॥

कृष्ण और गोविन्द पदों के चतुर्थी विभक्ति लगाकर दशाक्षर मन्त्र से पूर्व, और बीज के अनन्तर निवेश करने पर गोपालाष्टादशाक्षर मन्त्र सम्पन्न होता है जो अन्यन्त गोपनीय और वाञ्छाचिन्तामणि है, जो चाहे सो फल देने वाला है। मन्त्रस्वरूप “क्लीं कृष्णाय गोविन्दाय गोपीजन वल्लभाय स्वाहा” है ॥२२॥

ऋष्यादिकमप्याह—

पूर्वेति ।

पूर्वप्रदिष्टे मुनिदेवतेऽस्य छन्दस्तु गायत्रमुशन्ति सन्तः ।

अङ्गानि मन्त्राणंचतुश्चतुष्कैर्वर्मावसानानि युगार्णमस्त्रम् ॥२३॥

अस्य मन्त्रस्य पूर्वप्रदिष्टे प्रथममन्त्रसंबन्धितया कथिते मुनिदेवते वोद्वेगे । पुनः सन्तो गायत्रं छन्द उशन्ति वदन्ति, अङ्गानि मन्त्राणंचतुश्चतुष्कैः मन्त्रसंबन्धिवर्णानां चतुर्भिश्चतुर्भिरक्षरैः कृत्वा षोडशाक्षरैर्वर्मावसानानि कवचान्तानि चत्वार्यङ्गानि भवन्ति । अवशिष्टं युगार्णवर्णद्वयम् अस्त्राख्यमङ्गं भवति । प्रयोगश्च क्लीं कृष्णाय हृदयाय नमः, गोविन्दाय शिरसे स्वाहा, गोपीजन शिखायै वषट्, वल्लभाय कवचाय हुं, स्वाहा अस्त्राय फट् ॥२३॥

इस गोपालाष्टादशाक्षर मन्त्र के ऋषि और देवता, जो दशाक्षर मन्त्र के हैं वे ही हैं, अर्थात् ऋषि नारद, देवता श्रीकृष्ण हैं। किन्तु इस मन्त्र का छन्द गायत्री है। मन्त्र के चार-चार वर्णों के क्रम से हृदय, सिर, शिखा, कवच पर्यन्त न्यास करना चाहिए, इस प्रकार सोलह वर्ण होते हैं। अवशिष्ट दो वर्णों से अस्त्राय फट् द्वारा रक्षा करे। प्रयोग क्लीं कृष्णाय हृदयाय नमः इत्यादि है ॥२३॥

बीजादिकमाह—

बीजमिति ।

बीजं शक्तिः प्रकृतिर्विनियोगश्चापि पूर्ववदमुष्य ।

पूर्वतरस्य मनोरथ कथयामि न्यासमखिलसिद्धिकरम् ॥२४॥

अमुप्यास्य मन्त्रस्य बीजं शक्तिः प्रकृतिर्विनियोगः पूर्वमन्त्रे यानि बीजादीनि कथितानि तान्यत्रापि जानव्यानीत्यर्थः, पूर्वतरस्येति अथानन्तरं पूर्वतरस्य मनोर्दशाक्षरगोपालमन्त्रस्याखिलसिद्धिकरं समस्तसिद्धिदायकं न्यासं कथयामीति प्रतिज्ञा ॥२४॥

इस मन्त्र के बीज, शक्ति, प्रकृति (प्रतिपाद्य) विनियोग दशाक्षर मन्त्र के समान ही हैं। अब पूर्वोक्त दशाक्षर मन्त्र के न्यास जो सर्वोपाधि प्रद है, बताया है ॥२४॥

अधुना न्यामक्रमं दशार्णस्य कथयति—

व्यापयेति ।

व्यापय्याथो हस्तयोर्मन्त्रमन्तर्बाह्ये पाद्वे तारुद्धं बुधेन ।

न्यासो वर्णस्तारयुग्मान्तरस्थेर्विन्दून्महद्दृष्ट्यविधेयः ॥२५॥

अथोऽनन्तर बुधेन पण्डितेन वर्णमूलमन्त्राक्षरेभ्यो विधेय कार्यः। किं कृत्वा ? मूलमन्त्रं हस्तयोरन्तर्मध्ये तथा हस्तयोरेव बाह्य पृष्ठे तथा हस्तयोरेव पाद्वे व्यापय्य व्यापकतया विन्यस्यत्यर्थः। कीदृशं मन्त्रं ? तारुद्धं प्रणवपुटितं कीदृशं वर्णैः तारयुग्मान्तरस्थैः प्रणवद्वयमध्यगतैः पुनः कीदृशैः बिन्दूत्तसैः विन्दुः शिरोऽलंकागे येषां ते तथा सानुस्वारैरित्यर्थः। पुनः कीदृशैर्हृद्दृष्ट्यः हार्देन नमः पदेन हृदयेर्मनोज्ञः सहितैरित्यर्थः। प्रयोगश्च ॐं ॐं नमः दक्षाङ्गुष्ठपर्वत्रये ॐं ॐं नमः तर्जन्याम् इत्यादि। ॐं ॐं नमो वामकनिष्ठिकायामिन्यादि ॥२५॥

विद्वान् साधक को दोनों हाथों के भीतर बाहर, दोनों बगलों में मूल मन्त्र से व्यापक न्यास करके प्रणवपुटित सानुस्वार नमः पयुक्त मन्त्राक्षरों से हस्ताङ्गुलियों के पर्वों में न्यास करना चाहिए। प्रयोग ॐं ॐं नमो दक्षाङ्गुष्ठ पर्वत्रये ॐं ॐं नमः तर्जन्याम् इत्यादि है ॥२५॥

उक्तवर्णन्यामस्थानमाह—

शाखास्वित्यादिना ।

शाखासु त्रीणि पर्वाण्यधि दशसु पृथग्दक्षिणाङ्गुष्ठपूर्व

वामाङ्गुष्ठावसानं न्यसतु विमलधीः सृष्टिरुक्ता करस्था ।

अङ्गुष्ठद्वन्द्वपूर्वा स्थितिरुभयकरे संहतिर्वामपूर्वा

दक्षाङ्गुष्ठान्तिकैतत्त्रयमपि सृजतिस्थित्युपेतं च कार्यम् ॥२६॥

दशसु शाखासु अङ्गुलीषु पृथक्कृत्वैकं त्रीणि पर्वाणि अङ्गुलीषु पृथक् व्याप्य, त्रिपाठिनस्तु त्रीणि पर्वाणि इति पर्वत्रये अङ्गुलीषु उपरि सङ्गुल्यग्रे च पृथग् एकैकशः। तथा च प्रथमपर्वणि ॐं द्वितीये ॐं तृतीये ॐं अङ्गुल्यग्रे नमः इति एवमन्यत्रापीत्याहुः। दक्षिणाङ्गुष्ठपूर्व प्रथमपाठासादौ यथा स्यात्तथा वामाङ्गुष्ठावसानं वामाङ्गुष्ठावसाने न्यास्यते

यथा स्यादेवं विशदधीविमलबुद्धिन्यमनु । एवं च करस्था सृष्टिरुक्ता करे
सृष्टिन्यासप्रकार उक्त इत्यर्थः, अङ्गुष्ठद्वन्द्वपूर्वा स्थितिरुभयकरे हस्तद्वये,
दक्षिणकरेऽङ्गुष्ठादिकनिष्ठामु विन्यस्य वामकरेऽप्यङ्गुष्ठादिकनिष्ठा-
स्वङ्गुलीषु न्यसेदयंस्थितिन्यास उक्तः । संहतिर्वामपूर्वा दक्षेति संहतिः
महारः वामाङ्गुष्ठपूर्वा दक्षिणाङ्गुष्ठावसाना अथ च संहारन्यास उक्तः
एतत्त्रयमपि सृष्टिस्थितिसंहारात्मकं त्रयमपि सृजतिस्थित्युपेतं कार्यं ।
एतन्न्यासकरणानन्तरमपि पुनरपर सृष्टिस्थितिन्यासद्वयं कार्यं च सृष्टि-
द्यादिन्यासपञ्चकं कार्यमित्यर्थः ॥२६॥

निर्मल बुद्धि वाले साधक को दशों अंगुलियों के अलग-अलग पर्वों पर अर्थात्
एक अंगुली के तीनों पर्वों को व्याप्त कर न्यास करना चाहिए । इसी प्रकार
प्रत्येक अंगुलियों के अग्रभागों पर पृथक्-पृथक् न्यास करे । दक्षिण अंगुष्ठ के तीनों
पर्वों से आरम्भ कर वामाङ्गुष्ठ पर्यन्त किए जाने वाले न्यास को कर सृष्टि
न्यास कहा जाता है । और दक्षिणाङ्गुष्ठ से दक्षिण कनिष्ठिका तक, तथा वामा-
ङ्गुष्ठ से वामकनिष्ठिका तक किए जाने वाले वर्णक्रम न्यास को करस्थिति न्यास
कहते हैं । वामाङ्गुष्ठ पर्व से आरम्भ कर दक्षिणाङ्गुष्ठ पर्व तक जो न्यास
किया जाता है उसे संहति न्यास कहते हैं । उक्त तीनों न्यास करने के बाद पुनः
सृष्टि, और स्थिति न्यास करना चाहिए । इस प्रकार यह न्यास पांच प्रकार का
होता है ॥२६॥

ततः स्थितिक्रमाद् बुधो दशाङ्गकानि विन्यसेत् ।

तदङ्गपञ्चकं तथा विधिः समीरितः करे ॥२७॥

तत इति । ततस्तदनन्तरं स्थितिक्रमात् स्थितिन्यासक्रमेण दश-
स्वङ्गुलीषु बुधः पण्डितः दशाङ्गकानि पूर्वोक्तमन्त्रदशाङ्गानि विन्यसेत् ।
तदङ्गपञ्चकं तथेति तथा तेन प्रकारेण स्थितिक्रमेण तदङ्गपञ्चकं पूर्वो-
क्तपञ्चकं पूर्वोक्ताङ्गपञ्चकं दशमु अङ्गुलीषु विन्यसेत् । करन्यासजात-
मुपसंहरति विधिरिति । एवं चायं विधिः प्रकारः करे हस्तद्वये समीरितः
कथित इत्यर्थः ॥२७॥

इसके बाद स्थिति न्यास के क्रम से अर्थात् दक्षिणाङ्गुष्ठ से दक्षिण कनि-
ष्ठिका, और वामाङ्गुष्ठ से वामकनिष्ठिका पर्यन्त दशाङ्ग न्यास करना चाहिए,
यह ही कर न्यास का प्रकार है ॥२७॥

मातृकान्यासविशेषं दर्शयन् तत्त्वन्यासं च क्रमेणाह—
पुटितैरिति ।

पुटितैर्मनुनाऽथ मातृकाणैरभिविन्यस्य सविन्दुभिः पुरोवत् ।

अनुसंहतिमृष्टिमागंभेदाद्दशतत्त्वानि च मन्त्रवर्णभाजिज ॥२८॥

अथानन्तरं मनुना दशाक्षरं पुटितैर्मातृकाक्षरं सविन्दुभिः मातृकाक्षरं
पुरोवत् पूर्ववद्यथा पूर्वं ललाटादिषु न्यास एवमभिविन्यस्य अनु पश्चा-
न्मातृकान्यासविशेषकरणानन्तरं वक्ष्यमाणानि दशतत्त्वानि विन्यसेत् ।
कीदृशानि ? मन्त्रवर्णभाजिज मन्त्राक्षरयुक्तानि । कथं दशतत्त्वानि विन्य-
सेत्तत्राह संहतिमृष्टिम गंभेदात् प्रथमं महारक्रमेण तदनन्तरं सृष्टि-
क्रमेणेत्यर्थः ॥२८॥

दशाक्षर मन्त्र से संपुटित अनुस्वार युक्त मातृकाक्षरों से पूर्ववत् ललाटादि
स्थानों पर न्यास करके वक्ष्यमाण दश तत्त्वों पर जो मातृकाक्षरों के प्रतीक हैं
संहति तथा सृष्टि न्यास क्रम से न्यास करना चाहिए ॥२८॥

संहारसृष्टिप्रकारं दर्शयति—

संहताविति ।

संहतावनुगतो मनुवर्यः सृष्टिवर्त्मनि भवेत्प्रतियातः ।

उद्धृतिः खलु पुरोक्तवदेषां न्यासकर्म कथयाम्यधुनाऽहम् ॥२९॥

असौ मनुवर्यः मनुश्रेष्ठः संहतो संहारन्यासे अनुगतो यथैवास्ति
तथैव सृष्टिमार्गे सृष्टिकरन्यासे प्रतियातो भवेत् तद्विपरीतो भवेद् ।
उद्धारप्रकारमाह-उद्धृतिरिति । एषां तत्त्वानां खलु निश्चयेन उद्धृतिरु-
द्धारः पूर्वोक्तवद् यथा पूर्वमुक्ततत्त्वन्यासे “नत्युपेतं भूयः पराय च तदा-
ह्वयमात्मने च नत्यन्तमुद्धरतु तत्त्वमनू क्रमेण” त्येवंप्रकारेणेत्यर्थः,
अधुना न्यासं कथयामीति सांप्रतं न्याससंबन्धितत्त्वनामकथनं तन्मथान-
कथनं च करोमीत्यर्थः ॥२९॥

इस दशाक्षर मन्त्र को संहति क्रम से सृष्टि न्यास पद्धति तक बोलते हुए
न्यास करना चाहिए । प्रथम पटलोक्त तत्त्व न्यास की रीति के अनुसार शब्दोद्धार
करते हुए न्यास करने की विधि बताता हूँ ॥२९॥

तत्त्वनामान्याह—

महीति ।

महीसलिलपावकानिलवियन्ति गर्वा महान्

पुनः प्रकृतिपूरुषो पर इमानि तत्त्वान्यथ ।

पदान्धुहृदयास्यकान्यधि तु पञ्च मध्ये द्वयं-

त्रयं सकलगं ततो न्यसतु तद्विपर्यासतः ॥३०॥

मही पृथिवी, सलिलं जलं, पावकः तेजः, अनिलो वायु, वियदा-
काशः, गर्वोऽहङ्कारः, महान् महत्तत्त्व, प्रकृतिः, पुरुष, परश्च इमानि
पृथिव्यादीनि तत्त्वानि तत्त्वपदवाच्यानि, न्यासस्थानमाह अथेति,
अथानन्तरं पञ्च तत्त्वानि पृथिव्यादीनि न्यसतु । कुत्र पदान्धुहृदयास्य-
कान्यधि, पादयोः, अन्धौ लिङ्गे, हृदये, आस्ये मुखे, के शिरसि, अधि
सप्तम्यर्थे मध्ये हृदये तत्त्वद्वयं, त्रयं सकलगं, सकलाङ्गव्यापकं ततस्तद-
नन्तरं तद्विपर्यासतः उक्तसंहारविपरीतरीत्या न्यसतु । प्रयोगश्च ओङ्गो
नमः पराय पृथिव्यात्मने नमः इति पादद्वये इत्यारभ्य ओं हां नमः
पराय परमात्मने नमः इत्यन्तः संहारः, ॐ हां नमः पराय परमात्मने
नमः इत्यारभ्य ॐ गों नमः पराय पृथिव्यात्मने नमः पादद्वये इति सृष्टि-
न्यासः, सृष्टिन्यासे त्रय सर्वशरीरे, महदहङ्कारौ हृदि, आकाशः शिरसि,
वाय्वग्निमलिलमह्यः मुखहृदयलिङ्गपादद्वयेषु, जयाः । के चित्तु तत्त्व-
पदान्तर्भावेण न्यासमिच्छन्ति तच्चिन्त्यम् ॥३०॥

तत्त्वों के नाम बताते हैं । पृथिवी, जल, अग्नि, वायु, आकाश, अहङ्कार,
महत्तत्त्व, मूलप्रकृति, पुरुष, परमेश्वर ये दश तत्त्व हैं, जो दशाक्षर मन्त्र वर्णों के
प्रतीक हैं । पृथिवी आदि पांच तत्त्वों का न्यास क्रमशः पादद्वय, लिङ्ग, हृदय, मुख,
सिर पर करना चाहिए । हृदय पर अहङ्कार, और महत्तत्त्व का, सम्पूर्ण अंग में
प्रकृति पुरुष, परमेश्वरों का न्यास करे । यह संहति क्रम है । ठीक इसके विपरीत
सृष्टि न्यास होता है । न्यास प्रकार यह है—ॐ गों नमः पराय पृथिव्यात्मने नमः
पादद्वये, इस क्रम से आरम्भ करके ॐ हां नमः पराय परमात्मने नमः सर्वाङ्गे,
इत्यादि संहति क्रम का न्यास है । सृष्टि न्यास उक्त क्रम से ठीक विपरीत है ।
जैसे—ॐ हां नमः पराय परमात्मने नमः सर्वाङ्ग से आरम्भ करके ॐ गों नमः
पराय पृथिव्यात्मने नमः पादद्वये इत्यादि तक है ॥३०॥

गुप्ततमोऽयं न्यासः संप्रोक्तस्तत्त्वदशकपरिवर्तितः ।

कार्योऽन्येष्वपि सद्भिर्गोपालमनुषु भटिति फलसिद्धयै ॥३१॥

गुप्ततमोऽयमिति । अयं प्रोक्तः कथितो न्यासः सद्भिः पण्डितैः
अन्येष्वपि गोपालमन्त्रेषु उद्धृतदशाक्षरव्यतिरिक्तेष्वपि कार्यः । कीदृशः ?
गुह्यतमः अतिशयेन गुप्तः । पुनः कीदृशः ? तत्त्वदशकपरिवर्तितः तत्त्वानां

दशकं तत्त्वदशकं तेन परिकल्पितः उद्घाटित इत्यर्थः । किमर्थं भटिति
फलसिद्धयै शीघ्रफलप्राप्त्यै ॥३१॥

दश तत्त्वान्मन्त्रे यह न्यास अन्यन्त गोप्य और मन्त्र—मिष्टिप्रद है । दशाक्षर
में अतिरिक्त अन्य गोपाल मन्त्रों में भी इसका प्रयोग किया जा सकता है ।

न्यासान्तरमाह—

आकेशादिति ।

आकेशादापादन्दोर्भ्यां

ध्रुवपुटितमथ मनुवरं न्यसेद्वपुषि ।

त्रिशो मूर्द्धन्यक्ष्णोः श्रुत्योर्घ्राणे

मुखहृदयजठरशिवजानुपत्सु तथाऽक्षराणि ॥३२॥

अथानन्तरं दोर्भ्यां हस्ताभ्यां ध्रुवपुटितं प्रणवपुटितं मनुवरं
मन्त्रश्रेष्ठं दशाक्षरं गोपालमन्त्रम् आकेशादापादं केशादिपादपर्यन्तं
त्रिशः त्रिवारं वपुषि देहे न्यसेत्, पादादारभ्य केशपर्यन्तं त्रिशः
विन्यसेदिति विद्याधराचार्यत्रिपाठिप्रभृतयः । एतेषां मन आकेशादापा-
दादिति पाठः । अधुना सृष्टिस्थितिसंहारक्रमेण मन्त्राक्षरन्यासमाह—
मूर्द्धनीत्यादि तथा दशाक्षराणि प्रणवपुटितानि मूर्द्धादिवक्ष्यमाण-
स्थानेषु विन्यसेत् । न्यासस्थानान्याह-मूर्द्धनीति । मूर्द्धन्यक्ष्णोः उभयनेत्रे
एकमेवाक्षरं श्रुतयोः कर्णयोः अत्राप्येकमेव घ्राणे नामायुग्मे तत्राप्येकमेव
मुखं, हृदयं, जठरं, शिवं लिङ्गं, जानुद्वये एकम्, पादद्वये एकम्, एतेषु
दशसु स्थानेषु दशाक्षराणि विन्यसेदित्यर्थः ॥३२॥

इसके बाद दोनों करों से प्रणवपुटित दशाक्षर या अष्टादशाक्षर द्वारा सिर
से पादपर्यन्त, पाद से सिर पर्यन्त सर्वशरीर पर व्यापक न्यास करे । तदनन्तरं
सृष्टि-स्थिति-संहति न्यास क्रमानुसार प्रणवपुटित मन्त्राक्षरों को सिर, नेत्रद्वय
कर्णद्वय, नासिकाद्वय, मुख, हृदय, उदर, लिङ्ग, जानु, पादद्वय, पर न्यास
करे ॥३२॥

उक्ता सृष्टिः शिष्टरेषा स्थितिरपि

मुनिभिरभिहिता हृदादिमुखान्तिका ।

संहारोऽङ्घ्र्यादिमूर्द्धान्तिस्त्रितयमिति

विरचयेच्च सृष्टिमनु स्थितिम् ॥३३॥

शिष्टैः आगमज्ञैः एषा सृष्टिरुक्तेत्यर्थः, स्थितिरपि स्थितिन्यासोऽपि मुनिभिरारदादिभिर्हृदयादिमुखान्तिका अभिहिता हृदयामारम्भ मुखपर्यन्तं कथिता, तत्र क्रमः हृदयजठरलिङ्गजानुपादमूर्द्धाक्षिश्रवणघ्राणमुखानीति संहारोऽङ्घ्र्यादिमूर्द्धान्तः कार्यः । तत्र मन्त्राक्षराणि प्रतिलोमेन देयानीतीदन्वितयं विरचयतु अनु पश्चादेतत्त्रितयकरणानन्तरं पुनः सृष्टि स्थिति च विरचयतु । तथा च पञ्चन्यासाः कार्य्या इत्यर्थः । प्रयोगस्तु गों नमः पीं नमः इत्यादि ॥३३॥

इस प्रकार मन्त्रतत्त्व वेत्ता नारदादि ऋषियों ने सृष्टि, स्थिति, संहति न्यासों को बताया है । हृदय से लेकर मुख पर्यन्त किया जाने वाला सृष्टि न्यास है । क्रम इस प्रकार है—जठर, लिङ्ग जानु, पाद, सिर, नेत्र, श्रवण, घ्राण, मुख । इसी न्यास को स्थिति न्यास भी कहते हैं । संहति न्यास पाद से आरम्भ कर सिर पर्यन्त किया जाता है । भेद इसमें यह भी है कि सृष्टि आदि न्यास में मन्त्राक्षरों को अनुलोम क्रम से, संहति न्यास में विलोम क्रम से उच्चारण किया जाएगा ॥३३॥

येषामाश्रमिणां यदन्तो न्यासस्तद्विशयति —
न्यास इति ।

न्यासः संहारान्तो मस्करिवैखानसेषु विहितोऽयम् ।

स्थित्यन्तो गृहमेधिषु सृष्ट्यन्तो वर्णिनामिति प्राहुः ॥३४॥

अयं न्यासः मस्करिवैखानसेषु संहारान्तो विहितः मस्करी संन्यासी, वैखानसो वानप्रस्थः, तथा ताभ्यां न्यासत्रयं कार्यमित्यर्थः । गृहमेधिषु गृहस्थेषु अयं न्यासः स्थित्यन्तो विहितः, तथा गृहस्थैः पञ्च न्यासाः कार्य्या इत्यर्थः । वर्णिनां ब्रह्मचारिणामयं न्यासः सृष्ट्यन्तो विहितः तथा च ब्रह्मचारिभिरन्यासचतुष्टयकार्यमित्यर्थः इति पूर्वोक्तमर्थं जातं प्राहुः प्राचीना आगमज्ञा इति शेषः ॥३४॥

ये सृष्टि, स्थिति, संहति न्यास, संन्यासी और वानप्रस्थों को करने चाहिए । गृहस्थों को उक्त न्यासत्रय के बाद पुनः सृष्टि—स्थिति न्यास करना चाहिए । ब्रह्मचारियों को तो उक्त न्यासत्रय के बाद सृष्टि न्यास करना चाहिए । इस प्रकार क्रमशः तीन, पांच, चार न्यास आश्रम भेद से किए जाने चाहिए ॥३४॥

वैराग्येति ।

वैराग्ययुजि गृहस्थे संहारं केचिदाहुराचार्याः ।

सहजानो वनवासिनि स्थितिं च विद्यार्थिनां सृष्टिम् ॥३५॥

केचिदाचार्याः वैराग्ययुक्तगृहस्थे संहारान्तं न्यासमाहुः । किंच सहजानो वनवासिनि सपन्नाके वानप्रस्थे स्थितिं स्थित्यन्तं न्यासमाहुः तथा ब्रह्मचारिभिर्घ्राणा विद्यार्थिनामपि सृष्टिं सृष्ट्यन्तं न्यासमाहुरित्यर्थः ॥३५॥

कुछ आचार्यों का मन है कि वैराग्य युक्त गृहस्थ को सृष्टि, स्थिति, संहार न्यास, ये तीन ही करने चाहिए । सपन्नोक्त वानप्रस्थों को सृष्टि और स्थिति दो न्यास करना चाहिए । ब्रह्मचारियों के लिए केवल एक सृष्टि न्यास ही विहित है ॥३५॥

विशेष—दक्षिणाङ्गुष्ठ से वामाङ्गुष्ठ तक किया जाने वाला न्यास सृष्टि है, और वामाङ्गुष्ठ से दक्षिणाङ्गुष्ठ तक का संहति है । दो हाथों के अंगुष्ठ से कनिष्ठिका तक का न्यास स्थिति न्यास है ।

टिप्पणीः—दक्षिणाङ्गुष्ठ वामान्तं न्यासः स्यात्सृष्टिरीरितः वामाङ्गुष्ठादि दक्षान्तं संहतिः परिकीर्तिता, उभयोः करयो ज्येष्ठा पूर्विका स्थितिरिष्यते ।

उक्ताक्षरन्यासाङ्गुलिनियमं दर्शयति—
शिरसीत्यादिना ।

शिरसि विहिता मध्या सैवाक्षिण तर्जनिकाऽन्विता
श्रवसि रहिताङ्गुष्ठा ज्येष्ठाऽन्वितोपकनिष्ठिका ।
नसि च वदने सर्वाः सज्यायसी हृदि तर्जनी
प्रथमजयुता मध्या नाभौ श्रवोविहिता शिवे ॥३६॥
ता एवाङ्गुलयो जान्वोः साङ्गुष्ठास्तु पदद्वये
स्थानाण्योर्विनिमयो भवेन्नास्त्यङ्गुलिस्थानयोः ॥३७॥

मध्या मध्यमाङ्गुलिः शिरसि मूर्ध्नि विहिता न्यासकरणत्वेन तथा च मध्यमाङ्गुल्या न्यासः शिरसि कार्य इत्यर्थः, सैव मध्या तर्जनिकाऽन्विताऽक्षिण नयनयुगले विहिता तथा च मध्यमातर्जनीभ्यामध्मो-न्यासः कार्यः, श्रवसि श्रोत्रयुगले रहिताङ्गुष्ठा अङ्गुष्ठरहिता सर्वाङ्गुलयो विहिताः, नसि नासायुगले ज्येष्ठाऽन्विता अङ्गुष्ठयुक्ता उपकनिष्ठिका अनामिका विहिता, वदने सर्वाङ्गुलयो विहिताः हृदि सज्यायसी ज्येष्ठासहिता साङ्गुष्ठतर्जनी विहिता, नाभौ जठरे नाभिपदेन जठरमुपलक्षितमिति विद्याधरः । नाभिपदस्य मुख्य एवार्थ इति

लघुदीपिकाप्रभृतयः । प्रथमजयुता अङ्गुल्युता मध्यमा विहिता, शिवे लिङ्गे तथा विहिता यथा जररे साङ्गुष्ठा मध्या तथेव्यथ इति केचित् । प्रवोविहिता शिव इति पाठे त्रययुगले या अङ्गुल्युतरहितास्ताः शिवे विहिता इत्यर्थः । जान्वोस्ता एवाङ्गुल्यः अङ्गुष्ठेन रहिताः सर्वाङ्गुल्य इत्यर्थः, पदद्वये साङ्गुष्ठाः सर्वाङ्गुलयो विहिताः । स्थानार्णयोरित्यादिना स्थानाक्षरयोर्विनिमयो विपर्ययो भवति । यथा गों मृष्टो मूर्ध्नि, स्थितो हृदये, संहतो पादयोर्न्यास इति एवमङ्गुलीस्थानयोर्विपर्ययो नास्ति, किं तु मृष्टो स्थितो संहतो वा यत्र स्थाने याङ्गुलिर्विहिता तथैवाङ्गुल्या तत्र स्थाने न्यासः कार्य इत्यर्थः ॥३६॥३७॥

न्यासों में अंगुलियों का नियम बताते हैं । सिर में मध्यमा अंगुली से, नेत्रों में तर्जनीयुक्त मध्यमा से, कर्णों में अंगुष्ठ रहित सभी अंगुलियों से, नासिका में अनामिका अंगुष्ठों से, मुख में सभी अंगुलियों से, हृदय में अंगुष्ठ-तर्जनी से, नाभि में, अंगुष्ठ मध्यमा से, लिंग पर अंगुष्ठ रहित सभी अंगुलियों से, जानु में भी सभी अंगुलियों से, पादों में अंगुष्ठ सहित सभी अंगुलियों से न्यास करना चाहिए ।

यहाँ इतना और समझना आवश्यक है कि सृष्टि आदि अंग न्यासों में स्थान और अक्षरों का विनिमय होता है, किन्तु अंगुली तथा स्थान का विनिमय नहीं होता । जैसे सृष्टि न्यास में ॐ गों नमो, मूर्ध्नि, होता है तो स्थिति न्यास में ॐ गों नमो हृदये, तथा संहति न्यास में ॐ गों नमः पादयोः, से आरम्भ होता है । जिन अंगुलियों से जिन स्थानों पर न्यास विहित है उसमें किसी प्रकार का परिवर्तन नहीं होगा ॥३६॥३७॥

इदानीं विभूतिपञ्जरन्यासमाह —
वच्मीति ।

वचम्यपरं न्यासवरं भूत्यभिधं भूतिकरम् ।

मन्त्रदशावृत्तिमयं गुप्ततमं मन्त्रिवरैः ॥३८॥

अपरं भूत्यभिधं भूतिरिति नाम यस्य तं भूतिनामकं वच्मि कथयामि । कीदृशं ? न्यासश्रेष्ठमित्यर्थः । पुनः भूतिकरम् ऐश्वर्यकरं, पुनः मन्त्रदशावृत्तिमयं मन्त्रस्य दशावरणघटितं पुनः मन्त्रिवरैः साधकश्रेष्ठैर्गुप्ततममतिगुह्यम् ॥३८॥

अब ऐश्वर्य को देने वाला, मन्त्रज्ञों द्वारा भी गोपनीय भूतिनामक अर्थात् विभूति पञ्जर न्यास को बताता हूँ, जो मन्त्र से दशावरण घटित है, अर्थात् मन्त्राक्षरों से दशावृत्ति न्यास किया जाता है ॥३८॥

न्यामस्थानमाह—

आधारेत्यादिना ।

आधारध्वजनाभिहृद्गलमुखांसोरुद्वये कन्धरा-

नाभ्योः कुक्षिहृदोरुजयुगले पार्श्वपरश्रोणिषु ।

कास्याक्षिश्रुतिनः कपोलकरपदमध्यग्रशाखासु के

तत्प्राच्यादिदिशासु मूर्ध्नि सकले दोष्णोदच सक्थनो-

स्तथा ॥ ३९ ॥

शिरोऽक्ष्यास्कण्ठाख्यहृत्तुन्दकन्दा-

न्धुजानुप्रपत्स्वत्यमर्णान्मनूत्यान् ।

न्यसेच्छ्रोत्रगण्डांसवक्षोजपार्श्व-

स्फिगूरुस्थलीजानुजङ्घाङ्घ्रियुक्षु ॥४०॥

आधारो वृषणस्याधस्त्रिकोणं मूलाधारस्थानं, ध्वजो लिङ्गं, नाभिः, हृदयं, गलः, मुखम्, अंसोरुद्वयम्, एतेष्वेकावृत्तिः । कन्धरा घाटा, कन्धरा कण्ठ इति लघुदीपिकाकार । नाभिकुक्षिहृदयमरुजयुगलं स्तनद्वयं, पार्श्वेति पार्श्वयुगलम्, अपरं पृष्ठदेशे श्रोणिजं चन्द्रेण, श्रोणिः कटिः, अपरं श्रोण्याः अपरभाग, इति त्रिपाठिनः, एतेषु द्वितीयावृत्तिः । के शिरः, अस्य मुखम्, अक्षिणी नेत्रयुगलं, अतो ध्वजोदच इति नासिकाद्वयम्, कपोलद्वयमेतेषु तृतीयावृत्तिः । करपदेति करपदयोः प्रत्येकं सन्धिचतुष्टयं सन्धिध्वङ्गुल्यग्रेषु अङ्गुलीषु च, अत्र दक्षिणकरे चतुर्थावृत्तिः, एवं वामकरे पञ्चमावृत्तिः । इति पक्षद्वयं च, विद्याधरस्तु करयोरेकावृत्तिः पादयोरेकावृत्तिरित्याह । तच्चिन्त्य, मूलग्रन्थान्थाप्रतीतेः । पादयोः सन्धिध्वङ्गुल्यग्रेष्वङ्गुलीषु च, अत्रापि दक्षिणपादे पञ्चावृत्तिः । वामपादे सप्तमावृत्तिः । अत एव हस्तपादयोर्न्यासचतुष्टयमिति त्रिपाठिनः । के मस्तकमध्ये तत्प्राच्यादिदिशासु मस्तकपूर्वादिचतुर्दिक्षु सकले मूर्ध्नि सकले मस्तके प्रादक्षिण्येन व्यापकतया दोष्णाः श्रवाद्युगे तथा सक्थनोरुमूलस्याध्निष्ठानयोर्मध्यप्रदेशयोः एतेष्वप्यमावृत्तिः । मस्तकस्य पूर्वादिदिशास्वेकावृत्तिः, एकावृत्तिर्मुखादिदिशान्विता विद्याधराचार्याः । तच्चिन्त्य, तथापदस्वरमात् शिरः प्रभृतिदेकावृत्तिप्रतीतेः । शिरो मस्तकम्, अक्षीति नेत्रयुगलम्, आस्यं मुखं, कण्ठ

हृदयं, तुन्दमुदरं, वन्दो मूलाधारः, स्वाधिष्ठानमिति त्रिपाठिनः, अश्रु लिङ्गं, जानु, प्रपदिति पादयुगलं तेषु, एतेषु नवमावृत्तिः । श्रोत्रयुगले गण्डयुगले, अंसयुगले, स्तनयुगले, पार्श्वयुगले, स्फिग्युगले, नितम्बयुगले, एवमुरुजानुजङ्घाऽङ्घ्रियुगले, एतेषु दशमावृत्तिः । इत्थमनेन प्रकारेण मन्तृथान् मन्त्रसम्बन्धिनो वर्णान् न्यसेत् । प्रयोगश्च-गौ नमः मूलाधारे, पीं नमः लिङ्गे, जं नमः नाभौ, इत्यादि ॥३९॥४०॥

यहां न्यास स्थान बताया जाता है । मूलाधार, लिङ्ग, नाभि, हृदय, गला, मुख, स्कन्ध द्वय, उरुद्वय, इनमें प्रथमावृत्ति न्यास होता है ।

कण्ठ, नाभि, कुक्षिद्वय, स्तनद्वय, पार्श्वद्वय, पृष्ठदेश, जघन इनमें द्वितीयावृत्ति ।

सिर, मुख, नेत्रद्वय, कर्णद्वय, नासिकाद्वय, कपोलद्वय, इनमें तृतीयावृत्ति ।

दक्षिण कर की चारों अंगुलियों की सन्धियों में तथा अंगुलियों के अग्रभागों में चतुर्थावृत्ति ।

इसी प्रकार वाम कर की अंगुली सन्धियों तथा अंगुलियों के अग्रभाग में पञ्चमावृत्ति ।

दक्षिण पाद की अंगुलियों की सन्धि तथा अग्रभागों में षष्ठावृत्ति ।

वाम पाद की अंगुलियों की सन्धि तथा अग्रभागों में सप्तमावृत्ति ।

सिर के पूर्व पश्चिम उत्तर दक्षिण, चारों दिशाओं में प्रादक्षिण्य क्रम से सम्पूर्ण सिर, सम्पूर्ण मस्तक पर भी व्यापक न्यास करना चाहिए । बाहुद्वय, सक्थिद्वय इनमें अष्टमावृत्ति न्यास होता है ।

सिर, नेत्रद्वय, मुख, कण्ठ, हृदय, उदर, मूलाधार, लिङ्ग, जानु, पादद्वय, इनमें नवमावृत्ति ।

श्रोत्रद्वय, गण्डद्वय, अंसद्वय, स्तनद्वय, पार्श्वद्वय, नितम्बद्वय, उरु, जानु, जंघा, पादद्वय, इनमें दशमावृत्ति न्यास होता है ।

दशाक्षर मन्त्र के दश वर्णों से दशविध न्यास किए जाते हैं । प्रयोग-गौ नमो मूलाधारे इत्यादि है ॥३९॥४०॥

न्यासफलमाह—

इतीति ।

इति कथितं विभूतिपञ्जरं सकलमुखार्थधर्ममोक्षदम् ।

नरतरुणीमनोऽनुरञ्जनं हरिचरणाब्जभक्तिवर्द्धनम् ॥४१॥

अनेन प्रकारेण विभूतिपञ्जरं कथितं । कीदृशं ? सकलमुखार्थ-धर्ममोक्षदं पुरुषार्थचतुष्टयप्रदं, पुनः नरतरुणीमनोऽनुरञ्जनं पुरुषनारीचिन्ता-ह्लादकं न केवलं सर्वानुरञ्जनम्, अपि तु हरिचरणाब्जे भक्तिवर्द्धनम् ॥४१॥

यह विभूति पञ्जर न्यास, धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष रूप पुरुषार्थ चतुष्टय को देने वाला, नव तरुणियों के मन को रञ्जित करने वाला, श्रीकृष्ण पादारविन्दों में प्रेमा भक्ति बढ़ाने वाला है ॥४१॥

मूर्तिपञ्जरन्यासमाह—

स्फूर्तय इति ।

स्फूर्तयेऽथास्य मन्त्रस्य कीर्त्यते मूर्तिपञ्जरम् ।

आर्तिग्रहविषारिघ्नं कीर्त्तिश्रीकान्तिपुष्टिदम् ॥४२॥

अथानन्तरम् अस्य दशाक्षरमन्त्रस्य स्फूर्तये उद्दीपनाय मूर्तिपञ्जरं कीर्त्यते । किम्भूतम् ? आर्तिः पीडा, ग्रहो ग्रहजनितमशुभं, विषं स्थावरं जङ्गमं च, अरिः शत्रुः, तान् हन्तीत्यर्थः । पुनः कीदृशङ्कीर्त्यादिदं ? कीर्त्तिः प्रख्यातिः, श्रीः सम्पत्तिः, सौन्दर्यं, पुष्टिः, बलं प्रददातीति तथा ॥४२॥

अब दशाक्षर मन्त्र के उद्दीपन के लिए मूर्ति पञ्जर न्यास बताया जाता है, जो पीडा, ग्रहारिष्ट, विष, और शत्रुओं को नाश करने वाला, और कीर्ति, लक्ष्मी, कान्ति, और पुष्टि को देने वाला है ॥४२॥

अधुना न्यासमुद्धरति—

केशवादीति ।

केशवादियुगपट्कमूर्तिभि—

र्धातृपूर्वमिहिरान्नमोऽन्तकान् ।

द्वादशाक्षरभवाक्षरैः स्वरैः

क्लीबवर्णरहितैः क्रमान्यसेत् ॥४३॥

केशवादिभिः पूर्वोक्तयुगपदकमूर्तिभिः सह धातृपूर्वमिहिरान् धाता
पूर्वं आदौ येषु मिहिरेषु आदित्येषु वक्ष्यमाणेषु ते धातृपूर्वमिहिरास्तान्
क्रमेण न्यमनु । कीदृशान् ? नमोऽन्तकान् नम पदान्तान् पुनः कः सह ?
द्वादशाक्षरभवाक्षरैर्वक्षमाणद्वादशाक्षरमन्त्रसम्बन्धिभिर्द्वादशाक्षरैः सह
तथा क्लीबवर्णरहितैः ऋक्लृणञ्चयरहितैः स्वरैरकारादिभिः सह
एतदुक्तं भवति—आदौ स्वराः, ततो द्वादशाक्षरभवाक्षराणि, ततः केश-
वादिमूर्तयः, ततः धातृप्रभृतयः, ततो नमःपदमिति । प्रयोगस्तु—ॐ अ
ॐ केशवधातृभ्यां नमः, ॐ अं ॐ केशवधात्रे नम इति त्रिपाठिनः

॥४३॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय इस द्वादशाक्षर मन्त्र के द्वादशाक्षरों से, जिनके आदि में क्लीव वर्ण कृक्कृ रहित स्वर अक्षर हों अर्थात् पहले क्लीव रहित स्वर वर्ण, उसके बाद क्रमशः द्वादशाक्षर मन्त्र के वर्ण हों, उसके बाद केशवादि मूर्ति हो, उसके बाद धाता, अर्यमा, मित्र, वरुण, अंशुभग, विवश्वान्, इन्द्र, पूषा, पर्जन्य, त्वष्टा, विष्णु ये द्वादश सूर्यवाची पद हों, अन्त में नमः पद लगाकर न्यास करना चाहिए। इसको मूर्ति पञ्जर न्यास कहते हैं। प्रयोग ॐ अं ॐ केशव धातृभ्यां नमः इत्यादि है ॥४३॥

अथ मूर्तिपञ्जरन्यासे न्यासस्थानमाह—

भालोदरेति ।

भालोदरहृद्गलकूपतले वामेतरपाश्वर्भुजान्तगले ।

वामत्रयपृष्ठककुत्सु तथा मूर्द्धन्यनु षड्युगवर्णमनुम् ॥४४॥

भाले ललाटे, उदरे हृदये, गलकूपतले कण्ठे, वामेतरिति वामा-
दिनग्द् दक्षिणं दक्षिणपाश्वर्धं भुजान्ते गले चेति, वामत्रये वामपाश्वर्धं
वामभुजान्ते गले च, पृष्ठे ककुदि, अथानन्तरम्, अन्वितिपाठेऽप्य-
यमेव बोद्धव्यः । तथा तेन प्रकारेण मूर्ध्नि षड्युगवर्णमनुं द्वादशाक्षर-
मन्त्रं न्यसेदित्यर्थः ॥४४॥

न्यास स्थान इस प्रकार है। ललाट, उदर, हृदय, कण्ठ, दक्षिण पार्श्व, दक्षिणभुज, दक्षिणग्रीवा, और वामपार्श्व, वामभुज, वामग्रीवा, पृष्ठदेश, ककुद् में न्यास करे, तथा सिर में पूरे मन्त्र से व्यापक न्यास करे ॥४४॥

मस्तके सम्पूर्णमन्त्रन्यासस्य प्रयोजनमाह—

चैतन्येति ।

चेतन्यामृतवपुरकंकोटितेजा-

मूर्द्धस्थो वपुरखिलं सवामुदेवः ।

औधस्यं सुविमलपाथसीव सित्तं

व्याप्नोति प्रकटितमन्त्रवर्णकोणम् ॥४५॥

म प्रसिद्धो वामुदेवो मूर्द्धस्थो मन्मथस्थः सन् ग्रन्थिलं मममनं वपु-
शरीरं व्याप्नोति स्वतेजसत्यर्थः । किम्भूतो वामुदेवः ? चैतन्यामृतं
तदेव वपुयंस्य स तथा, यद्वा चैतन्यं स्वप्रकाशम् अमृतं मुखं तथा च
स्वप्रकाशानन्दरूप इत्यर्थः, अथवा चैतन्यं ज्ञानं तेन यदमृतं मोक्षमनदेव
वपुयंस्य स तथा । पुनः कीदृशः ? अर्ककोटिरिव तेजो यस्य सः, तथा
वपुः किम्भूतः ? प्रकटितमन्त्रवर्णकीर्णं प्रकटिता ये मन्त्रवर्णा द्वादशाक्ष-
रोद्गताः तैराकीर्णं व्याप्तं, किमिव ? सुविमलपार्थासु मुनिर्मले जले सिक्तं
निक्षिप्तमोघस्यं दुग्धमिव ॥४५॥

सिर में विन्यस्त भगवान् वासुदेव अपने दिव्य तेज से सर्व शरीर को व्याप्त करते हैं। भगवान् वासुदेव स्वप्रकाशानन्दस्वरूप करोड़ों मूर्त्य के समान तेजस्वी अमृत स्वरूप हैं, इन मस्तकस्थ वासुदेव की अमृतधारा, जिसमें द्वादशाक्षर मन्त्रवर्णों की स्पष्टतः अभिव्यक्ति है वह उसी तरह साधक के सर्व शरीर के परमाणुओं में व्याप्त होती है जिस तरह निर्मल जल शाली सरोवर पर कामधेनु गौ की दुग्ध-धारा पड़ने पर सर्वतः व्याप्त होता है ॥४५॥

जरीरन्यासजातमुपसहृति—

सृष्टिस्थिती इति ।

सृष्टिस्थितौ दशपञ्चाङ्गयुग्मं

मुन्यादिकत्रितयं कास्यहत्सु ।

विन्यस्यतु ग्रथयित्वा च मुद्रां

भूयो दिशां दशकं बन्धनीयम् ॥४६॥

सृष्टिपञ्जरस्य पूर्वकृत्यन्दर्शयति सृष्टिस्थितौ इत्यादि इति सूत्रेण
तच्चिन्त्यं, तत्र प्रमाणाभावात् । मूर्द्धन्यक्षणोरित्यादिना पूर्वमुक्ते
सृष्टिस्थितौ पुनः स्वदेहे विन्यस्य तथा दशपञ्चाङ्गयुग्मं दशाङ्ग
पञ्चाङ्गं च विन्यस्य; ऋष्यादित्रितयं काश्यप्यसु विन्यसेदित्यर्थः ।

वक्ष्यमाणमुद्रां ग्रथयित्वा बद्ध्वा भूयः पुनरपि दिशां दशकं बन्धनीयम्
ॐ सुदर्शनायास्त्राय फट् इत्यनेन वक्ष्यमाणेन मन्त्रेणेत्यर्थः ॥४६॥

पूर्वोक्त सृष्टि स्थिति न्यास, पञ्चाङ्ग दशाङ्ग न्यास करके ऋष्यादि न्यास, सिर, मुख, हृदय पर करे । धेनु मुद्रा आदि दिखाकर सुदर्शनाय अस्त्राय फट् इस मन्त्र से दिग्बन्धन करे ॥४६॥

द्वादशाक्षरमन्त्रोद्धारमाह—

तारमित्यादिना ।

तारं हार्दं विश्वमूर्तिश्च शाङ्गी
मांसान्तस्ते वायमध्ये सुदेवाः ।

षड्द्वन्द्वार्णो मन्त्रवर्त्यः स उक्तः

साक्षाद् द्वारं मोक्षपुर्याः सुगम्यम् ॥४७॥

तारं प्रणवं, हार्दं हृदयं नमः इति यावद्, विश्वमूर्तिर्भकारः शाङ्गी गकारः, मांसान्तो मांसो लकारः तस्यान्तो वकार इति, ते इति स्वरूपं, वा इति स्वरूपं, य इति स्वरूपं, तयोर्वाययोर्मध्ये सुदेवाः सुदेवेत्यक्षरत्रयं, तथा च ॐ नमो भगवते वासुदेवायेति प्रसिद्धः षड्द्वन्द्वार्णो मन्त्रवर्त्यः द्वादशाक्षरो मन्त्रश्चेष्ट उक्तः कथितः । कीदृशः ? मोक्षपुर्याः साक्षादव्यवधानेन सुगम्यं द्वारं सुगम उपाय-इत्यर्थः ॥४७॥

द्वादशाक्षर मन्त्र का उद्धार किया जाता है । तार = ॐ हार्द = नमः, विश्वमूर्ति = भ, शाङ्गी = ग, मांसान्त = व उसके बाद ते, वाय के मध्य में सुदेवा पद देने पर ॐ नमो भगवते वासुदेवाय, यह द्वादशाक्षर मन्त्र सम्पन्न होता है, जो मोक्ष का अव्यवहित द्वारभूत है ॥४७॥

द्वादशाक्षरादित्यान् दर्शयति—

धात्र्यमेत्यादिना ।

धात्र्यममित्राख्या वरुणांशुभगा विवश्वदिन्द्रयुताः ।

पूषाह्वयपर्जन्यौ त्वष्टा विष्णुश्च भानवः प्रोक्ताः ॥४८॥

धाता, अर्यमा, मित्रः, वरुणः, अंशुः, भगः, विवश्वान्, इन्द्रः, पूषाः, पर्जन्यः, त्वष्टा, विष्णुरेते द्वादश भानवः प्रोक्ताः कथिताः ॥४८॥

द्वादशाक्षर मन्त्र के द्वादशाक्षरों के अघिष्ठान् देव द्वादशाक्षरों के नाम क्रमजः धाता, अर्यमा, मित्र, वरुण, अंशु, भग, विवश्वान्, इन्द्र, पूषा, पर्जन्य त्वष्टा, विष्णु ये १२ हैं ॥४८॥

अधुनाऽष्टादशाक्षरमन्त्रन्यासमाह—

अथ तु युगेत्यादि ।

अथ तु युगरन्ध्राणस्याहं मनोन्यसनं ब्रूवे
रचयतु करद्वये पञ्चाङ्गमङ्गुलिपञ्चके ।

तनुमनुमनुं व्यापय्याथ त्रिशः प्रणवं सकृन्—

मनुजलिपयो न्यास्या भूयः पदानि च सादरम् ॥४९॥

अनन्तरं पुनर्युगरन्ध्राणस्य युगरन्ध्रे राजदन्तत्वाद् रन्ध्रगन्धस्य परनिपातः, युगरन्ध्रम् अक्षराणां यत्र स युगरन्ध्राणः तस्य, रन्ध्रं नव तथा चाष्टादशाक्षरस्य मनोमन्त्रस्याहं न्यसनं न्यासं ब्रूवे कथयामिनि प्रतिज्ञा । करद्वये अङ्गुलीपञ्चके पञ्चाङ्गपूर्वोक्त मन्त्राक्षरं रन्ध्रं बल्लभं करन्यासं कुर्यात् । कनिष्ठायाम् अम्रन्यासो द्रष्टव्यः । अथानन्तरं तनुम् अनु अनुलक्षीकृत्य त्रिशः त्रिवारं मन्त्रं व्यापय्य व्यापकनया विन्यस्य पुनः प्रणवं सकृदेकवारं विन्यस्य अनन्तरं मनुजलिपयो न्यास्या मन्त्राक्षराणि न्यसतु । भूयोऽनन्तरं सादरं यथा स्यादेवं पदानि पञ्च पदानि न्यास्यानि ॥४९॥

यहां गोपालाष्टादशाक्षर मन्त्र के न्यास प्रकार बताए जाते हैं । दोनों हाथ और हाथों की अंगुलियों में पूर्वोक्त मन्त्राक्षरों से न्यास करने के बाद पूरे मन्त्र से तीन बार सर्वशरीर में व्यापक न्यास करना चाहिए । पुनः प्रणव से एक बार न्यास करके मन्त्र के सभी अक्षरों से यथास्थान न्यास करे ॥४९॥

मन्त्राक्षरन्यासस्थानमाह—

कचभुवीति ।

कचभुवि ललाटे भ्रू युगमान्तरे श्रवणाक्षिणो—

युगलवदनग्रीवाहृन्नाभिकटद्युभयान्धुषु ।

न्यसतु शितधीर्जान्विङ्घ्रघोरक्षरान् शिरसि ध्रुवं

नयनमुखहृद्गुह्याङ्घ्रिष्वप्येत् पदपञ्चकम् ॥५०॥

कचस्य केशस्य भ्रूत्पत्तिस्थानं शिरः तत्र, ललाटे, भ्रूयुग्मान्तरे भ्रूमध्ये, श्रवणाक्षणोर्युगले, नो नासिकायुगले च वदने, ग्रीवायां, हृदि, नाभौ, कट्युभये, वामकटिर्दक्षिणकटिश्च, ग्रन्थी लिङ्गे, एतेषु तथा जान्वङ्घ्रयोश्च शितधिर्निर्मलमतिः अक्षराणि मन्त्रसम्बन्धीनि न्यसतु । अत्र जान्वोरेकमक्षरं न्यसेत् अङ्घ्रयोरेकमक्षरं न्यसेत्, तथा शिरसि मस्तके ध्रुवं न्यसेत् । पदपञ्चकन्यासस्थानान्याह नयनेति, नयन-युगलं मुखं हृदयं गुह्यमङ्घ्रिश्च-एतेषु मन्त्रसम्बन्धि पदपञ्चकं क्लीमि-त्येकम्, अन्यानि स्पष्टानि अर्पयेद् न्यसेत् ॥५०॥

गोपालाष्टादशाक्षर मन्त्र के वर्णों से किए जाने वाले न्यासों के स्थान बताते हैं । सिर, ललाट, भ्रूमध्य, कर्णद्वय, नेत्रद्वय, नासिकाद्वय, मुख, ग्रीवा, हृदय, नाभि, कटिद्वय, लिङ्ग, जानु, अङ्घ्रियों में मन्त्राक्षरों से न्यास करे । इसके अतिरिक्त नेत्र, मुख, हृदय, गुह्य, अङ्घ्रि इन स्थानों में मन्त्रगत पांच पदों से न्यास किया जाता है ॥५०॥

पञ्चाङ्गानोति ।

पञ्चाङ्गानि न्यस्येद् भूयोमुन्यादीनप्यन्यत्सर्वम् ।

तुल्यं पूर्वेणाथो वक्ष्ये मुद्रा बन्ध्या मन्वोर्याः स्युः ॥५१॥

पञ्चाङ्गानि भूयः पुनरपि शरीरे न्यसेत्, तथा मुन्यादीन् ऋष्यादीन्, अन्यत्सर्वं केशवादिजातं पूर्वेण तुल्यं समानमेव । अत्र दशतत्त्वादिन्यासेषु मन्त्रस्य द्विरावृत्तिविशेष इति लघुदीपिकाकारः । अथोऽनन्तरं मन्वोर्दशाक्षराष्टादशाक्षरयोर्या मुद्रा बन्ध्या बन्धनीयाः स्युर्भवेयुस्ता मुद्रा वक्ष्ये कथयामि ॥५१॥

पुनः ऋष्यादि द्वारा पञ्चाङ्ग न्यास करना चाहिए । और सभी न्यास पूर्वोक्त न्यास के समान ही हैं । अब आगे गोपालदशाक्षर, और गोपालाष्टादशाक्षर मन्त्रों की मुद्रा बताता हूँ ॥५१॥

हृदयाद्यङ्गन्यासमुद्राः प्रदर्शयति—

अनङ्गुष्ठा इत्यादि ।

अनङ्गुष्ठा ऋजवो हस्तशाखा-

भवेन्मुद्रा हृदये शीर्षके च ।

अधोऽङ्गुष्ठा खलु मुष्टिः शिखायां

करद्वन्द्वाङ्गुलयो वर्मणि स्युः ॥५२॥

नाराचमुष्ट्युद्गतबाहुयुग्म-

काङ्गुष्ठतर्जन्पुदितो ध्वनिस्तु ।

विष्वग्विषक्तः कथिताऽस्त्रमुद्रा

यत्राक्षिणी तर्जनीमध्यमे तु ॥५३॥

अनङ्गुष्ठा अङ्गुष्ठरहिता ऋजवोऽवका हस्तशाखाः हस्ताङ्गु-लयः हृदये मुद्रा भवेत्, शीर्षके च शिरसि ता एव मुद्रा ज्ञेयाः, खलु निश्चये अधोऽङ्गुष्ठा मुष्टिः अधोऽङ्गुष्ठो यस्यां मुष्टौ एव कृता मुष्टिः शिखायां मुद्रा भवेद्, वर्मणि कवचे करद्वन्द्वाङ्गुलयः स्युः मुद्रापदवाच्याः भवन्ति । ध्वनिः शब्दोऽस्त्रमुद्रा कथिता । किंभूतो ध्वनिः ? नाराचव-द्वाणवद् मुष्ट्युद्गतो यो बाहुस्तस्य युग्मकं द्वय तस्याङ्गुष्ठतर्जनीभ्या करणाभ्यामुदितः । पुनः कीदृशः ? विष्वग् दशदिक्षु विषक्तः विस्तीर्णः यत्र मन्त्रेऽक्षिणी भवतः नेत्राङ्गमस्ति तत्र तर्जनीमध्यमे मिलिते मुद्रा ॥५२॥५३॥

हृदयादि न्यासों में किस मुद्रा से न्यास करना चाहिए, उसका विवरण बताते हैं—हृदय, और सिर पर न्यास करते समय अङ्गुष्ठ को छोड़कर सभी सीधी अङ्गुलियों से न्यास करना चाहिए । और अङ्गुष्ठ को दबाकर मुष्टिवद् अङ्गुलियों से शिखा न्यास करें, दोनों हाथों की सभी अङ्गुलियों से कवच न्यास किया जाता है ॥५२॥

बाण के समान मुष्टि से बद्ध हुए दोनों हाथों के अङ्गुष्ठ और तर्जनी रूप करण से दशों दिशाओं में व्याप्त होने वाली ध्वनि जिस मुद्रा में उत्पन्न होती है, उसे अस्त्र मुद्रा कहते हैं । अस्त्र मुद्रा का केन्द्र बिन्दु नेत्र माना जाता है । नेत्र स्पर्शन में अङ्गुष्ठ तर्जनी मध्यमायुक्ता मुद्रा होती है ॥५३॥

वेगुमुद्रामाह—

ओष्ठ इति ।

ओष्ठे वामकराङ्गुष्ठो लग्नस्तस्य कनिष्ठिका ।

दक्षिणाङ्गुष्ठसंयुक्ता तत्कनिष्ठा प्रसारिता ॥५४॥

तर्जनीमध्यमाऽनामाः किञ्चित्संकुच्य चालिताः ।

वेणुमुद्रेह कथिता सुगुप्ता प्रेयसी हरेः ॥५५॥

वामहस्ताङ्गुष्ठोऽधरे लग्न इति संबन्धः कार्यः, तस्य वामहस्तस्य या कनिष्ठिका पञ्चमी अङ्गुली सा दक्षिणाङ्गुलसंयुक्ता दक्षिणहस्ताङ्गुष्ठे संबद्धा कार्या । तत्कनिष्ठिका दक्षिणहस्तकनिष्ठिका प्रसारिता अकुटिला कार्या । उभयहस्ततर्जनीमध्यमाऽनामिकाः किञ्चित्संकुच्य चालिताश्चालनीया । इत्थमिह शास्त्रे वेणुमुद्रा कथिता सुगुप्ता ग्रन्थान्तरेऽत्यन्तगुप्ता । यतो हरेः परमेश्वरस्य श्रीकृष्णस्य प्रेयसी वल्लभा ॥५४॥५५॥

वेणु मुद्रा बताते हैं । अधर पर वामाङ्गुष्ठ संलग्न हो, और वामकनिष्ठिका को दक्षिणाङ्गुष्ठ से सम्बद्ध करके दक्षिण कनिष्ठिका को सीधी उठावे, दोनों हाथों की तर्जनी, मध्यमा, अनामिका को कुछ सिकोड़ कर धीरे-धीरे चलाने, पर जो मुद्रा होती है, उसे वेणु मुद्रा कहते हैं । यह मुद्रा ग्रन्थान्तरों में भी गुप्त ही रखी गई है, भगवान् श्रीकृष्ण के लिए यह अत्यन्त प्रिय है ॥५४॥५५॥

नोच्यन्ते इति ।

नोच्यन्तेऽत्र प्रसिद्धत्वान्मालाश्रीवत्सकोस्तुभाः ।

उच्यतेऽच्युतमुद्राणां मुद्रा बिल्वफलाकृतिः ॥५६॥

मालाश्रीवत्सकोस्तुभमुद्राः प्रसिद्धत्वान्नोच्यन्ते मया ग्रन्थकर्त्रा-ऽप्रसिद्धमिह प्रकाशयत इति शेषः । अत एव गले वनमालाऽभिनयनं वनमालामुद्रा, उत्तानिनवामतर्जनीकनिष्ठोपरि अधोमुखदक्षिणकरकनिष्ठिकातर्जनीके संयोज्य दक्षिणकरानामिकामध्यमाङ्गुलीद्वयं वामकराङ्गुष्ठोपरि कृत्वा वामकरमध्यमोपकनिष्ठिके दक्षिणहस्ताङ्गुष्ठस्याधः कुर्यादेषा श्रीवत्समुद्रा । वामकनिष्ठिकया दक्षिणकनिष्ठिकां निष्पीड्य वामानामिकया दक्षिणतर्जनीं निष्पीड्य शिष्टवामाङ्गुलीत्रयम् उपरि कृत्वा वामतर्जनीसहितदक्षिणहस्ताङ्गुलित्रयमुखमेकत्र योजयेदेषा कोस्तुभमुद्रा ॥५६॥

प्रसिद्ध होने के कारण वनमाला, श्रीवत्स, कोस्तुभ मुद्रा का विवरण देने की आवश्यकता नहीं है, तथापि गले में दोनों हाथों से वनमाला का अभिनय करने पर वनमाला मुद्रा होती है । उठाई हुई वाम तर्जनी और कनिष्ठिका के ऊपर अधोमुख की गई दक्षिण तर्जनी और कनिष्ठिका को संयुक्त करके दक्षिणकर

की मध्यमा और अनामिका को वामाङ्गुष्ठ के ऊपर चढ़ाकर वामकर की मध्यमा और अनामिका को दक्षिणाङ्गुष्ठ के नीचे करने पर श्रीवत्स मुद्रा होती है ।

वामकनिष्ठिका से दक्षिण कनिष्ठिका को दबाकर और वामअनामिका में दक्षिण तर्जनी को दबाकर बांकी वामाङ्गुलीत्रय को ऊपर करके वामतर्जनी के साथ दक्षिण कर की तीनों अंगुलियों के अग्रभाग को एकत्र करने पर कौमुभमुद्रा सम्पन्न होती है । इसके बाद श्रीकृष्ण को प्रसन्न करने वाली मुद्राओं में जो बिल्व मुद्रा है, उसका स्वरूप बताया जाएगा ॥५६॥

बिल्वमुद्रामाह—

अङ्गुष्ठमिति ।

अङ्गुष्ठं वाममुद्दण्डितमितरकराङ्गुष्ठकेनाथ बद्ध्वा
तस्याग्रं पीडयित्वाऽङ्गुलिभिरपि तथा वामहस्ताङ्गुलीभिः ।
बद्ध्वा गाढं हृदि स्थापयतु विमलधोर्व्याहरन्मारबीजं
बिल्वाख्या मुद्रिकंषा स्फुटमिह कथिता गोपनीया विधिज्ञैः ॥

वामाङ्गुष्ठम् उद्दण्डितं दण्डाकारम् ऊर्ध्वं कृत्वाऽधः कर्तव्यं तथाऽनन्तरम् इतरकराङ्गुष्ठेन बद्ध्वा तस्य च पीठे दक्षिणकराङ्गुष्ठमिन्यङ्कार्यं इत्यर्थः । तस्याग्रं दक्षिणकराङ्गुष्ठाग्रमङ्गुलिभिः पीडयित्वा धृत्वा ता अपि दक्षिणकराङ्गुल्योऽपि वामहस्ताङ्गुलीभिर्गाढं यथा स्यादेवं बद्ध्वा विमलधीः शुद्धबुद्धिः हृदि हृदये स्थापयेत् । मारबीजं कामबीजं व्याहरन् उच्चारयन् । इत्थं बिल्वाख्या एषा स्फुटं व्यक्तं यथा स्यादेव मिह शास्त्रे कथिता विधिज्ञैः प्रकारज्ञैर्गोपनीया ॥५७॥

बिल्व मुद्रा का स्वरूप बताया जाता है । वामाङ्गुष्ठ को सीधा खड़ा करके उसको दक्षिणाङ्गुष्ठ से बांधकर, दक्षिणाङ्गुष्ठ को वामाङ्गुष्ठ के पीठ पर कुछ टेढ़ा करके स्थापित करे, उस दक्षिणाङ्गुष्ठ के अग्रभाग को वामाङ्गुलियों से दबाते हुए उन्हीं अंगुलियों से दक्षिणाङ्गुलियों को गाढ़ रूप में गूँथकर सम्पन्न होने वाली बिल्व मुद्रा को काम बीज जपते हुए हृदय पर स्थापित करे । यह विधिज्ञों ने अत्यन्त गोप्य मुद्रा बताई है ॥५७॥

एतस्याः फलमाह—

मन इति ।

मनोवाणीदेहैर्यदिह च पुरा वाऽपि विहितं-

त्वमत्या मत्या वा तदखिलमसौ दुष्कृतिचयम् ।

इमां मुद्रां जानन् क्षपयति नरस्तं सुरगणा-

नमन्त्यस्याधीना भवति सततं सर्वजनता ॥५८॥

असौ नरः मनुष्यः इमां मुद्रां जानन् तदखिलं संपूर्णं दुष्कृतिचयं पापराशिं क्षपयति दूरीकरोति यन्मनसा वाचा देहेनाऽमत्याऽज्ञानेन मत्या ज्ञानेन वा दिवारात्रिविहितं दिवसे रात्रौ वाकृतं । “यदिह च पुरा वापि विहितं” इति, पाठे इह जन्मान् जन्मान्तरे वा विहितमित्यर्थः । न केवलं पापं दूरीकरोति अपि तु सुरगणा देवा नमन्ति तथा अस्य मुद्रा-कतुः सततं सर्वदा सर्वजनसमूहो वश्यो भवतोत्यर्थः ॥५८॥

इस परम पावन बिल्व मुद्रा को जानने वाला साधक, मन, वचन, कर्म से किए हुए, ज्ञान अज्ञान से किए हुए, दिन वा रात्रि में किए हुए सभी प्रकार के पापों को दूर करता है । ऐसे महापुरुष का नमन देवगण भी करते हैं । सम्पूर्ण जनसमूह तो उसके वश में हो ही जाता है ॥५८॥

अस्त्रमन्त्रमाह—

प्रणवेति ।

प्रणवह्वोरवसाने सचतुर्थि सुदर्शनं तथाऽस्त्रपदं च ।

उक्त्या फडन्तममुना कल्पयेन्मनुनाऽस्त्रमुद्रया दशहरितः ॥५९॥

प्रणव ॐकारः हृत् नमः एतयोरवसानेऽन्ते सचतुर्थिसुदर्शनं चतुर्थीविभक्तिमहितं सुदर्शनमिति पदम् एतस्यान्ते तथाऽस्त्रपदं चतुर्थ्यन्त-मस्त्रपदं पुनः कीदृक् ? फडन्तम् फट्शब्दान्तमुक्त्वाऽमुना मनुना अनेन मन्त्रेण अस्त्रमुद्रया दश हरितः कल्पयेन् दशदिग्बन्धनं कुर्यादित्यर्थः ॥ ५९ ॥

प्रणव और नमः पद के अन्त में चतुर्थी विभक्ति युक्त सुदर्शन पद तथा अस्त्र पद जोड़कर फट् शब्द का उच्चारण करते हुए दश दिग्बन्धन करे । मन्त्र स्वरूप—ॐ नमः सुदर्शनाय अस्त्राय फट् है ॥५९॥

प्राक्कृतं न्यासजातमुपसंहरन् अग्रिमपटले वक्ष्यमाणं ध्यानं सूचयति--
इतीति ।

इति विधाय समस्तविधि जग-

ज्जनिविनाशविधानविशारदम् ।

श्रुतिविमृग्यमजं मनुविग्रहं-

स्मरतु गोपवधूजनवल्लभम् ॥६०॥

इति श्रीकेशवाचार्यविरचितायां क्रमदीपिकायां

द्वितीयः पटलः ॥ २ ॥

इत्यनेन प्रकारेण समस्तविधि पूर्वोक्तमखिलन्यामादिकं विधाय निर्वर्त्य गोपवधूजनवल्लभं कृष्णं स्मरन् चिन्तयन् । कीदृशं ? कृष्णं ? जगदुत्पत्तिस्थितिनिविनाशकरणदक्षं, पुनः कीदृशं ? श्रुतिविमृग्यमुपनिषद्गम्यं, पुनः कीदृशं ? अजम् उत्पत्तिरहितम् । पुनः कीदृशं ? मनुविग्रहं मनुशरीरमित्यर्थः ॥६०॥

इति श्रीविद्याविनोदगोविन्दभट्टाचार्यविरचिते क्रमदीपिकायां

विवरणे द्वितीयः पटलः ॥ २ ॥

इस प्रकार पूर्वोक्त रीति से समस्त न्यास विधि करके जगत् उत्पत्ति स्थिति विनाश के कारण, श्रुति विमृग्य, अजन्मा मन्त्र स्वरूप गोपीजन वल्लभ श्रीकृष्ण का ध्यान करे ॥६०॥

श्रीकेशवकाश्मीरिभट्टाचार्य विरचित क्रमदीपिका की व्याकरण-वेदान्ताचार्य श्रीहरिशरण उपाध्याय प्रणीत “दीपिकार्थ प्रकाशिका” नामक हिन्दी व्याख्या का द्वितीय पटल पूर्ण हुआ ॥ २ ॥

तृतीयपटलम्

इदानीं मन्त्रद्वयसाधारणं देवताध्यानमाह—
अथेति ।

अथ प्रकटसौरभोद्गलितसन्मधूत्फुल्लस-

त्प्रसूननवपल्लवप्रकरणश्रशाखैर्द्रुमैः ।

प्रफुल्लनवमञ्जरीललितवल्लरीचेष्टितैः

स्मरेच्छिशिरितं शिवं शितमतिस्तु वृन्दावनम् ॥१॥

अथानन्तरं शितमतिनिर्मलमतिः वृन्दावनं स्मरेच्चिन्तयेत् ।
किम्भूतं ? द्रुमैर्वृक्षैः शिशिरित शीतलीकृतं द्रुमैः, कीदृशैः ? प्रकटेति
उद्भूतसौरभम् । अथ च उद्गलितो माधवीको मधु यस्मिन् तत् अथ
च उत्फुल्लं प्रफुल्लं अथ च सद्देश्यमानमेतादृशं प्रसूनं पुष्पं तथा नवप-
ल्लवः अनयोर्यः प्रकरः समूहस्तेन नम्राः शाखा येषां ते तथा तैः । प्रकट-
सौरभाकुलितमत्तभृङ्गोल्लसत्प्रसूनेति पाठे प्रकटसौरभेणाकुलितं सर्वतो
व्याप्तम् । अथ च मत्तभृङ्गोल्लसन्मत्तभ्रमरेण शोभमानमेतादृशं यत्प्रसून-
मित्यर्थः । पुनः कीदृशैः प्रफुल्ला विकसिता या नवमञ्जरी तथा ललिता
मनोहरा या वल्लरी लताशशाखा तस्याश्चेष्टितं चलनं येषु तैः, पुनः
कीदृशं ? शिवं कल्याणप्रदम् ॥ १ ॥

यहाँ पर पूर्वोक्त मन्त्रद्वय दशाक्षर, तथा अष्टादशाक्षर के इष्टदेव का ध्यान
बताया जा रहा है ।

प्रथम द्वितीय पटलों में प्रोक्त विधि से पूर्वांग करने के बाद शुद्धमति साधक
को श्रीधाम वृन्दावन का स्मरण करना चाहिए । जिस वृन्दावन के परिसर में
प्रकट रूप से आमोदित होने वाले उत्कृष्ट सौरभ के कारण मधुमयी धारा को
उडेलने वाली प्रफुल्ल कुसुमावली, तथा नवराग रञ्जित नवपल्लवों के समूहों में
विनम्र हो गई हैं दिव्य शाखाएं जिनकी और उन स्वयं विकसित द्रुमों पर आलि-
गित जो तुरन्त विकसित नहीं कुसुम मञ्जरियों से मनोहर लगने वाली मल्लि-
कादि लताओं की स्पन्दन क्रिया है जिनमें, ऐसे सघन छाया वाले मनोहर द्रुमों से
सम्पूजित आनन्दघन श्रीधाम वृन्दावन का स्मरण करना चाहिए ॥१॥

विकासीति—

विकासिसुमनोरसास्वदनमञ्जुलैः सञ्चर-

च्छिलीमुखमुखोद्गतं मुं खरितान्तरं भङ्कृतैः ।

कपोतशुकसारिकापरमृतादिभिः पत्रिभि-

विराणितमितस्ततो भुजगशत्रुनृत्याकुलम् ॥ २ ॥

पुनः कीदृशं वृन्दावनं ? भङ्कृतैः शब्दविशेषेषु खरितान्तरं शब्दा-
यमानाभ्यन्तरं, कीदृशैः भङ्कृतैः ? विकाशिन्याः प्रफुल्लायाः सुमनस-
पुष्पस्य यो रसः मधु तस्य यदास्वादनम् अवलेहनं तेन मञ्जुलमनो-
हरैः, पुनः कीदृशैः ? सञ्चरेति सञ्चरन्तो भ्रमन्तो ये शिनीमुखा
भ्रमरास्तेषां मुखेभ्य उद्गतैः समुत्थिनैः, पुनः कीदृशं वृन्दावनं ? कपो-
तेति पारावतशुकमारिकाकोकिलप्रभृतिभिः पक्षिभिर्गन्तव्यतो विराणित
शब्दायिनं, पुनः कीदृशं ? भुजगशत्रुर्मयूरगन्तव्य नृत्येनाकुलं व्याप्तम् ॥२॥

पूर्ण विकास को प्राप्त हुए विभिन्न उद्यान लताओं के पुष्प पुञ्जों के रसा-
स्वादन में तल्लीन, विभिन्न पुष्परसों की मधुरिमा की परीक्षा हेतु इतस्तत उड़ने
वाले सुन्दर भ्रमरों के मुख से होने वाली भङ्कृतियों से मुखरित है अन्तरभाग
जिसका, और कपोत, शुक, सारिका, कोकिल प्रभृति पक्षियों के कनरवों में
शब्दायमान, तथा पन्नगारि पक्षिमुन्दर मयूर के लांकोत्तर नृत्य से शोभायमान
श्रीधाम वृन्दावन का स्मरण करना चाहिए ॥२॥

कलिन्देति—

कलिन्ददुहितुश्चलल्लहरिविप्रुषां वहिभि-

विनिद्रसरसीरुहोदररजश्चयोद्धूसरैः ।

प्रदीपितमनोभवव्रजविलासिनीवाससां

विलोलनपरैर्निषेवितमनारतं मारुतैः ॥३॥

पुनः कीदृशं ? मारुतैर्वायुभिः अनारतं सर्वदा निषेवित, कीदृशमं-
रुतैः ? कलिन्देति कलिन्ददुहितुयंमुनायाः चलन्त्यां या लहर्यः तामा
या विप्रुषो जलविन्दवः तामां वाहिभिः, एतेन वायोः जन्यमुक्तं । पुनः
कीदृशैः ? विनिद्रेति विनिद्रं प्रफुल्लं यत्सरसीरुहं पत्रं तस्य यदुदरम्
अभ्यन्तरं तत्र यो रजश्चयो धूलोसमूहः तेन उद्धूसरैः, एतेन सौरभ्य-

मुक्तं । पुनः कीदृशं ? प्रदीपितेति प्रदीपितोऽतिशयितो मनोमयः कामो
यामां व्रजविलासिनीनाङ्गोपमुदरीणां तासां यानि वासांसि वस्त्राणि
तेषां विलोलनपरैः चालनाशक्तैः, एतेन मान्द्यमुक्तम् ॥ ३ ॥

कलिनन्दनया श्रीयमुना की चञ्चल तरंगों की बिन्दुओं को बहने करने के
कारण शीतल, सदा विकसित रहने वाले कमलों के अन्तस्तल पर विद्यमान
मकरन्द परमाणुओं से घूमरित होने के कारण सुगन्ध, और श्रीकृष्ण के लोकोत्तर
सौन्दर्य से आकृष्ट अतएव उद्दीप्तकामा व्रज सीमन्तिनियों के बसनों की धीरे-
धीरे स्पन्दित करने के कारण मन्द, ऐसी मन्द, सुगन्ध, शीतल वायु से सदा
संसेवित श्रीधाम वृन्दावन का स्मरण करना चाहिए ॥३॥

प्रवालेति—

प्रवालनवपल्लवं मरकतच्छदं वज्रमो—

क्तिकप्रकरकोरकं कमलरागनानाफलम् ।

स्थविष्ठमखिलर्तुभिः सततसेवितं कामदं

तदन्तरपि कल्पकाङ्क्षिपमुदञ्चितं चिन्तयेत् ॥४॥

तदन्तरपि वृन्दावनमध्ये कल्पकाङ्क्षिपमपि चिन्तयेत् । कीदृशं ?
उदञ्चितम् उच्छिन्नं, पुनः कीदृशं ? स्थविष्ठं स्थूलतरं पुनः कीदृशं ?
प्रवालोविद्रुमः स एव नवपल्लवः विपल्लवं यस्य तं, पुनः कीदृशं ?
मरकतो यो मणिविशेषः स एव छदं पत्र यस्य तं, पुनः कीदृशं ? वज्र-
हीरकं मोक्तिकं मुक्ता—

अनयोर्यः प्रकरः समूहः स एव कोरकः पुष्पकलिका यत्र तं, पुनः
कीदृशं ? कमलरागः पद्मरागमणिः स एव नाना बहुविधं फलं यत्र तं,
पुनः कीदृशम् ? अखिलैर्ऋतुभिः पङ्क्तिरपि ऋतुभिः सततं सेवितं
सदापरिगृहीतम्, एतेन सर्वपुष्पान्वितत्वं दर्शितं, पुनः कीदृशं ? कामदम्
आकाङ्क्षितप्रदम् ॥ ४ ॥

ऐसे दिव्य वृन्दावन के मध्य भाग में उच्च और विशाल कल्पवृक्ष का
चिन्तन करे । जिस कल्पवृक्ष के नव पल्लव मूला हैं, मरकत मणियाँ ही पत्ते हैं,
हीरा और मुक्ता मणि ही कलिका हैं, पद्म राग मणियाँ ही विभिन्न प्रकार के
फल हैं, विना क्रम की छहों ऋतुओं से सदा सेवित, जो सम्पूर्ण कामनाओं को
देने वाला है ॥४॥

मुहेमेति ।

मुहेमशिसराचलेऽप्युदितभानुवद्भास्वरा-

मधोऽस्य कनकस्थलीममृतशीकरासारिणः ।

प्रदीप्तमणिकुट्टिनां कुमुमरेणुपुञ्जोज्ज्वला-

स्मरेत्पुनरतन्द्रितो विगतषट्तरङ्गां बुधः ॥५॥

बुधः पण्डितः अतन्द्रितः निरालस्यः आलस्यरहितः मन् अम्य
कल्पवृक्षस्याधस्तात् कनकस्थलीं सुवर्णमयीं भूमिं पुनः स्मरेत् चिन्तयेत् ।
किम्भूतां ? मुहेमेति गोभमाना सुवर्णशृङ्गपत्तियम्य । तथा तस्माद्दृ-
श्याचलादुदितभानुवन् प्रकटितसूर्यवन् भास्वरां देदीप्यमानां मुहेम-
शिखराचलेऽप्युदितेति पाटे शोभनं हेमगृहं यत्र अचले पर्वते तस्मिन्
अपिशब्दो भिन्नक्रमः कनकस्थलीमित्यस्यानन्तरं द्रष्टव्यम् । अम्य
कीदृशस्य अमृतेति ? अमृतस्य यः शीकरः कणस्तस्यामारो यः समूहः
पतनं तच्छालि यथा स्यात्तथा तस्यामृतकणसमूहमवपिणः, कीदृशी ?
प्रदीप्तैः दीप्यमानमणिभिः पद्मरागादिभिः वज्रभूमिं पुनः कीदृशी ?
कुमुमेति कुमुमरेणुपुञ्जैर्हज्ज्वलां, पुनः कीदृशी ? विगतेति विगता
दूरीभूता षट्तरङ्गाः कामक्रोधादयः अशनायापिपासाशोकमोहजरा-
मृत्यवो वा यस्यास्तां ॥ ५ ॥

निरालस साधक, सदा पीपूषधारा प्रवाहित करने वाले कल्पवृक्ष के नीचे
ऐसी स्वर्णमयी भूमिका चिन्तन करे, जो सुवर्णमय उदयाचल पर्वत से उदित होने
वाले सूर्य के समान चमचमाती हो, और स्वभावतः प्रदीप्त होने वाले पद्म-
रागादि मणियों से देदीप्यमान हो, तथा विभिन्न पुष्प परागों की महक से
सुवासित हो, जिस भूमि पर काम क्रोधादि मनोविकार शोक, मोह आदि शत्रु-
भावों का अभाव हो ॥५॥

तद्वत्नेति ।

तद्वत्नकुट्टिमनिविष्टमहिष्ठयोग-

पोठेऽष्टपत्रमहणं कमलं विचिन्तय ।

उद्यद्दिरोचनसरोचिरमुष्य मध्ये

सञ्चिन्तयेत्सुखनिविष्टमथो मुकुन्दम् ॥६॥

तस्याः कनकस्थल्याः यद्वत्तकुट्टिमं रत्नबद्धभूभागः तत्र निविष्टं स्थितं महिष्ठं महयोगपीठं तत्राष्टपत्रम् अष्टौ पत्राणि यत्र तत्तथाऽरुणं लोहितम्, अत्र एवोद्यतादिव्यमन्त्रिभम् एवंभूतं पद्मं विचिन्त्य अथानन्तरम् अमुष्यारुणवर्णाष्टदलकमलस्य मध्ये मुकुन्दं कुण्ठं चिन्तयेत् । कीदृशं ? सुखनिविष्टं सुखासीनम् आदिकुलकमत आरभ्य ॥६॥

उस रत्न जटित कनक स्थली के मध्य भाग में विद्यमान महान् योगपीठ पर नव उदीयमान सूर्य के समान चमकने वाले अष्टदल कमलाकार लाल वर्ण के सिंहासन का स्मरण करते हुए उस दिव्य सिंहासन के बीचोंबीच सुखपद वाच्या आह्लादिनी शक्ति के साथ विराजमान श्रीकृष्ण का आनन्दपूर्वक चिन्तन करे ॥६॥

मुखेन निविष्टं सुखनिविष्टं यहां सुखशब्द से आह्लादिनी शक्ति को लेना चाहिए ।

सूत्रामेति—

सुत्रामरत्नदलिताञ्जनमेघपुञ्ज-

प्रत्यग्रनीलजलजन्मसमानभासम् ।

मुस्तिग्धनीलघनकुञ्चितकेशजालं-

राजन्मनोज्ञशितिकण्ठशिखण्डचूडम् ॥७॥

पुनः कीदृशं ? सुत्रामरत्नम् इन्द्रनीलमणिः दलिताञ्जनं भिन्नाञ्जनं घृष्टकज्जलमिति मेघपुञ्जो मेघसमूहः प्रत्यग्रनीलजलजन्म नवीननीलपद्मम् एषां समाना भा दीप्तिमय्य तं, पुनः कीदृशं ? मुस्तिग्धेति मुस्तिग्धाः मुचिकवणाः नीलाः श्यामा घना निविडाः कुञ्चिताः कुटिलाः ये केशास्तेषां जालं समूहो यत्र तं, पुनः कीदृशं ? राजन्निति राजन् शोभमानं मनोज्ञं मनोहरं यच्छित्तिकण्ठशिखण्डं मयूरपिच्छं तदेव चूडायां यस्य तम् ॥७॥

इन्द्र नीलमणि, घृष्ट कज्जल, जलद मेघ समूह, नवविकसित नीलकमल के समान नील आभा वाले, स्निग्ध, श्यामायमान घने घुंघराले रमणीय दिव्य केशों को धारण करने वाले, मयूर पुच्छ (मोर पंख) से सुशोभित केश चूडा शाली मुखोपविष्ट भगवान् युगलरूप श्रीकृष्ण का ध्यान करे ॥७॥

रोलम्बलालितसुरद्रुमसूनकल्प-

तोत्तंसमुत्कचनवोत्पलकर्णपूरम् ।

लोलालकस्फुरितभालतलप्रदीप्त-

गोरोचनातिलकमुच्चलचल्लिमात्म ॥८॥

पुनः कीदृशं ? रोलम्बेति रोलम्बो भ्रमरस्तेन लातितं प्रीत्या सेवितं यत् सुद्रुमप्रमूनं पारिजातपुष्प तेन कल्पितः रचित उन्नम शिरोभूषणं येन स तथा तं, पुनः कीदृशं ? उत्कचं विकसितं यद्भवोत्पलं तदेव कर्णाभरणं यस्य स तथा तं, पुनः कीदृशं ? लोलाञ्चलना अलका केशविशेषास्तैः स्फुरितं शोभमानं यद्भालतलं ललाटतलं तत्र प्रदीप्तं गोरोचनातिलकं यस्य स तथा तं, पुनः कीदृशं ? उच्चलचल्लिमात्म-ञ्चञ्चलभ्रूलताकम् ॥८॥

भ्रमरों द्वारा प्रीतिपूर्वक परिचुम्बित पारिजात पुष्पावली से निर्मित शिरोभूषण को धारण करने वाले, नवीन विकसित कमल को कर्णाभूषण के रूप में अलंकृत करने वाले फिरफिराने वाली घुंघराली अलकावाल्यां से शोभायमान भालस्थल है जिनका ऐसे गोरोचनातिलक बिन्दु से विभूषित चञ्चल भ्रूलता शाली श्रीकृष्ण का ध्यान करे ॥८॥

आपूर्णेति—

आपूर्णशारदगताङ्कुशशाङ्कुविम्ब-

कान्ताननं कमलपत्रविशालनेत्रम् ।

रत्नस्फुरन्मकरकुण्डलरश्मिदीप्त-

गण्डस्थलीमुकुरमुघ्नतचारुनासम् ॥९॥

पुनः कीदृशम् ? आपूर्णः शारदः शरत्सम्बन्धी गताङ्कुः कलङ्क-रहितः एवम्भूतो यः शशाङ्कुविम्बश्चन्द्रमण्डलमनन्दन कान्तं मनोहरम् आननं मुखं यस्य तथा तं, पुनः कीदृशं ? कमलपत्रवद्विशाले विम्बीण नेत्रे यस्य स तथा तं, पुनः कीदृशं ? रत्नेति रत्नैः स्फुरच्छोभमानं यन्मकरकुण्डलं मकराकारकुण्डलं तस्य ये रश्मयः तैः प्रदीप्ता शोभमाना गण्डस्थली स एव मुकुरो दर्पणो यस्य तथा तं, पुनः कीदृशं ? उन्नतेति उन्नता मनोहरा नासा यस्य स तथा तम् ॥९॥

शरद् ऋतु के पुष्कल पूर्ण चन्द्र विम्ब के समान कान्तिमय मुख मण्डल है जिनका अथवा शरद् ऋतु के पूर्ण चन्द्र के समान गौर वर्ण शालिनी कान्ता—

श्रीराधा की ओर है आनन (मुखारविन्द) जिनका, ऐसे कमल पत्र के समान विशाल सुन्दर नेत्र वाले, तेजोमय रत्न जटित मकराकृति कुण्डलों की किरणों से सुशोभित गण्ड स्थल ही है दर्पण जिनका, ऐसे लम्बी सुन्दर नासिका वाले श्रीकृष्ण का ध्यान करना चाहिए ॥९॥

विशेषः—कान्तानन पद में जो कान्ता है वह श्रीआह्लादिनी शक्ति का संकेत करता है। क्योंकि मुखोपवेशन आह्लादिनी शक्ति के बिना नहीं हो सकता।

सिन्दूरेति—

सिन्दूरसुन्दरतराधरमिन्दुकुन्द-

मन्दारमन्दहसितद्युतिदीपिताशम् ।

वन्यप्रवालकुसुमप्रचयावकलृप्त-

ग्रैवेयकोज्ज्वलमनोहरकम्बुकण्ठम् ॥१०॥

पुनः कीदृशं ? सिन्दूरवन्मनोहरो अधरो यस्य स तथा तं, पुनः कीदृशम् ? इन्दुकुन्देति इन्दुश्च कुन्दं कुन्दपुष्पं मन्दरः शुक्लमन्दारः अर्कपुष्पं वा तद्वन्मन्दहसितम् ईषद्धास्यं तस्य द्युति दीप्तिः तथा दीपिता शोभिता आशा दिशो येन स तथा तं, पुनः कीदृशं ? वन्येति वन्यं वनोद्भवं यत्प्रवालकुसुमं नवपल्लवपुष्पं तस्य यः समूहस्तेनावकलृप्तं सम्पादितं यद् ग्रैवेयकं कण्ठाभरणं तेन उज्ज्वलो देदीप्यमानो मनोहरः कम्बुकण्ठः त्रिरेखाङ्कितः कण्ठो यस्य स तथा तम् ॥१०॥

सिन्दूर के समान लाल सुन्दर अधरोष्ठ वाले, चन्द्र ज्योत्स्ना कुन्दपुष्प श्वेत मन्दार पुष्प के समान खिलने वाले मन्दस्मित की कान्ति से शोभित की है दश दिशाओं को जिन्होंने, ऐसे वनलताओं के कोमल कुसुमों की लरी से निर्मित कण्ठाभरण से उज्ज्वल शंखाकृति कण्ठ वाले श्रीकृष्ण का ध्यान करे ॥१०॥

मत्तेति—

मत्तभ्रमद्भ्रमरजुष्टविलम्बमान-

सन्तानकप्रसवदामपरिष्कृतांसम् ।

हारावलीभगणराजितपोवरोरो-

व्योमस्थलीलसितकौस्तुभभानुमन्तम् ॥११॥

पुनः कीदृशं ? कुनमधुपाना भ्रमन्तच्चरन्तो ये भ्रमरास्तैः जुष्टं मेवितम् अथ च विलम्बमानम् एवंभूतं यत्सन्तानकप्रसवदाम कल्पवृक्ष-पुष्पदाम तेन दाम्ना परिष्कृतः स्वलंकृतो अंसो यस्य स तथा तम्, पुनः कीदृशं ? हारावत्येव भगणो नक्षत्रममूहः तेन राजितं शोभितं पोवरं मांसलं यदुरो हृदयं तदेव व्योमस्थली आकाशभूमिः तथा नमिन शोभितः कौस्तुभ एव भानुः सूर्यस्तेन युक्तम् । अत्र रूपकालङ्कार एव नोपमालङ्कारः नक्षत्रगणमूर्ययोरसम्बन्धत्वात् । एवं च मन्येककाले द्वयोः शोभा लभ्यत इति भावः ॥११॥

मधुपान करके मत होकर भ्रमण करने वाले मधुकर्णों से मेवित, लम्बे-लम्बे कल्पवृक्ष के पुष्पों से निर्मित माला से अलंकृत है स्कन्ध भाग जिनका, हारावली-रूपी तारागणों से सुशोभित विशाल वक्षस्थलरूपी आकाश भूमि में कौस्तुभमणि रूप सूर्य को धारण करने वाले श्रीकृष्ण का ध्यान करे ॥११॥

श्रीवत्सेति—

श्रीवत्सलक्षणसुलक्षितमुन्नतांस-

माजानुपीनपरिवृत्तसुजातबाहुम् ।

आबन्धुरोदरमुदारगभीरनाभि-

भृङ्गाङ्गनानिकरमञ्जुलरोमराजिम् ॥१२॥

पुनः कीदृशं ? श्रीवत्ससंज्ञं यल्लक्षणं चिह्नं तेन सुलक्षितः प्रव्यक्तः तम्, पुनः कीदृशम् ? उन्नतो ऊर्ध्वो अंसो स्कन्धो यस्य स तथा तं, पुनः कीदृशम् ? आजान्विति जानुव्यापिनो पीनो मामन्तो परिवृत्तो क्रमवलिती सुजातो दोषरहितो बाहु यस्य स तथा तम् पुनः कीदृशम् ? आबन्धुरोदरं निम्नोन्नतोदरम् आ इयन्मुष्टिशाल्यं बन्धुरं रम्यमुदर यस्य तमिति वा, पुनः कीदृशं ? उदारा विख्याता गम्भीरा नाभिर्यस्य स तथा तं, पुनः कीदृशं ? भृङ्गाङ्गना भ्रमरस्त्री तस्याः यः समूह तद्वन्मञ्जुला मनोहरारोमराजी रोमपङ्क्तिर्यस्य स तथा तं मङ्गलेति क्व चिन्पाठः । मङ्गला शुभदात्रीति तथा तम् ॥१२॥

श्रीवत्सचिह्न से शोभित, उन्नत स्कन्धशाली, आजानु व्यापी पुष्ट लम्बी-लम्बी भुजा वाले, थोड़ी कृशता से युक्त उदर वाले विशाल नासिका वाले, सुन्दर

भ्रमरियों की क्रमबद्ध पंक्ति के समान सुन्दर रोमावली को धारण करने वाले जिनकी नाभि गम्भीर है ऐसे श्रीकृष्ण का ध्यान करे ॥१२॥

नानेति —

नानामणिप्रघटिताङ्गदकङ्कुणोर्मि-

ग्रैवेयसारसननूपुरतुन्दबन्धम् ।

दिव्याङ्गरागपरिपिञ्जरिताङ्गयष्टि-

मापीतवस्त्रपरिवीतनितम्बविम्बम् ॥१३॥

पुनः कीदृशं ? नानामणिभिरिन्द्रनीलादिभिर्घटिताः सम्बद्धाः अङ्गदाः बाहुवल्याः तथा कङ्कुणाः उर्मिमुद्रिका ग्रैवेयं ग्रीवालङ्कारः रमनया क्षुद्रघण्टिकया सह आसमन्तात् वर्तते यौ नूपुरौ तुन्दबन्धः उदरबन्धनार्थम् सुवर्णडोरकम् एते अलङ्कारा यस्य स तथा तम् ? पुनः कीदृशं ? दिव्यः परमोत्कृष्टो योऽङ्गरागः सुगन्धिचूर्ण तेन पिञ्जरिता नानावर्णा अङ्गयष्टिरङ्गलता यस्य स तथा तं, पुनः कीदृशम् आपीतम् अतिशयेन पीतं यद्वस्त्रं तेन परितो वीतो वेष्टितो नितम्बविम्बो येन स तथा तम् यद्यपि स्त्रीकट्यां नितम्बपदप्रयोगः कोशे दृश्यते तथापि तद्वन्मनोहरतया पुंस्कट्यामपि प्रयोगो न विरुद्धः ॥१३॥

इन्द्रनील, पद्मराग आदि मणियों से संघटित बलय, कङ्कुण, मुद्रिका, कण्ठाभरण क्षुद्र घण्टिका, नूपुरों से शोभायमान और कटि पर विलसित होने वाली स्वर्ण रश्मि से सुशोभित और जिनका विग्रह विभिन्न अंगरागों से पिञ्जरित (नाना वर्णयुक्त) अंगों से विलसित हैं, तथा अत्यन्त पीत कौशेयवस्त्र से चमत्कृत है नितम्ब भाग जिनका ऐसे श्रीकृष्ण का ध्यान करे ।

विशेषः—यह प्रसिद्ध है कि नितम्ब शब्द का प्रयोग स्त्रीकटी के लिए होता है, एतावता सिद्ध है कि तथा भूत कटीशालिनी शक्ति के साथ श्रीकृष्ण का ध्यान करना चाहिए ॥१३॥

चारुहजान्विति—

चारुहजानुमनुवृत्तमनोज्ञजङ्घ-

कान्तोन्नतप्रपदनिन्दितकूर्मकान्तिम् ।

माणिक्यदर्पणलसन्नखराजिराज—

इत्ताङ्गुलिच्छदनसुन्दरपादपद्मम् ॥१४॥

पुनः कीदृशं ? कान्तो कमनीयो उन्नतो उच्चो यो प्रपदो पादाग्रो ताभ्यां निन्दिता तिरस्कृता कर्मस्य कच्छपस्य कान्तिः दीप्यते स तथा तं, पुनः कीदृशं ? माणिक्यघटितो यो दर्पणस्तद्वन्मन्तो शोभमाना नखपङ्क्तिः तथा राजस्यः शोभमाना या रक्ताङ्गुल्यस्ता एव च्छदनानि पत्राणि तैः सुन्दर पादपद्मं यस्य स तथा तम् ॥१४॥

सुन्दर उर और जानु के अनुरूप जंचा वाले, उन्नत पदाग्रभागों से निम्न किया है कूर्मपीठ की उच्चता जिन्होंने, माणिक्य संघटित दर्पण के समान चमकने वाली नख पंक्तियों से शोभायमान, और लाल-लाल अंगुलियाँ ही हैं पत्र दिनोंके ऐसे सुन्दर चरण कमल वाले श्रीकृष्ण का ध्यान करे ॥१४॥

मत्स्येति—

मत्स्याङ्कुशारिदरकेतुयवाब्जवज्र-

संलक्षितारुणतराङ्घ्रितलाभिरामम् ।

लावण्यसारसमुदायविनिर्मिताङ्ग-

सौन्दर्यनिर्जितमनोभवदेहकान्तिम् ॥१५॥

पुनः कीदृशं ? मत्स्यो मीनः अङ्कुशो अस्त्रविशेषः अरिश्चक्रं दरः शङ्खः केतुध्वजः यवः प्रसिद्धः अब्जं पद्मं वज्रं कुलिशाकारम्विकोण एतैः सुलक्षितं सम्यक् विहितं यदरुणतराङ्घ्रितलं लोहितनरचरण-तलं तेनाभिरामः सर्वजनप्रियस्तं, पुनः कीदृशं ? लावण्यस्य सौन्दर्यस्य यः सारसमुदायः उत्कृष्टभागसमुदायः तेन विनिर्मितं घटितं यदङ्ग-सौन्दर्यं तेन निन्दिता तिरस्कृता मनाभवस्य कामदेवस्य कान्तिः शरीर-शोभा येन स तथोक्तम् ॥१५॥

जिनके चरणतल में मत्स्य, अंकुश, चक्र, शंख, ध्वज, यव, कमल, वज्र आदि चरण चिह्न समलंकृत हैं, चरणतल की अरुणिमा अति रमणीय है सौन्दर्य-सार सर्वस्व, दिव्याङ्ग सौन्दर्य से कामदेव की सौन्दर्य कान्ति को भी पीको करने वाले श्रीकृष्ण का स्मरण करे ॥१५॥

आस्येति ।

आस्यारविन्दपरिपूरितवेणुरन्ध्र-

लोलत्कराङ्गुलिसमीरितदिव्यरागैः ।

शशब्दं द्रवीकृतविकृष्टसप्तस्तजन्तु-

सन्तानसन्ततिमनस्तसुखाम्बुराशम् ॥१६॥

पुनः कीदृशं ? शश्वन्नित्यं द्रवीकृताऽनायतीकृता विकृष्टा आकृष्टासप्तस्तजन्तोः प्राणिनः सन्तानसन्ततिः सन्तानपरम्परा येन स तथा तं, कैः ? आस्यमेवारविन्दं पद्मं तेन परिपूरितं यद्वेणुरन्ध्रं वंशीरन्ध्रम् अत्र लोलन्ती चञ्चला या कराङ्गुलिस्तया समीरिताः सप्तमुत्पादिता ये दिव्या उत्कृष्टा रागा ध्वनयः स्वरास्तैरित्यर्थः । पुनः कीदृशम् ? अनन्तेति अपरिमितानन्दसमुद्रम् ॥१६॥

मुखारविन्द से वंशी के मुख्य छिद्र को पूरित करते हुए, अन्य छिद्रों पर चञ्चलता (शीघ्रता) से चलने वाली अंगुलियों के विन्यास से उत्पन्न होने वाले लोकोत्तर मधुर रागों द्वारा समस्त प्राणी को, किंवा चराचर जगत् को आकृष्ट करने वाले आनन्द सिन्धु भगवान् श्रीकृष्ण का सदा स्मरण करे ॥१६॥

गोभिरिति ।

गोभिर्मुखाम्बुजविलीनविलोचनाभि-

रुधोभरस्खलितमन्थरमन्दगाभिः ।

दन्ताग्रदण्टपरिशिष्टतृणाङ्कुराभि-

रालम्बिवालधिलताभिरथाऽभिवीतम् ॥१७॥

पुनः कीदृशम् ? अथानन्तरं गोभिरभिवीतं सर्वतोवेष्टितं किम्भूताभिः ? मुखाम्बुजे परमेश्वरमुखपद्मे विलीने सम्बद्धे लोचने यासान्तास्तथा ताभिः, पुनः किम्भूताभिः, रुधोभरेति स्तनगौरवस्खलनसालसात्पगमनशीलाभिः, पुनः किम्भूताभिः ? दन्ताग्रेण दण्टः परिशिष्टतृणाङ्कुरो भक्षणावशिष्टतृणाङ्कुरोयाभिस्ताः तथा ताभिः, पुनः किम्भूताभिः ! आलम्बेति आलम्बिनी लम्बमाना वालधिलता पुच्छलता यासां तास्तथा ताभिः ॥१७॥

श्रीकृष्ण के मुखारविन्द की माधुरी के दर्शन के लिए तल्लीन कर दिए हैं तत्र जिन्होंने, ऐसे भरपूर दूध भरे ऐन की विशालता से अलसाती हुई धीरे-धीरे चबाने वाली, और वंशी की मधुर तान से आकृष्ट होकर अर्धचवित घासों को

भी न निगल कर मुख पर ही रखने वाली, लम्बी-लम्बी पृच्छों वाली गौओं से परिगत श्रीकृष्ण का ध्यान करे ॥१७॥

सप्रसन्नस्मनविचूषणपूर्णनिश्च-

लास्यावटक्षरितफेनिलदुग्धमुग्धैः ।

वेणुप्रवर्तितमनोहरमन्दगीति-

दत्तोच्चकर्णयुगलैरपि तर्णकैश्च ॥१८॥

पुनः कीदृशम् ? तर्णकैश्चैकवापिकैश्चाभिवीतमिति पुद्गेगान्धय कीदृशैः ? प्रसन्नस्मनश्चक्षुर्दुग्धेन सह वर्तने यः स्तनविचूषण दन्ताग्रदण्टस्मना चर्षणं तेन परिपूर्णो निश्चलः स्थिरश्च य आस्यावटः मुखविवरततक्षरितझलितं यत् फेनिलं सफेनं दुग्धं तेन मुग्धैर्मनोहरैः, पुनः कीदृशैः ? वेणुप्रवृत्ति वेणुर्वंशी तेन प्रवृत्तिना चालिता मनोहरा आह्लादकारिणी मन्द्राऽनल्पा या गीतिर्गानं तत्र दत्तम् उच्चं कर्णयुगलं यैः तथा तं ॥१८॥

श्रीकृष्ण के द्वारा मधुर ध्वनित वंशी की मनोहर गीतियों की मञ्जुल ध्वनि की ओर कानों को लगाकर स्वतः बहने वाले मानुस्तनों को चूमने हुए मुग्ध होकर दूध से भरे मुखों से फेन युक्त दूध बिखेरने वाले छोटे-छोटे मुडोल घछड़ों से घिरे श्रीकृष्ण का प्रेमपूर्वक स्मरण करना चाहिए ॥१८॥

प्रत्यग्रेति ।

प्रत्यग्रशृङ्गमृदुमस्तकसम्प्रहार-

संरम्भवत्लगनविलोलखुराग्रपातैः ।

आमेदुरैर्बहुलसास्नगलैरुदग्र-

पुच्छैश्च वत्सतरवत्सतरीनिकायैः ॥१९॥

पुनः कीदृशं ? वत्सतरः त्रैवाणिको बलीवर्दः वत्सतरी त्रैवाणिकी गोः एतयोः निकायैः समूहैः प्रत्यग्रं नवीनं शृङ्गं यस्मिन्नेवम्भूतं यत् मृदुमस्तकं तत्र यः सम्प्रहारः अभिघातः अन्यवत्पनरस्य युध्यत तेन यः संरम्भः क्रोधातिशयस्तेन यद्वत्लगनमितस्ततोविचलनं तेन विलोलः अनवस्थितः खुराग्रपाती येषां ते तथा तैः, पुनः कीदृशैः ? आमेदुरैः सुस्निग्धैः पुष्टैरिति वा पुनः कीदृशैः ? बहुलातिशयिता सास्नायत्र

स एवम्भूतो गलो येषां ते तथा तैः सास्ना च गलकम्बलः पुनः कीदृशैः ?
उदग्रपुच्छैः ॥१९॥

नवोदित सींग वाले बछड़ों के कोमल मस्तक पर दूसरे बछड़ों के प्रहार से उत्पन्न हुए संरम्भ (क्रोध) को सहन न कर सकने के कारण इधर-उधर दौड़ते समय अस्थिर हुए हैं खुर जिनके, ऐसे अत्यन्त मनोहर सास्ना (गलमाला) वाले, पूछ को उठाए हुए, करीब तीन वर्ष के बछड़े, बछियों से परिवेष्टित श्रीकृष्ण का स्मरण करना चाहिए ॥१९॥

हम्बारवेति ।

हम्बारवक्षुभितदिग्बलयमहद्भिः

रप्युक्षभिः पृथुककुङ्कुरभारखिन्नैः ।

उत्तम्भितश्रुतिपुटीपरिपीतवंश-

ध्वानामृतोद्धृतविकाशिविशालघोणैः ॥२०॥

पुनः कीदृशं ? महद्भिर्बुद्धिभिरवलीवर्द्धैरप्यभिव्रीतं कीदृशैः हम्बार-
वेण स्वरविशेषेण क्षुभितः क्षोभं प्रापितो दिग्बलयो दिक्समूहो यैस्ते
तथा तैः पुनः कीदृशैः ? पृथुरतिशयितो यः ककुङ्कुरः अपरगलभरः स
एव भारस्तेन खिन्नैः अलसैः पुनः कीदृशैः ? उत्तम्भितेति ऊर्ध्व-
स्तम्भिता उत्थापिता या श्रुतिपुटी तथा परिपीतमतिशयेन श्रुतं यद्वंशस्य
ध्वानामृतं शब्दरूपामृतं तेनोद्धृता ऊर्ध्वं प्रापिताविकाशिनी प्रस्फुटा
विशाला दीर्घा घोणा नासा येषां ते तथा तैः ॥२०॥

हम्बा शब्द के हुंकार से शुद्ध या क्षुब्ध कर दिया है दशों दिशाओं को जिन्होंने,
ऐसे विमान ककुद् के भार से अलसता को प्राप्त हुए, और खड़े कानों के छिद्रों से
श्री कृष्ण द्वारा निनादित वंशी की अमृतमय ध्वनि को समग्रतया पान करने की
मुद्रा में बड़े-बड़े नाकों के छिद्रों को ऊपर किए हुए, महान् बैलों से परिवेष्टित
श्रीकृष्ण का ध्यान करे ॥२०॥

गोपैरिति ।

गोपैः समानगुणशीलवयोविलास-

वेशंश्च मूर्छितकलस्वरवेणुवीणैः ।

मन्द्रोच्चतानपटुगानपरिविलोल-

दोर्वल्लरीललितलास्यविधानदक्षैः ॥२१॥

पुनः कीदृशं ? गोपैश्चाभिव्रीतं कीदृशैः ? समानेति गुणउदयादि
शीलं धैर्यादि वयो बाल्यादि विलासः क्रीडनं वेशः मस्थानविशेष
समानाः तुल्या गुणशीलादयो येषां ते तथा तैः पुनः कीदृशैः ? मूर्च्छा
प्रापितः कलो ज्यक्तमधुरः स्वरोरागोयत्र वेणुञ्च वीणा च वेणुवीणं
मूर्छितकलस्वरे वेणुवीणे येषां तैः तथा, तदुक्तं—

स्वरः समूर्छितो यत्र रागतां प्रतिपद्यते ।

मूर्छनामिति तां प्राहुः कवयो ग्रामसम्भवाम् ।

सप्त स्वरास्त्रयो ग्रामा मूर्छनास्त्वेकविंशतिः ।

पुनः कीदृशैः ? मन्द्रोच्चेति मन्द्रं नीचं उच्चमतिशयितं तारो-
यतिविशेषस्तेन पटु स्पष्टं यद्गानं तत्परिस्तदासक्तैः पुनः कीदृशैः ?
विलोनेति विलोला या दोर्वल्लरी बाहुल्यता तथा यन्मलिन मनोहर
लास्यं नृत्यन्तस्य विधानं करणं तत्र दक्षैः कुशलैः ॥२१॥

समान गुण, समान शील, समान वय, समान क्रीड़ा, समान वेशभूषा वाले
मूर्छना विशेष मधुर स्वर लहरी को विलेरने वाली वंशी तथा वीणा बजाने वाले
आरम्भ-विराम के क्रम में मन्द उच्च मध्य रागों को अलापते हुए, नृत्य विलास
के प्रसंग में हस्त लताओं को नृत्य नियम के अनुसार यथायोग्य प्रयोग करने में
निपुण गोप वालों से परिवेष्टित श्रीकृष्ण का ध्यान करना चाहिए ॥२१॥

जङ्घान्तेति ।

जङ्घान्तपीवरकटीरतटीनिबद्ध-

व्यालोलकिङ्किणिघटारटितैरटद्भिः ।

मुग्धंस्तरक्षुनखकल्पितकण्ठभूष-

रव्यक्तमञ्जुवचनैः पृथुकैः परीतम् ॥२२॥

पुनः कीदृशं ? पृथुकैर्बालकैः परीतं वेष्टितं, कीदृशैः ? जङ्घामपीपे
पीवरा मांसला या कटीरतटी कटीस्थली तस्यां निबद्धा व्यालोल-
चञ्चला या किङ्किणिघटा काञ्चीसमूहः तस्य रटितैः शब्दैरटद्भिः
सञ्चरद्भिः, पुनः कीदृशैः ? मुग्धैर्मनोहरैः, पुनः किम्भूतैः ? तरक्षुनखेन
व्याघ्रनखेन कल्पिता सम्पादिता कण्ठभूषा कण्ठालकारोयं ते तथा
तैर्बालकानां रक्षार्थं कण्ठेव्याघ्रनखबन्धनं क्रियते यतः । पुनः कीदृशैः ?
अव्यक्तमस्पष्टम् अथ च मञ्जुलं मनोहरम् एवंभूतं वचनं येषान्ते
तथा तैः ॥२२॥

जंवाओं के समीप स्थूल कटि के तट पर बंधे हुए चञ्चल किंकिणि (आभूषण विशेष) के जडानुसार पाद विक्षेप (नृत्य) करने वाले व्याघ्र नृत्यों के आभूषण के रूप में धारण करने वाले जिनकी नातली मधुर वाणी है, ऐसे गण बालकों से परिवेष्टित श्रीकृष्ण का ध्यान करे ॥२२॥

अथेति ।

अथ सुललितगोपसुन्दरीणां

पृथुनिविरीसनितम्बमन्थराणाम् ।

गुरुकुचभरभङ्गुरावलग-

त्रिवलिविजृम्भितरोमराजिभाजाम् ॥२३॥

पुनः कीदृशम् ? अथाऽनन्तरं मनोहरगोपस्त्रीणामालिभिः पङ्क्तिभिः समन्तात्सर्वतः सततं नित्यं सेवितमित्यष्टमश्लोकेनान्वयः ।

किम्भूतानाम् ? पृथुर्वृहत्त्रिविरीमोनिविडो यो नितम्बः कटिपश्चाद्भागः तेन मन्थराणां गमनायक्तानां, पुनः किम्भूतानां ? गुरुगति-शयितो यः कुचभरः स्तनगौरवं तेन भङ्गुरमीपन्नम् यत् अवलम्बनं मध्यप्रदेशः तत्र यद्वलित्रयं तत्र विजृम्भिता विनता रोमपङ्क्तिर्यागा-न्तासाम् ॥२३॥

विशाल नितम्ब भाग की गुरुता से मन्दगति से चलने वाली, विशाल स्तन-भाग के गौरव के कारण थोड़ा झुका सा प्रतीत होने वाले मध्यभाग पर स्वभावतः तीन रेखाएँ हैं जिनकी, त्रिवली रेखाओं में रोमावली चमत्कृत हो रही है जिनकी, गौरी निरतिशय सुन्दर व्रज सीमन्तिनियों की पंक्ति से सतत संसेवित श्रीकृष्ण का स्मरण करे ॥२३॥

तदिति ।

तदतिमधुरचारुवेणुवाद्या-

मृतरसपल्लविताङ्गजाड्घ्रिपाणाम् ।

मुकुलविसररम्यरूढरोमो-

द्गमसमलंकृतगात्रवल्लरीणाम् ॥२४॥

पुनः कीदृशीनां ? तस्य श्रीकृष्णस्यातिमधुरम् अतिप्रीतिदायकं चारु मनोहरं यद्वेणुवाद्यं वंशीरवः स एवामृतरसः अमृतरूपजलं तेन पल्लवितो वृद्धयुन्मुखः अङ्गजाड्घ्रिपः कामवृक्षो यासां तास्तथा

तासाम् अङ्गजाड्घ्रिपस्येति पाठः, पुनः विभक्त्या ? मधुरविशेष-कलिकाममूहः तद्वदस्यो मनोहरा या मृदुवर्णिता रमादृशम् रमणीयान् तेन समलङ्कृता गात्रवल्लरी देहलता यासां तास्तथा तासाम् ॥२४॥

श्रीकृष्ण के निरतिशय मधुर वेणुनादरूपी पायूपधारा से पल्लवित, पुष्पित हुआ है काम वृक्ष जिनका, ऐसी कलिका समूह के समान रमणीय प्रतीत होने वाली अञ्चित रोमावलीयों से अलंकृत है शरीररूपीलता जिनकी, ऐसी गोपव-निताओं से संसेवित श्रीकृष्ण का ध्यान करे ॥२४॥

तदिति ।

तदतिरुचिरमन्दहासचन्द्रा-

तपपरिजृम्भितरागवारिराशेः ।

तरलतरतरङ्गवारिविप्रुट्

प्रकरसमश्रमबिन्दुसंततानाम् ॥२५॥

पुनः किम्भूतानां ? तस्य कृष्णस्यातिमनोहरो यः हँसद्वानः स एव चन्द्ररश्मिस्तेन परिजृम्भित उच्छलितो यो रागसमुद्रस्तस्यातिचञ्चलो यस्तरङ्गः कल्लोलः तदीया ये जलकणाः तेषां यः समूहस्तेन समस्तुन्यो यः श्रमबिन्दुर्धर्मजलबिन्दुः तेन संस्ततानां व्याप्तानाम् ॥२५॥

भगवान् श्रीकृष्ण के मन्दहासरूपी पूर्णचन्द्र ज्योत्स्ना से उच्छलित प्रेम समुद्र के अति चञ्चल तरंगों से निकलने वाली जल बिन्दुओं के समान है श्रम बिन्दु जिनकी ऐसी प्रेमस्वरूपा व्रजाङ्गनाओं के समूह से सेवित श्रीकृष्ण का स्मरण करे ॥२५॥

तदतीति ।

तदतिलसितमन्दचिलिचाप-

च्युतनिशितेक्षणमारबाणवृष्ट्या ।

दलितसकलमर्मविह्वलाङ्ग-

प्रविसृतदुःसहवेपथुव्यथानाम् ॥२६॥

पुनः किम्भूतानां ? तस्य कृष्णस्यातिमनोहर मन्द अनतिदीधो यश्चिलिचापो भ्रूलता सैव धनुस्तस्मादुद्गतन्तोक्षणं यदीक्षणं कटाक्ष-सएव कामबाणस्तस्य वृष्ट्याऽत्यन्तपातेन दलितं क्षणितं यत्सकल मर्म

तेनाऽनायतं यदङ्गं तत्र प्रमृता व्याप्ता दुःमहा कम्पवेदना यासा
तास्तथा तासाम् ॥२६॥

भगवान् श्रीकृष्ण के अतिमनोहर भ्रूलतारूपी दिव्य बाण के मन्द प्रहार
से निर्गत अत्यन्त तीक्ष्ण कटाक्षरूपी काम बाण की वृष्टि ने मर्दित कर दिया ।
सकल मर्मस्थान जिनके, अतएव विह्वल होती हुई, मर्मस्पर्शी काम कम्पन
व्यथा वाली गोपियों के समूह से संसेवित भगवान् श्रीकृष्ण का ध्यान करना
चाहिए ॥२६॥

तदतिरुचिरकर्मरूपशोभा-

मृतरसपानविधानलालसाभ्याम् ।

प्रणयसलिलपूरवाहिनीना-

मलसविलोलविलोचनाम्बुजाभ्याम् ॥२७॥

पुनः किम्भूतानां ? प्रणयेनैव प्रेम्णैव यो जलप्रवाहस्तं वहन्ति
यास्तथा तासां, काभ्यां ? लज्जादिनाऽर्धनिमीलितपद्मलोचनाभ्यां सवि-
लामचञ्चलितनेत्रपद्माभ्यामित्यपिपाठः । किम्भूताभ्यां ? तस्य परमे-
श्वरम्यातिरुचिरं यत्कर्म शृङ्गारचेष्टाविशेषः रूपशोभा कामिनीमनो-
नुरञ्जिका कान्तिः ते एवामृतरसौ तयोर्यत्पानम् अत्यन्तचक्षुर्व्यापार-
स्तत्करणे माकाङ्क्षाभ्यां । सुभगकम्पेति पाठान्तरं । सुभगः सुन्दरः
कम्पः कमनीयः सुभगकमनीययोरेकपर्याययोर्ग्रहणम् अद्भुतत्वाद्वृत्त्येति
त्रिपाठिनः ॥२७॥

भगवान् श्रीकृष्ण के अति सुन्दर शृङ्गार चेष्टा विशेष कर्म, और रूप-
माधुरीरूपी अमृतयान क्रिया के लिए सुतरां लालायित प्रकाश रूपी जल प्रवाह
को बहाने वाली गोपियों की चञ्चल नेत्र कमलों द्वारा आस्वादित श्रीकृष्ण का
ध्यान करे ॥२७॥

विश्रंसदिति ।

विश्रंसत्कवरीकलापविगलत्फुल्लप्रसूनश्रवत्-

माधवीलम्पटचञ्चरीकघटया संसेवितानां मुहुः ।

मारोन्मादमदस्खलन्मृदुगिरामालोलकाञ्च्युच्छ्वस-

श्रीवीविश्लथमानचीनसिचयान्ताविनितम्बत्विवाम् ॥२८॥

पुनः किम्भूतानां ? विश्रंसन् स्खलन् यः केशपाशस्तस्मान्प्रभ्रं-
शयद्विक्रमिन् पुष्पं तस्मादगन्तुं या माधवी पुष्पम् अवाहयन्त्यागता
यश्चञ्चरीको भ्रमरस्तस्य समूहेन मुहुर्वारं वारं संसेवितानाम् ।

पुनः किम्भूतानां मारेति ।

कामकृतोन्मादेन या मन्तया तया स्खलन्ती अस्पर्ष्टा मृदु कम्पना
मनोहरा गोवर्गी यासां ताम्बथा तामाम् उन्मादमदी शृङ्गारविजयो,
तदुक्तं शृङ्गारतिलके—

श्वासप्ररोदनोत्कम्पेवंहुधालोकनेरपि ।

व्यापारो जायते यत्र स उन्मादः स्मृतो यथा ।

एवं मदस्यापिलक्षणं बोद्धव्यमिति केचित् । पुनः कीदृशीनाम् ?
आलोला चञ्चला या काञ्चीरमना तया उच्छ्वसन्ती दृढा भवन्ती या
नीवी वस्त्रग्रन्थिः “नीवी स्त्रीवसनग्रन्था” इति कोपान्, तया विश्लथ-
मानं चीनमिचयं चीनदेशोत्पन्नं सूक्ष्मवस्त्रं तस्यान्ते मध्ये आवि. प्रकटा
नितम्बत्विट् नितम्बकान्तिर्यासां तास्तथा तासाम् ॥२८॥

शृङ्गार शोभा के लिए केश पाशों पर लगाए हुए सौरभ मय प्रफुल्ल पुष्पों
के अग्रभाग से बहने वाले मकरन्द रस के आस्वादन में लम्पट भ्रमर समूहों से
सेवित, कामकृत उन्माद और मद से विह्वल होने के कारण स्खलित सी हो रही
कोमल भाषा जिनकी, चीन में अत्यन्त सूक्ष्म तन्तुओं से निर्मित सिल्क साड़ी,
फिर फिराने वाली सुवर्ण करधनी से परिवद्ध होने पर भी स्निग्धता वश फिसल
जाने के कारण प्रतिविम्बित हो रही है नितम्ब कान्ति जिनकी, ऐसी गोपियों के
समूह से सेवित श्रीकृष्ण का ध्यान करे ॥२८॥

स्खलितेति ।

स्खलितललितपादाम्भोजमन्दाभिघात-

वर्णितमणितुलाकोटचाऽकुलाशामुखानाम् ।

चलदधरसुधानां कुड्मलत्पक्षमलाक्षि-

द्वयसरसिरुहाणामुल्लसत्कुण्डलानाम् ॥२९॥

पुनः किम्भूतानां ? स्खलितमनायत्तं ललितं मनोहरं यत्पादपद्मं
तस्य यो मन्द ईपदभिघात. पतनं तत्कृतशब्दयुक्तेन मणिमयनूपुरेणा-
कुलं शब्दायमानं दिगन्तरं याभिस्तास्तथा तासां, पुनः किम्भूतानां ?

चलत् स्फुरत् अधरदलमोष्ठपत्रं यासां तास्तथा तासां, पुनः किम्भूतानां?
कुड्मलत् मुकुलीभवत् पक्षमलम् उत्कृष्टपक्षमयुक्तं यदक्षिद्वयं तदेव
पद्मं यासां, पुनः किम्भूतानाम् ? देदीप्यमाने कुण्डले यासां तास्तथा
तासाम् ॥२९॥

कुछ लड़खड़ाते से पद कमलों के विन्यास से ध्वनित मणिमय नूपुरों की झड़कृतियों से गुञ्जित हैं दिशा मुख जिनसे ऐसी चञ्चल अधरों वाली, घनी-भूत रोमावली युक्त नेत्र कमलों वाली, देदीप्यमान कर्ण कुण्डलों वाली गोपियों से सेवित श्रीकृष्ण का ध्यान करे ॥२९॥

द्राघिष्ठेति —

द्राघिष्ठश्वसनसमीरणाभिताप-

प्रभलानीभवदरुणोष्ठपल्लवानाम् ।

नानोपायनबिलसत्कराम्बुजाना

मालिभिः सततनिषेवितं समन्तात् ॥३०॥

पुनः किम्भूतानां ? दीर्घो यः श्वासवायुस्तेनयोऽभितापः तेन प्रम्लानीभवन् रक्तौष्ठपल्लवो यासां तास्तथा तासां, पुनः किम्भूतानां ? विविधोपायनेन शोभमानानि हस्तकमलानि यासान्तास्तथा तासां ॥ ३० ॥

दीर्घं श्वास चलने के कारण किञ्चित् स्थगित हुई सी, अतएव म्लान से हुए हैं अधरोष्ठ रूपी वल्लव जिनके, और विभिन्न उपहारों से शोभित हैं कर-कमल जिनके ऐसी गोपियों के समूह से निरन्तर संसेवित श्रीकृष्ण का ध्यान करे ॥३०॥

तासामित्—

तासामायतलोलनीलनयनव्याकोश नीलाम्बुज-
स्त्रग्भिः संपरिपूजिताखिलतनुं नानाविलासास्पदम् ।

तन्मुग्धाननपङ्कजप्रविगलन्माध्वीरसास्वादिनीं
बिभ्राणं प्रणयोन्मदाक्षिमधुकृन्मालां मनोहारिणीम् ॥३१॥

पूनः कीदृशं मुकुन्द ? तासां गोपमुन्दरीणाम् आयतं दीर्घं लोलञ्च-
ञ्चलं नीलं श्यामं यन्नयनं तदेव व्याकोशं नीलोत्पलं प्रफुल्लं नीला-

मनुजं तेषां अग्निर्मानाभिः सम्पत्तिपुत्रिता प्रथितकर्मविता सत्यः
 तनुयंम्य स तथा तं पुनः कीदृशः ? विविधविलासमयान् पुनः कीदृशः ?
 तन्मुग्धाननेति तागा यन्मनाहरं मुखं तदेव पश्यन्मुद्रस्वप्नान् विपश्यन्
 स्रवन् यो माध्वीरसो मकरन्दः तमास्वादयितुं शीलं यस्याः तां प्रणयेन
 प्रीत्या उदगतमदं यदक्षियुगलं सैव अमरमाना पठिताः ता मन्त्राणि
 विभ्राणम् ॥३१॥

व्रज गोपियों के विनाल, चञ्चल नीलनयन रूपी नील कमलों की मालाओं से संपूजित है श्यामतनु जिनकी, और विविध विनाम लीलाओं के आश्रय, मुग्ध गोपियों के मुखारविन्द से निसृत मकरन्द पान परायण, प्रणय से उद्धूत है काम मद जिनके ऐसे मनोहर नेत्र रूपी मधुकरमाला को धारण करने वाले श्रीकृष्ण का ध्यान करना चाहिए ॥३१॥

अधुना परमेश्वरध्यानान्तरमुपासकामरप्रभृतीनां ध्यानमाह ।

गोपीगोपेति -

गोपोगोपपशूनां बहिः स्मरेदग्रतोऽस्य गोवर्णिघटाम् ।

वित्ताथिनीं विरञ्चित्रिनयनशतमन्यूपूविकां स्तोत्रपराम् ॥३२॥

अस्य परमेश्वरस्याऽग्रतो गोपीगोपपशूनां बहिर्गीर्वाणघटा देवममृत
स्मरेत् यद्यपि बहिः शब्दयोगे पञ्चमी ज्ञापिता तथापि ज्ञापकमिदं न
सर्वत्रेति षष्ठीप्रयोगे ऽपि न दोषः । किं भूतां ? विनार्थिनी जानार्थिनी
वा धनार्थिनीं यद्वा परमेश्वरचित्तापहरणपरां यद्वा धर्मकाममोक्षार्थिनीम्,
पुनः किम्भूताम् ? विरञ्चिर्ब्रह्मा ईशः शक्रः तत्प्रमुखां, पुनः
किम्भूतां ? स्तवनपराम् ॥३२॥

भगवान् श्रीकृष्ण के आगे जहाँ पर गोपियाँ, गोप और गाय हैं उनके ठीक बाहर विभिन्न स्तोत्रों द्वारा स्तुति करने वाले वित्थार्थी ब्रह्मा, शंकर इन्द्रादि प्रमुख देव समूहों का स्मरण करना चाहिए ॥३२॥

तद्वक्षिणत इति ।

तद्वक्षिणतो मुनिनिकरं दृढधर्मवाञ्छमाम्नायपरम् ।

योगीन्द्रानथ पृष्ठे समुक्षमाणान्समाधिना सनकाद्यान् ॥३३॥

तस्य परमेश्वरस्य दक्षिणतो दक्षिणभागे तद्वदिति पाठे तेनैव प्रकारेण मुनिनिकरं मुनिसमूहं स्मरेत् । कीदृशं ? आम्नायपरं वेदाध्य-

यनपरं, पुनः कीदृशं ? निश्चला धर्मवाञ्छा यस्य तं यत्तु मननान् मुनि-
रित्यभिधानात् एषां धर्मवाञ्छा न युक्ता तेन मुनिशब्दोऽत्र कृप्युपलक्षक
इति तत्र, धर्मशब्देनात्राऽऽत्मज्ञानाभिधानात् ।

तदुक्तं याज्ञवल्क्येन ।

अयं तु परमो धर्मो यद्योगेनात्मदर्शनमिति ।

अथानन्तर परमेश्वरस्य पश्चाद्भागे सनकाद्यान् योगेश्वरान् स्म-
रेत् । किम्भूतान् ? मोक्षेकपरान्, पुनः किम्भूतान् ? समाधिनोपविष्टान्
॥ ३३ ॥

भगवान् श्रीकृष्ण के दक्षिण भाग में वेद पाठ परायण दृढधर्म वाले मुनियों
का ध्यान करे, और भगवान् के पृष्ठ भाग में मुमुक्षा परायण समाधिनिष्ठ
श्रीसनकादिकों का स्मरण करे ॥ ३३ ॥

सव्यइति—

सव्ये सकान्तानथ यक्षसिद्ध-

गन्धर्वविद्याधरचारणाश्च ।

सकिन्नरानप्सरसश्च मुख्याः

कामार्थिनो नर्तनगीतवाद्यैः ॥ ३४ ॥

अथानन्तरं देववामभागे सस्त्रीकान् यक्षादीन् स्मरेत् । किम्भूतान् ?
किन्नरसहितान्, पुनः किम्भूतान् ? सर्वनर्तनगीतवाद्यैः करणभूतैर्वा-
ञ्छितार्थिनः । तथा प्रधानभूता अप्सरसः उर्वशीमुख्याः स्मरेत् ॥ ३४ ॥

भगवान् के वाम भाग में वाञ्छित फल प्राप्त करने की इच्छा से गान वादन
नृत्य करने वाले किन्नर सहित, सपत्नीक यक्ष, सिद्ध गन्धर्व, विद्याधर, चारण,
उर्वशी आदि प्रमुख अप्सराओं का स्मरण करे ॥ ३४ ॥

शङ्खेन्द्विति—

शङ्खेन्दुकुन्दधवलं सकलागमज्ञं

सौदामनीततिपिशङ्गजटाकलापम् ।

तत्पादपङ्कजगतामचलाञ्च भक्ति-

वाञ्छन्तमुज्झिततरान्यसमस्तसङ्गम् ॥ ३५ ॥

नभसि आकाशे धातृसुतं ब्रह्मपुत्रं स्मरेत् । कथंभूतं ? शङ्खादिवत्
श्वेतं निर्मलं पुनः कीदृशं ? संपूर्णागमवेत्तारं, पुनः कीदृशं ? सौदामनी

विद्यन्त्यागमनि दीप्तिमान् पिशङ्गा वपिण्या या उदात्ता यत्र न
समुदायो यत्र तं, पुनः कीदृशं ? भक्तिमिच्छन्तं किम्भूतां ? स्थिरां, पुनः
कीदृशम् ? अत्यन्तपरित्यक्तपरमेश्वरभिरमकलमम्बन्धम् ॥ ३५ ॥

भगवान् श्रीकृष्ण के ऊपर विद्यमान आकाश मण्डल पर शङ्ख, चन्द्र, कुन्ड
पुष्प के समान धवल कान्ति वाले सम्पूर्ण शम्भुओं के ज्ञाना विद्यन्त्यागमनी की कान्ति
के समान पीले-पीले जटाओं से शोभित सामारिक वामनाओं से निर्मुक्त होकर
भगवान् श्रीकृष्ण के चरण कमलों में अचल भक्ति की कामना करने वाले ब्रह्मपुत्र
श्रीनारदजी का चिन्तन करे ॥ ३५ ॥

नानेति ।

नानाविधश्रुतिगणान्वितसप्तराग-

ग्रामत्रयीगतमनोहरमूर्च्छनाभिः ।

संप्रीणयन्तमुदिताभिरमुं महत्या

सञ्चिन्तयेन्नभसि धातृसुतं मुनीन्द्रम् ॥ ३६ ॥

पुनः कीदृशम् ? अमुं नानाप्रकारः षट्त्रिंशद्भेदात्मको यः श्रुति-
गणः नादसमूहस्तेनान्विता ये सप्त रागाः निषादपञ्चममध्यम-
मधैवतपञ्चमाख्याः स्वराः तत्र त्रयाणां ग्रामाणां समाहारो ग्रामत्रयी
तत्र ग्रामत्रय्यां गताः प्राप्ताः या मूर्च्छना मनोहरा एकविंशतिप्रकारा
ताभिः सम्प्रीणयन्तम् ।

सप्तस्वरास्त्रयो ग्रामा मूर्च्छनास्त्वेकविंशतिः ।

संमूर्च्छितः स्वरो यत्र रागतां प्रतिपद्यते ।

मूर्च्छनामिति तां प्राहुः कवयो ग्रामसम्भवाम् ।

किम्भूताभिः ? महत्या सप्ततन्त्रीयुक्तया नारदवीणया उदिताभि-

रुद्गताभिः ॥ ३६ ॥

महती वीणा से गुञ्जित होने वाले अनेक प्रकार के नादों से युक्त निषाद,
ऋषभ, गान्धार, षड्ज मध्यम, धैवत, पञ्चम ये सात स्वरों के क्रम से जागृत
होकर तीनों ग्रामों तक पहुंचने वाली इक्कीस प्रकार की मूर्च्छनाओं से भगवान्
को प्रसन्न करने वाले ब्रह्मपुत्र देवर्षि नारदजी का आकाश मण्डल पर चिन्तन
करे ॥ ३६ ॥

अधुना प्रकृतमुपसंहरन् आत्मपूजाक्रममाह—

इतीत्यादिना ।

इति ध्यात्वाऽत्मानं पटुविशदधीनन्दनयं
पुरो बुद्धयैवाऽर्घ्यप्रभृतिभिरनिन्द्योपहृतिभिः ।
यजेद्भूयो भक्त्या स्ववपुषि बहिष्ठैश्चविभवं-
विधानं तद्ब्रूमो वयमतुलसांनध्यकृदथ ॥३७॥

इति पूर्वोक्तध्यानप्रकारेण पटुविशदधीः समर्था विचारक्षमा अथ च निर्मला एवंभूता बुद्धिर्यस्य स तथा आत्मानं नन्दनयं गोपालकृष्ण-
रूपं ध्यात्वा आत्मनन्दनययोरभेदं चिन्तयित्वा पुरः प्रथमतो बुद्धयै
ऽर्घ्यप्रभृतिभिः अर्घ्यपाद्यादिभिरुपहृतिभिरनिन्दितोपचारैः यथापदेशं
पूजयेत् । त्रिपाठिनस्तु अभिनन्द्येतिपाठे धृत्वा पूजयेदित्यर्थमाहुः । भूयः
पुनरपि स्वशरीरे साक्षाद्वाह्योपचारैरर्घ्यादिभिः पूजयेत् । अथानन्तरं
तद्विधानं बहिष्ठैर्विभवार्चनप्रकारं वयं ब्रूमः । कीदृशं ? परमेश्वरान्य-
न्तसान्निध्यदातारम् ॥३७॥

इस प्रकार अपने इष्टदेव भगवान् श्रीकृष्ण का ध्यान करके निर्मल बुद्धि
वाले साधक को सर्वप्रथम अनिन्द्य उपहारों से युक्त अर्घ्यादि विधि से श्रीराधा-
कृष्ण की मानसी पूजा करनी चाहिए । उसके बाद बाह्य उपचारों से अपने शरीर
को पवित्र बनाकर श्रीराधा कृष्ण की विधिवत् पूजा करे । आगे हम भगवत्सा-
न्निध्य कराने वाले पूजा विधान बताएंगे ॥३७॥

शङ्खपूरणविधिं दर्शयति—

आरचयेति—

आरचय्य भुवि गोमयाम्भसा

स्थण्डिलं निजममुत्र विष्टरम् ।

न्यस्य तत्र विहितास्पदोऽम्भसा-

शङ्खमस्त्रमनुना विशोधयेत् ॥३८॥

भुवि पृथिव्यां स्थण्डिलं पूजास्थलं गोमयसहितेन जलेनाऽऽरचय्य
उपलिप्य अमुत्र स्थण्डिले निजं स्वीयं विष्टरमासनं अस्त्रकम्बलादिकं
न्यस्य संस्थाप्य तत्र विष्टरे विहितास्पदः कृतासनो जलेन शङ्खमस्त्र-
मनुना मूलमन्त्रास्त्रमन्त्रेण अस्त्रायफडितिमन्त्रेण वा प्रलेपयेत् ॥३८॥

पृथिवी को पानी और गोबर से लिपकर पवित्र पूजा स्थल बना करके, वहां
अपने को बैठने के लिए यथायोग्य आसन बिछावे, उस आसन पर यथायोग्य

तृतीयपटलम्

८७

पद्मादि आसन से बैठकर पानी और अम्त्राय फट् इस मन्त्र से शंख का शोधन
करे ॥३८॥

तत्रेति—

तत्र गन्धमुमनोक्षतानथो निक्षिपेद्धृदयमन्त्रमुच्चरन् ।

पूरयेद्विमलपाथसा मुधीरक्षरैः प्रतिगतः शिरोन्तकैः ॥३९॥

वामभागकृतवह्निमण्डलाधारके शङ्खे सुधीः सुवृद्धिमाधकः हृदय-
मन्त्रं मूलमन्त्रमेव हृदयमन्त्रं केवलं हृदयाय नमः इति वा उच्चार्य
गन्धपुष्पयवतण्डुलाग्निक्षिपेत् तथा विमलपाथसा निर्मलजलेन पूरयेत्
मन्त्रमाह—प्रतिगतैरिति । प्रतिलोमगतैः प्रतिलोमपठितैर्मातृकाक्षरैः
क्षकाराद्यैरकारान्तैः शिरोन्तकैः सविन्दुकैः । बिन्दुः तर्करिति लघुदीपि-
काकारः । स्वाहान्तैरिति विद्याधराचार्यः । विक्रायस्वाहेत्यन्तैरिति
त्रिपाठिनः ॥३९॥

उस शंख में “हृदयाय नमः” मन्त्र बोलकर चन्दन पुष्प अक्षतादि चढ़ावे
और प्रतिलोम विधि से अर्थात् क्षकार से अकार पर्यन्त सानुस्वार मातृकाक्षरों
को बोलते हुए शंख को निर्मल जल से भरे ॥३९॥

पीठेति ।

पीठशङ्खसलिलेषु मन्त्रविद् वह्निवासरनिशाकृतां क्रमात् ।

मण्डलानि विषकश्रवोक्षरैरचयेद्वदनपूर्वदीपितैः ॥४०॥

पीठे शङ्खे सलिले च यथाक्रमं वह्निमूर्यचन्द्राणां मण्डलानि विष-
मकारः कंशिरस्तत्र न्यस्यमानोऽकारः श्रवःश्रोत्रं तत्र न्यस्यमानउकार
एभिर्गक्षरैर्मन्त्रविदुपासकः क्रमेण पूजयेत् । कीदृशे ? वदनपूर्वदीपितैः
वदनपूर्वं शिरसि न्यस्यमानम् अविन्दुरिति यावत् तेनदीपितैः सानु-
स्वारेरित्यर्थः । प्रयोगस्तु—मं वह्निमण्डलाय दशकलात्मने नमः, अं
अर्कमण्डलाय द्वादशकलात्मने नमः उं सोममण्डलाय षोडशकलात्मने
नमः ॥४०॥

मन्त्र वेत्ता उपासक को चाहिए कि पीठ, शंख, सलिल पर अग्नि, सूर्य,
चन्द्र मण्डल की भावना करके क्रमशः सानुस्वार म, अ, उ, ये तीनों अक्षरों से
पूजा करे । प्रयोगः मं वह्निमण्डलाय दशकलात्मने नमः, अं सूर्यमण्डलाय द्वादश-
कलात्मने नमः, उं सोममण्डलाय षोडशकलात्मने नमः ॥४०॥

तत्र तीर्थेति—

तत्र तीर्थमनुना ऽभिवाहयेत् तीर्थमुष्णरुचिमण्डलात्ततः ।

स्वीयहृत्कमलतो हरिं तथा गालिनीं च शिखया प्रदर्शयेत् ॥४१॥

तत्र शङ्खजले वक्ष्यमाणतीर्थमन्त्रेण सूर्यमण्डलतीर्थमावाहयेत् तथा ततः स्वीयहृत्पद्मात् कृष्णमावाहयेत् । अनन्तरं शिखामन्त्रेण वक्ष्यमाणं गालिनीं मुद्रां प्रदर्शयेत् चकारात् धेनुमुद्रां च । (वामहस्ततले दक्षिणतर्जन्या ताडनं प्रबोधनम्) ॥४१॥

उस शंख पर तीर्थ मन्त्र—गंगे च यमुने चैव इत्यादि से सूर्यमण्डलस्थ तीर्थों का आवाहन करे । अपने हृदय कमल से श्रीकृष्ण का आवाहन करे । और वपट मन्त्र से गालिनी मुद्रा तथा धेनुमुद्रा भी दिखावे ॥४१॥

तज्जलमिति —

तज्जलं नयनमन्त्रवीक्षितं वर्मणा समवगुण्टय द्योयुं जा ।

मूलमन्त्रसकलीकृतं न्यसेदङ्गकैश्च कलयेद्दिशोऽस्त्रतः ॥४२॥

तज्जलं शङ्खजलं वौषडिति नयनमन्त्रेण वीक्षितं यत्र नयनमन्त्र सम्भवति तत्रैव नयनमन्त्रेण वीक्षणमिति त्रिपाठिनः । वर्मणा हुमिति कवचमन्त्रेणाऽवगुण्टय मूलमन्त्रसकलीकृतं मूलमन्त्राङ्गसम्बद्धम् । एतस्यैव विवरणं न्यसेदिति ।

देवताङ्गे षडङ्गानां न्यासः स्यात् सकलीकृतिरिति रुद्रधरः ।

यद्वा मूलमन्त्रध्यानेन सदैवतमिति त्रिपाठिनः अङ्गकैश्चन्यसेदिति मूलमन्त्रस्य षडङ्गन्यासङ्कुर्यादित्यर्थः अनन्तरं शङ्खस्य दश दिशः अस्त्रमन्त्रेण छोटिकया बध्नीयात् ॥४२॥

वौषट् इस नयन मन्त्र से अभिमन्त्रित उस जल को हुं इस कवच मन्त्र से दोनों करों द्वारा ढककर फिर मूल मन्त्र से सम्बन्धित अंग न्यास करे । अस्त्राय फट् इस मन्त्र से शंख की दशों दिशाओं का बन्धन करे ॥४२॥

अक्षइत्यादि ।

अक्षतावियुतमच्युतोक्तं संस्पृशन् जपतु मन्त्रमष्टशः ।

किं च न क्षिपतु वद्धनीजले प्रोक्षयेन्नितनुं ततोऽम्बुना ॥४३॥

तज्जलम् अभग्नतण्डुलचन्दनपुष्पसहितं विष्णुस्वरूपतां नीतं स्पृशन् मूलमन्त्रमष्टकृत्वो जपेत् । अनन्तरम् अर्घजलस्य किञ्चित् स्वदक्षिण-भागस्थापितवद्धनीजले प्रोक्षणीयपात्रजले निक्षिपेत्, तदुक्तम्—

दक्षिणे प्रोक्षणीपात्रमादायाऽद्भिः प्रपूजयेत् ।

किञ्चिदध्याम्बु संगृह्य प्रोक्ष्यर्भामि योजयेदिति ॥

ततस्तदनन्तरम् अर्घपात्रजलेन वारत्रयं निजशरीरं प्रोक्षयेत् । वद्धनीघटजलेनेति विद्याधराचार्याः ॥४३॥

पूर्वोक्त प्रकार से अभिमन्त्रित जल, जो गन्धाक्षतों से युक्त है, उसको कृष्ण-मय समझकर स्पर्श करते हुए आठ बार मूलमन्त्र का जप करे । अर्घ्यपात्र का थोड़ा सा जल वामभाग में स्थापित प्रोक्षणीय पात्र के जल में डाले, तथा उस अर्घ्यजल से अपने शरीर को पवित्र करे ॥४३॥

त्रिरिति ।

त्रिः करेण मनुनाऽखिलं तथासाधनं कुसुमचन्दनादिकम् ।

शङ्खपूरणविधिः समीरितो गुप्त एष यजनाग्रणीर्गृह ॥४४॥

तथा मूलमन्त्रेण दक्षहस्तेन पुष्पचन्दनादिकं पूजापकरणद्रव्यवान्त्रय प्रोक्षयेत् ।

उपसंहरति शङ्खेति ।

एष शङ्खपूरणप्रकारः समीरितः उक्तः । कीदृशः ? इह आगम-शास्त्रे यजनाग्रणीः प्रथमविधाने यः श्रेष्ठतरः ॥४४॥

दायें हाथ द्वारा मूलमन्त्र से अभिमन्त्रित उस जल से भगवत्पूजा के लिए संगृहीत पुष्प चन्दनादि द्रव्यों को तीन बार सेचन करे । इस प्रकार शंख पूजा विधि बताई गई है, जो सकल शास्त्रों में गोप्य रूप से है ॥४४॥

अधुना तीर्थमन्त्रं दर्शयति ।

गङ्गेचेति—

गङ्गे च यमुने चैव गोदावरि सरस्वति ।

नर्मदे सिन्धुकावेरि जलेऽस्मिन्सन्निधिं कुरु ॥४५॥

एष तीर्थमनुः प्रोक्तो दुरितौघनिवारणः ।

कनिष्ठाङ्गुष्ठकौ सक्तौ करयोरितरेतरम् ॥४६॥

तर्जनीमध्यमानामाः संहता भुग्नसञ्जिताः ।

मुद्रैषा गालिनी प्रोक्ता शङ्खस्योपरि चालिता ॥४७॥

एपनीर्थात्राहनमन्त्रः कथितः दुरितेति पापममूहविनाशकः ॥

अधुना गालिनी मुद्राया लक्षणमाह - कनिष्ठेत्यादिना ।

हस्तयोरन्योन्यकनिष्ठाङ्गुष्ठको मध्यम्यौ तथा तर्जनीमध्यमानामिकाः संहताः कृत्वा भग्नाः किञ्चिदाकुञ्चिताः परस्परसंमत्ताः कार्या इत्यर्थः । एवं च सति एषा गालिनी मुद्रा प्रोक्ता । शङ्खस्थोपरि चालिता सती देवताप्रीतिं सम्पादयतीत्यर्थः ॥४५॥४६॥४७॥

गङ्गे च यमुने चैव गोदावरि सरस्वति ।

नमंदे सिन्धुकावेरि ! जलेऽस्मिन् सन्निधिकुरु ॥

यह पापों को नष्ट करने वाला तीर्थ मन्त्र है ।

दोनों हाथों की कनिष्ठिका को और अंगुष्ठ को मिलाकर तर्जनी मध्यमा, अनामिका को संगठित रूप से कुछ झुकाकर रखने से गालिनी मुद्रा होती है जो शंख जल के ऊपर दिखाई जानी चाहिए ॥४५॥४६॥४७॥

अधुना स्वदेहे पीठपूजाक्रममाह—

अथेत्यादि—

अथ मूर्द्धनि मूलचक्रमध्ये निजनाथान् गणनायकं समर्च्य ।

न्यसनक्रमतश्च पीठमन्त्रैर्जलगन्धाक्षतपुष्पधूपदीपैः ॥४८॥

अथानन्तरं मूर्द्धनि स्वकोयशिरसि मूलेचक्रमध्ये मूलाधारचक्रे यथाक्रमं स्वनाथान् स्वगुरुन् गणपतिं च पूजयित्वा पूर्वोक्तन्यासक्रमेण पीठमन्त्रैराधारशक्तिमारभ्य पीठमन्त्रान्तं तत्तन्मन्त्रैर्जलगन्धाक्षतपुष्पधूपदीपैः स्वशरीरे पीठपूजनं कुर्यात् ॥४८॥

इसके बाद मिर, मूलाधार चक्र पर अपने गुरु तथा गणेशजी की अर्चना करके, जल, चन्दन, अक्षतों द्वारा पीठ मन्त्रों से न्यासक्रम के अनुसार पीठ पूजा करे ॥४८॥

प्रयजेदथमूलमन्त्रतेजो निजमूले हृदये भ्रुवोश्च मध्ये ।

त्रितयं स्मरतः स्मरेत्तदेकी कृतमानन्दघनं तडिल्लताभम् ॥४९॥

अथानन्तरं तन्मूलाधारहृदयभ्रूमध्यगततेजस्त्रितयं मूलमन्त्रात्मकं परं ज्योतिः स्मरतः कामबीजेन क्लीमित्यनेनैकीभूतं चिन्तयेत् । कीदृशम् ? आनन्दघनं चिदानन्दम् । पुनः कीदृशम् ? विद्युत्प्रभम् ॥४९॥

फिर मूलाधार, हृदय, भ्रूमध्यगत मूलमन्त्रात्मक ज्योति जो विद्युत् के समान तेजस्वी, चिदानन्दघन है, उसे काम बीज के साथ गवात्मक ममअत चिन्तन करना चाहिए ॥४९॥

तत्तं जोङ्गं रिति -

तत्तं जोङ्गं सावयवोक्त्य विमूल्या-

द्यद्भान्तं विन्यस्य यजेदासनपूर्वः ।

भूषान्तं भूयो जलगन्धादिभिरर्चा

कुर्याद् भूत्याद्यङ्गविधानावधि मन्त्रो ॥५०॥

तदेकीकृत तेजः पञ्चाङ्गं सावयवोक्त्य शरीरयुक्तं सम्पाद्य तत्र विमूल्याद्यद्भान्तं विभूतिपञ्जरमारभ्याङ्गन्यासपर्यन्तं स्वशरीरविन्दगगनादधुपान्तेरुपचारदवपूजयेत् । भूयः पुनरपि जलगन्धादिभिर्विभूतिपञ्जरमूर्तिपञ्जरकर्मस्थमूर्तिस्थितिदशपञ्चाङ्गन्यासस्थानेषु न्यासक्रमेणैव तन्मन्त्रैरेव पूजयेत् ॥५०॥

उस काम बीज के रूप में एकीभूत तेज को पाँचों अंगों के रूप में विभक्त कर शरीर युक्त बना करके विभूति पंजर से लेकर अंग न्यास पर्यन्त न्यास करके आसन से शृंगार पर्यन्त की पूजा, चन्दन पुष्पादियों से करनी चाहिए ॥५०॥

भूयइति—

भूयो वेणुं वदनस्थं वक्षोदेशे वनमालाम् ।

वक्षोजोर्ध्वं प्रयजेच्च श्रीवत्सं कौस्तुभरत्नम् ॥५१॥

भूयः पुनरपि मुखस्थ वेणुं पूजयेत् हृदये च वनमाला कण्ठमारभ्य पादद्वयमवलम्बिनीं पत्रपुष्पमयीं मालाम् ।

तदुक्तं—

कण्ठमारभ्य या तिष्ठेत् पादद्वयविलम्बिनी ।

पत्रपुष्पमयी माला वनमालाप्रकीर्तितेति ।

स्तनस्योपरि श्रीवत्सं कौस्तुभं च पूजयेत् ॥५१॥

फिर भगवान् के मुखारविन्द पर शोभित होने वाली बशी, वक्ष स्थल पर विलसित होने वाली वनमाला और वक्ष स्थल से कुछ ऊपर विद्यमान श्रीवत्स, कौस्तुभ मणि की अर्चना करे ॥५१॥

श्रीखण्डनिःस्यन्दविचचिताङ्गो

मूलेन भालादिषु चित्रकानि ।

लिख्यादथो पञ्जरमूर्तिमन्त्रे-

रनामया दीपशिखाकृतीनि ॥५२॥

अथानन्तरं मूलमन्त्रेण चन्दनपङ्कलिष्ठाङ्गः पूजक एव ललाटादिषु मूर्तिपञ्जरन्यासस्थानेषु चित्रकाणितिलकानि दीपशिखाकाराणि अनामिकाया मूर्तिपञ्जरमन्त्रैः ॐ अं केशवधातृभ्यां नम इत्यादिना द्वादश-मूर्तिभिलिख्यात्कुर्यादित्यर्थः ॥५२॥

मूल मन्त्रोच्चारण पूर्वक श्रीखण्ड चन्दन से भूषित पूजक को ललाटादि मूर्तिपञ्जर न्यास स्थानों पर ॐ अं केशवधातृभ्यां नमः इत्यादि द्वादश मन्त्रों से अनामिका अंगुली द्वारा दीपशिखा के समान सुडोल आकृति वाले उर्ध्व तिलक करना चाहिए ॥५२॥

अधुना पुष्पाञ्जलिविधि दर्शयति—

पुष्पाञ्जलिमिति ।

पुष्पाञ्जलिं वितनुयादथ पञ्चकृत्वो-

मूलेन पादयुगले तुलसीद्वयेन ।

मध्ये हयारियुगलेन च मूर्द्धनि पद्म-

द्वन्द्वेन षड्भिरपि सर्वतनौ च सर्वैः ॥५३॥

अथानन्तरं पञ्चकृत्वः पञ्चवारान् मूलमन्त्रेण पुष्पाञ्जलिं वितनुयात् । तुलसीद्वयेन श्वेतकृष्णतुलसीद्वयेन पादयुगले क्रमेण दक्षिणवाम-पादयोरित्यञ्जलिद्वयं मध्ये हृदि हयारियुगलेन श्वेतरक्तकरवीराभ्यामित्येकोऽञ्जलिः मूर्द्धनिपद्मद्वयेन श्वेतरक्तपद्माभ्याम् इत्यपरोऽञ्जलिः सर्वतनौ सर्वैश्च षड्भिरपि तुलसीद्वयकरवीरद्वयपद्मद्वयैश्चाञ्जलिं तनुयादिति पञ्चमोऽञ्जलिः ॥५३॥

भगवान् श्रीकृष्ण के विभिन्न दिव्याङ्गों पर मूल मन्त्र जपते हुए पांच बार पुष्पाञ्जलि समर्पण करे । प्रथम द्वितीय पुष्पाञ्जलि के रूप में श्वेत, कृष्ण दोनों प्रकार के तुलसी दल चरणारविन्दद्वय पर क्रमशः चढ़ावे । तृतीय पुष्पाञ्जलि के रूप में श्वेत और लाल करवीर हृदय पर चढ़ावे । चतुर्थ पुष्पाञ्जलि के रूप में श्वेत और लाल कमल सिर पर चढ़ावे । पञ्चम पुष्पाञ्जलि के रूप में तुलसीद्वय, करवीरद्वय, कमलद्वय छहों प्रकार के पुष्प सर्वाङ्गों पर समर्पण करे ॥५३॥

अधुना श्वेतकृष्णतुलस्यादीनां प्रदानविभागं दर्शयति—
श्वेतानीति ।

श्वेतानि दक्षभागे सितचन्दनपङ्कलानि कुमुदानि ।

रक्तानि वामभागे रुक्मचन्दनपङ्कलानि ॥५४॥

श्वेतानि तुलस्यादीनि पुष्पाणि श्वेतचन्दनपङ्कलानि दक्षिण-विभागे देयानि रक्तानि तुलस्यादीनि रक्तचन्दनपङ्कलानि वाम-विभागे देयानि ॥५४॥

भगवान् श्रीकृष्ण के दक्षिण भाग में श्वेतचन्दनलिप्त श्वेतपुष्प चढ़ाने चाहिये और वामभाग में लालचन्दनलिप्त लाल पुष्प समर्पण करना चाहिए ॥५४॥

उपचारं दर्शयति—

तद्वदिति ।

तद्वच्च धूपदीपो समर्प्य धिनुयात्सुधारसःकृष्णम् ।

मुखवासाद्यं दत्त्वा समर्चयेत्साधुगन्धाद्यैः ॥५५॥

धूपदीपो समर्प्य सुधारसैर्द्वारान्ध्रस्थितशशाङ्कविम्बगलिनामृत-द्रवैर्धिनुयात् प्रीणयेत् । सुधारसैर्मन्त्रकृतजलैरिति रुद्रधरः । श्रीकृष्ण प्रीणयेत् अनन्तरं मुखवामाद्य गन्धवटिकां दत्त्वा गन्धपुष्पैः पूजयेत् ॥५५॥

पूजा क्रम के अनुरूप धूप दीप समर्पण कर भक्तिरस से द्रवीभूत भावमय मन से किंवा मूलमन्त्र जपजन्य सुधारस से श्रीकृष्ण को प्रसन्न करे और अनेक सुवासित कस्तूरिकावटी आदि तथा सुन्दर सुगन्धित पुष्पों से श्रीकृष्ण का पूजन करे ॥५५॥

ताम्बूलेति ।

ताम्बूलगीतनर्तनवाद्यैः सन्तोष्य चुलुकसलिलेन ।

ब्रह्मार्पणारुणमनुना कुर्यात्स्वात्मापणं मन्त्री ॥५६॥

ततस्तदनन्तरं मन्त्री साधकः उपासकः ताम्बूलगीतादिभिः श्रीकृष्ण परितोष्य चुलुकोदकेन ब्रह्मार्पणमन्त्रेण वक्ष्यमाणस्वात्मसर्पणंकुर्यादित्यर्थः ॥५६॥

इसके बाद साधक, ताम्बूलादि के समर्पण से, गीत वाद्यस्तुति प्रार्थनाओं से भगवान् को प्रसन्न करके हाथ में जल लेकर श्रीकृष्णार्पणमस्तु कहते हुए अपने को भगवान् में अर्पित करे ॥५६॥

अथाशक्तं प्रत्याह—

अथ वेति ।

अथ वा संकुचितधियामयं विधिमूर्तिपञ्जरारब्धः ।

यद्यष्टादशलपिना सार्णपदाङ्गंश्च वेणुपूर्वः प्रोक्तः ॥५७॥

अथ वा मन्दमतीनां पूजकानां पूजाप्रकारो मूर्तिपञ्जरादिभिरुक्त इयं दशाक्षरेण पूजा, अष्टादशाक्षरपूजामाह । यद्यष्टादशाक्षरमन्त्रण पूजा तदा कचभुविललाटादिस्थानेषु मन्त्राक्षरन्यासपदपञ्चाङ्गन्यास-
वर्णवादिभिश्च प्रोक्तः ॥५७॥

यह दशाक्षर मन्त्र के अनुसार की जाने वाली पूजा मन्द मतियों के लिए बताई गई है, यह मूर्ति पञ्जरादि न्यास क्रम से की जाती है । यदि अष्टादशाक्षर मन्त्र के अनुरूप विधि करनी हो तो वेणु आदि हों पूर्व में जिनके ऐसे मन्त्राक्षर, न्यास, पद न्यास अंगन्यास आदि सर्वाङ्गपूर्ण न्यास तथा पूजन करना होगा ॥५७॥

जपविधि दर्शयति—

सुप्रसन्नोति ।

सुप्रसन्नमथ नन्दतनूजं

भावयन् जपतु मन्त्रमनन्यः ।

सार्थसंस्मृतियथाविधिसंख्या-

पूरणेऽसुयमन विदधीत ॥५८॥

अथानन्तरं मन्त्रार्थस्मरणपूर्वकं मूलमन्त्रं जपतु । किङ्कर्वन् ? सुप्रसन्नं पूर्वोक्तरूपम् आत्मभिन्नं कृष्णं हृदि भावयन् । पुनः किम्भूतः ? अनन्यस्तत्परः यथोक्तजपसंख्यापूरणे सति असुयमनं प्राणायामं कुर्यात् जपारम्भे चात्रविद्याधराचार्यः बाह्यपूजाशक्तो आत्मपूजानन्तरं जपं कुर्यात् शक्तौ तु पूजानन्तरमित्याह ॥५८॥

अत्यन्त प्रसन्न मुद्रा में विराजमान श्रीकृष्ण की भावना करते हुए अनन्य-
भाव से मन्त्रार्थ को समझते हुए मन्त्र जपे । और संकल्पित संख्या पूर्ति होने पर प्राणायाम भी करे ॥५८॥

प्रयोगपूर्वकृत्यमाह—

प्रणवेति ।

तृतीयपटलम्

९५

प्रणवपुटितं बीजञ्जप्त्वा शतं सहिताष्टकं

निजगुरुमुखादात्तान् योगान्वुनक्तु महामतिः ।

सदमृतचिदानन्दात्माऽथोजपञ्च समापये-

दितिजपविधिः सम्यक् प्रोक्तो मनुद्वितयाश्रितः । ५९॥

कामबीजं प्रणवपुटितं सहिताष्टकं शतमष्टोत्तरशतं जप्त्वा निज-
गुरुमुखात्प्राप्तान्योगान् आत्मपरदेवतासमावेशलक्षणान् अष्टमपटल
वक्ष्यमाणान्महामतियुनक्तु करोतु ।

प्रकृतमुपसंहरति—

अनन्तरं सदमृतचिदानन्दात्मा ऽमुं जपं समापयेन् इत्यनेन प्रकारेण
मनुद्वितयाश्रितः दशाक्षराष्टादशाक्षराश्रितः पूजाप्रकारः सम्यक्
प्रकारेणोक्तः ॥५९॥

प्रणव से संपुटित १०८ वार कामबीज को जपकर अपने गुरुओं से प्राप्त
उपदेश अनुसार उपासना करे । अपने को भी चिदानन्दमय समझकर जप का
समापन करे । इस प्रकार दोनों मन्त्रों की जप पूजा विधि बताई गई ॥५९॥

य इति ।

य इमं भजते विधिं नरो भविताऽसौ दयितः शरीरिणाम् ।

अपिवाक्कमलैकमन्दिरं परमं ते समुपैति तन्महः ॥६०॥

इति श्रीकेशवाचार्यविरचितायांक्रमदीपिकायां

तृतीयः पटलः ॥३॥

यो नरो मनुष्य इमं पूजाप्रकारं सेवतेऽसौ शरीरिणां वल्लभो
भविष्यति । तदा सरस्वतीलक्ष्म्योरावासो भविता अन्ते देहपानानन्तरं
तेजः समुपैति तद्रूपो भवतीत्यर्थः ॥६०॥

इति श्रीविद्याविनोदगोविन्दभट्टाचार्यविरचिते क्रमदीपिकाया
विवरणे तृतीयः पटलः ॥ ३ ॥

इस पूर्वोक्त विधि से जो साधक श्रीकृष्ण की सेवा करता है, वह सभी
प्राणियों का प्रिय, बृहस्पति के समान विद्वान्, साक्षात् लक्ष्मी का आश्रय होता है
और अन्त में श्रीकृष्ण को प्राप्त करता है ॥६०॥

श्रीकेशवकाश्मीरिभट्टाचार्य विरचित क्रमदीपिका की
व्याकरण-वेदान्ताचार्य श्रीहरिहरण उपाध्याय प्रणीत "दीपिकार्थ प्रकाशिका"
नामक हिन्दी व्याख्या का तृतीय पटल पूर्ण हुआ ॥ २ ॥

चतुर्थपटलम्

अथ मन्त्रजपादौ दीक्षितस्यैवाधिकारः तदुक्तमागमान्तरे—

द्विजानामनुपेतानां स्वकर्माध्ययनादिषु ।

यथाधिकारो नास्तीह स्याच्चोपनयनादनु ॥

तथात्रादीक्षितानां तु मन्त्रे देवाचनादिषु ।

नाऽधिकारोस्त्यतः कुर्यादात्मानं शिवसंस्कृतम् ॥

इत्यतो मन्त्रजपप्रधानाङ्गभूतां दीक्षां कथयामीत्याह ।

कथ्यते इति ।

कथ्यते सपदि मन्त्रवर्ययोः साधनं सकलसिद्धिसाधनम् ।

यद्विधाय मुनयो महोयसो सिद्धिमोयुरिह नारदादयः ॥१॥

सपदि सांप्रतं मनुवर्ययोः दशाक्षराष्टादशाक्षरयोः साध्यते वाञ्छितमनेनेति । साधनं दीक्षाङ्गं कथ्यते । कीदृशं ? सकलफलसाधनं यत् कृत्वा नारदादयो मुनयः महतीं सिद्धिम् इह जगति प्राप्तवन्तः ॥१॥

गोपाल दशाक्षर, तथा गोपालाष्टादशाक्षर मन्त्रों का वह साधन (दीक्षाङ्ग) बताता है, जो सकल सिद्धि प्रदान करने वाला है । जिस दीक्षाङ्ग विधि का आश्रय लेकर नारदादि मुनियों ने महती सिद्धि प्राप्त की ॥१॥

दीक्षाया गुरुसाध्यत्वादादौ गुरुलक्षणमाह—

विप्रमिति ।

विप्रं प्रध्वस्तकामप्रभृतिरिपुघटानिमंलाङ्गं गरिष्ठां

भक्ति कृष्णाङ्घ्रिपङ्केरुहयुगलरजोरागिणीमुद्वहन्तम् ॥

वेत्तारभ्वेदशास्त्रागमविमलपथां सम्मतं सत्सुदान्तं

विद्यां यः संविवित्सुः प्रणततनुमना देशिकं संश्रयेत् ॥२॥

यो विद्यां संविवित्सुर्मन्त्रं मस्यक् जानुमिच्छति स एतादृशं देशिकं गुरुं संश्रयेत् सेवेन । कीदृशं ? विप्रं ब्राह्मणजातं उपदेशे क्षत्रियादेरनधिकारात् । पुनः कीदृशं ? प्रकर्षेण दूरीभूता कामाद्यरिपङ्कगघटा तथा पूतं शरीरं यस्य तथा तं कामक्रोधो लोभ मोहो मदमत्सरो एते रिपवः

चतुर्थपटलम्

कामादयः लोभाद्युपहतचित्तस्य निरन्तरं प्रत्यवर्त्योत्पन्त्या संश्रयः भवति । पुनः कीदृशं ? श्रीकृष्णचरणकमलपङ्कजं उद्वहन्तं यत्नः । प्रतिगमितां भक्तिं प्राप्यन्तं मन्त्रस्य गुणः प्रकटयते । पुनः कीदृशं ? वेदशास्त्रागमसम्बन्धि विमलपथां जायते । अन्यथा आगमशास्त्रविचारानुपपत्तेः । पुनः कीदृशं ? मन्त्रस्य सत्त्वमात्रं सत्त्वमात्रं प्रसिद्धं अन्यथा खलत्वात् श्रुत्यानुरोधेन च । पुनः कीदृशं ? पुनः किम्भूतं ? दान्त वर्गकृतिद्वयं अवकोऽतिमिथ्या अन्तरात्मा अन्तःकरणत्वात् । कीदृशं ? प्रणतान्त्रा विनीतान्त्रा कामो मोहो मदमत्सरो इत्येव स तथा अत्राऽधिकं मत्कृतगारदातिलकेऽवगन्तव्यम् ॥२॥

जो जिज्ञासु साधक, इस मन्त्र विद्या को सम्यक् जानना चाहता है, वह अत्यन्त प्रणत होकर ऐसे गुरु का आश्रय ले, जो ब्राह्मण हो, काम, क्रोध, लोभ मोह मद मात्सर्य रूपी शत्रुओं को ध्वस्त करने वाला हो, निर्मल अंग वाला हो और भगवान् श्रीकृष्ण के चरण कमल के मकरन्द आस्वादन के द्वारा स्वयं अनुगामिका-प्रेमलक्षणा भक्ति करने वाला हो, वेद शास्त्र तथा आगम शास्त्र सम्बन्धी निर्मल पद्धति को समझने वाला जितेन्द्रिय, तथा मन्त्रों द्वारा मदा सम्मान्य हो ॥२॥

गुरुसेवाप्रकारमाह—

सन्तोषयेदिति ।

सन्तोषयेदकुटिलाद्रंतरान्तरात्मा

तं स्वंधनैश्च वपुषाप्यनुकूलवाण्या ।

अब्दत्रयङ्कुमलनाभधियाऽतिधीर-

स्तुष्टे विवक्षतु गुरावथ मन्त्रदीक्षाम् ॥३॥

अथानन्तरम् उक्तलक्षण गुरुं वत्सरत्रय पञ्चनाभवुद्ध्या सन्तोषयेत् । कं ? स्वीयद्रव्यैः तथा शरीरेण तथा प्रियवचनेन । कीदृशः ? मुष्टीरूपिण्डितः । पुनः कीदृशः ? अवकोऽतिमिथ्या अन्तरात्मा अन्तःकरण यस्य स तथा अथानन्तरं तुष्टे गुरो मन्त्रदीक्षां विवक्षतु वक्तुमिच्छतु शिष्य एव यत्त्वन्व्यक्तम् ।

एकाब्देन भवेद्विप्रोभवेदब्दद्वयान्तः ।

भवेदब्दत्रयैर्वैश्यः शूद्रो वर्षचतुष्टयैः ॥ इति ।

तदत्यन्तपरिशीलितविषयम् ।

अन्यथा तु ।

त्रिषु वर्षेषु विप्रस्य षड्वर्षेषु नृपस्य च ।

विशो नवसु वर्षेषु परीक्षेतेति शस्यते ॥

समास्वपिद्वादशमुतेपां ये वृषलादयः ।

इति बोद्धव्यं ।

विहितनक्षत्रादिकं मत्कृतशारदातिलकोद्द्योते बोद्धव्यम् ॥३॥

इसके बाद पूर्वोक्त गुण विशिष्ट गुरु की भगवद् बुद्धि से धीर, निश्चल, स्निग्ध मन बनाकर शरीर, धन, अनुकूल वाणियों से तीन वर्षों तक सेवा करे । जब यह ज्ञात हो कि मेरी निष्कपट सेवा से गुरु सन्तुष्ट हैं तब उनसे दीक्षा लेने की प्रार्थना करे ॥३॥

कलावत्यादिभेदेन दीक्षाया बहुविधत्वात् मया पुनरत्र प्रपञ्च-
सारोक्ता क्रियावती दीक्षैव सङ्क्षेपेण प्रदर्श्यते इत्याह—

प्रपञ्चसारेति ।

प्रपञ्चसारप्रथिता तु दीक्षा संस्मार्यते संप्रतिसर्वसिद्धये ।

ऋते यया सन्ततजापिनोऽपि सिद्धि न वे दास्यति मन्त्रपूगः ॥४॥

सम्प्रति दीक्षा क्रियावती संस्मार्यते तस्याः स्मरणमात्रं क्रियते न तु सम्यगभिधीयते । अत्र हेतुः यतः प्रपञ्चसारे विविच्योक्ता, किमर्थमभिधीयते ? सर्वेषां फलानां प्राप्त्यै यया दीक्षया विना सर्वदा जपकर्तुः पुरुषस्य मन्त्रसमूहः फलं यस्मान्न ददाति ।

यदाहुः ।

मन्त्रवर्गानुसारेण साक्षात्कृत्येष्टदेवताम्

गुरुश्चेद्बोधयेच्छिष्यं मन्त्रदीक्षेति सोच्यते ।

इति ॥ ४ ॥

प्रपञ्चसारग्रन्थ पर विस्तृत रूप से वर्णित दीक्षा विधि को सर्व सिद्धि प्राप्ति के लिए यहाँ स्मरण मात्र कराता हूँ । क्योंकि बिना गुरु दीक्षा के निरन्तर जपे जाने पर भी मन्त्र फल नहीं दे सकता ॥४॥

अथ शोधितशालादिस्थाने मण्डपपूर्वकृत्यं वास्तुबलिमाह
अथेति ।

अथ पुरो विदधोत भुवः स्थलीमधि यथाविधि वास्तुबलि बुधः ।

अचलदोर्मिनमत्र तु मण्डपं ममृणवेदिकमारचयेन्नतः ॥ ५ ॥

अथानन्तर प्रथम भुवः स्थलीमधि पृथिव्यामुपरि यथाविधि यत्न-
कप्रकारेण वास्तुबलि बुधो दद्यात् । अत्र बलिदानादिविधिं मन्त्र-
शारदातिलकोद्द्योते बोद्धव्यः । ततस्तदनन्तरम् अत्र संस्कृतभूमौ मण्डप-
कुर्यात् । कीदृशम् ? अचलदोर्मिन् मन्त्रमण्डपमिति । तु शब्दः अचल-
ममुच्चयार्थः । तेन पञ्चहस्तपरिमितं नवहस्तमितं चानि बोद्धव्यं । पुन-
कीदृशं ? ममृणवेदिकं चित्रवग्वेदिकम् उत्कृष्टवेदिकमित्यर्थः ॥५॥

इसके बाद सर्वप्रथम पृथिवी पर विधिपूर्वक वास्तुबलि प्रदान करे । उसके बाद उस संस्कृत भूमि पर सात हाथ लम्बा चौड़ा मण्डप, जिस पर अन्यन्त सुन्दर वेदी की संरचना हो ॥५॥

विशेषः—यहाँ पर तु शब्द से यथा सम्भव पांच हाथ और नौ हाथ की समझना चाहिए ।

त्रिगुणेति ।

त्रिगुणतन्तुयुजा कुशमालया परिवृतं प्रकृतिध्वजभूषितम् ।

मुखचतुष्कपयस्तरुतोरणं सितवितानविराजितमुज्ज्वलम् ॥६॥

पुनः कीदृशं ? कुशमालयावेष्टितं । किम्भूतया ? श्वेतरक्तश्याम-
वर्णतन्तुयुक्तया यद्वा त्रिगुणीकृतसूत्रयुक्तया । पुनः कीदृशं ? अष्टभिस्त्रि-
शोभितं प्रकृतिरष्टसंख्या । पुनः कीदृशं ? मुखचतुष्के द्वारचतुष्टये
पयस्तरुभिः क्षीरवृक्षैः तोरणं बाह्यद्वारं यत्र तादृशं । क्षीरवृक्षास्तु अश्व-
त्थोदुम्बरप्लक्षन्यग्रीवाख्याः पुनः कीदृशं ? शुभ्रचन्द्रातपेनशोभितं
पुनः कीदृशं ? उज्ज्वलं निर्मलम् ॥६॥

जो मण्डप श्वेत, रक्त, श्याम तन्तु से युक्त, किंवा तीन तर की तन्तु युक्त
कुशमाला से वेष्टित हो, आठ ध्वजाओं से शोभित हो, पीपल, गूलर, प्लक्ष-
वृक्षों द्वारा निर्मित चार द्वार हो ऐसा शुक्ल किरण शाली चन्द्रज्योत्स्ना के समान
जगमगाता-सा अत्यन्त निर्मल बितान से युक्त मण्डप हो ॥६॥

कुण्डविधिमाह—

वस्विति ।

वसुत्रिगुणिताङ्गुलप्रमितखाततारायतं

वसोर्वसुपतेरथो ककुभिधिष्यमस्मिन् बुधः ।

करोतु वसुमेखलं वसुगणार्द्धकोणं प्रती-

चयवस्थितगजाधरप्रतिमयोनि संलक्षितम् ॥७॥

अथानन्तरम् अस्मिन् मण्डपे बुधः वसोर्वह्नेधिष्यं कुण्डं करोतु । कीदृशं ? वसुरष्टसंख्या अष्टौवसवः इति प्रसिद्धेः । तेषां वसूनां त्रिगुणानि चतुर्विंशद्गुलानि तैः प्रमितं तत्प्रमाणं खातस्य गर्तस्य उच्चत्व-विस्तारश्च यत्र तादृशं । कुत्र ? वसुपतेः कुबेरस्य ककुभिदिशि उत्तरस्यां । पुनः कीदृशं ? वसुमेखलम् । अत्र वसुशब्देन अग्निरुच्यते स च गार्हपत्याहवनीयेत्यादित्रिविधः । पुनः कीदृशं ? वसुगणार्द्धकोणं चतुष्कोणम् । पुनः कीदृशं ? पश्चिमदिश्यवस्थितं गजोष्ठसदृशद्वादशाङ्गुलायामा या योनिस्तया भूषितं । तदुक्तं-

द्वादशाङ्गुलिरूपत्वाद्योनिः स्याद्द्वादशाङ्गुलिरिति ।

अपरोऽत्र विशेषः शारदातिलकतोऽवगन्तव्यः ॥८॥

उक्त मण्डप की उत्तर दिशा की ओर चौबीस अंगुल परिमित लम्बा चौड़ा अग्निकुण्ड बनावे । जो चौकोण और अग्नि मेखला युक्त हो । पश्चिम दिशा की ओर द्वादशाङ्गुल परिमित योनि का आकार बनाया जावे ॥७॥

अधुनाराशिमण्डलविधिदर्शयति ।

तत इति ।

ततोमण्डपे गव्यगन्धाम्बुसिक्ते

लिखेन्मण्डलं सम्यगष्टचछदाब्जम् ।

सवृत्तत्रयं राशिपीठाङ्घ्रिवीथि-

चतुर्द्वारशोभोपशोभास्रयुक्तम् ॥८॥

ततोमण्डपानन्तरम् अस्मिन् मण्डपे सम्यक् यथोक्तप्रकारेण मण्डलं लिखेत् । कीदृशं ? गव्यैः पञ्चगव्यैः शारदातिलकोक्तवैष्णवगन्धाष्टक-जलेन प्रोक्षिते । कीदृशम् ? अष्टदलपद्मसहितं । पुनः कीदृशं ? वृत्तत्रय-महितं । पुनः राशयोमेषादयः पीठं कलसस्थापनस्थानं तस्याङ्घ्रिपीठ-पात्रचतुष्टयं चतस्रो वीथयः चत्वारिद्वाराणि शोभा उपशोभा अस्त्रं कोणम् एतैर्युक्तम् । अयमर्थः सार्द्धहस्तद्वयप्रमाणेन समंचतुरस्रम्भूभागं परिष्कृत्य-तत्र पूर्वापरायतानि सप्तदशसूत्राणि पातयेत् । एवं सति षट्पञ्चाशदुत्तरं द्विशतं कोष्ठानां भवति । तत्र कोष्ठविभागो मध्ये षोडशभिः कोष्ठैर्वृत्तत्र-

यान्वितं पद्मं लिखेत् (तत्र च पद्मोपरि षट्पञ्चाशदुत्तरं च लिखेत् षट्पञ्चा-
रष्टाधिकचत्वारिंशताद्वादशाङ्गुलीं लिखेत् तद्वर्गं पद्मं चत्वारिंशद्गु-
लं लिखेत् (तद्वहिरशीतिभिः पदैर्लिखेत्) । अत्रेदं बोद्धव्यं पद्मस्य-
दलाग्रस्थं वृत्तपीठं यत्किञ्चात्तयोर्मध्ये पूर्वदिशि गपश्चः सप्तदशसूत्र-
दद्यात्, अनन्तरं द्वादशाधिकैः शतपदैर्द्वाग्शोभोपशोभाकोणानि विनिर्लेपेत्-
तत्र सवृत्तत्रयं दिशिद्वारं षट्पदं । (तत्र प्रकारः बाह्यपट्टिः क्तगतमध्यकोष्ठद्व-
यन्तदन्तर्गतपट्टिः क्तगतमध्यकोष्ठद्वयमिति द्वाग्म्यैकस्मिन् भागे षट्पञ्चाश-
येनैकाशोभा भवति । तत्र बाह्यपट्टिः क्तगतमेकं कोष्ठं तदन्तर्गतपट्टिः क्तगतको-
ष्ठत्रयमिति एवं कोष्ठचतुष्टयेनैकाशोभा भवति । अत्र बाह्यपट्टिः क्तगतको-
ष्ठत्रयन्तदन्तर्गतपट्टिः क्तगतमेकं कोष्ठमिति तथा कोष्ठषट्केन कोणमिति ।
एवमपरस्मिन् भागेऽपिशोभोपशोभाकोणानि बोद्धव्यानि । एवं दिक्चतुष्ट-
येऽपि मिलित्वा द्वादशाधिकशतं भवतीति । अत्रानुक्तं शारदातिलके बोद्धव्यम्
॥ ८ ॥

इसके बाद पञ्चगव्य किंवा अष्टगन्धयुक्त जल से प्रक्षालित उस मण्डप पर राशि मण्डल लिखे, जिसमें अष्टदलकमल हो, तीन वृत्त हों, मेषादि राशि—पीठ कलश स्थापना स्थान, और उसके पीठ पर रखे जाने वाले चार पात्र, चार मार्ग चार द्वार तथा शोभा उपशोभा, और कोण भी हों ॥८॥

विशेषः—अठ्ठाई हाथ लम्बी चौड़ी चतुष्कोण भूमि पर सीधी ओर तिरछी सत्रह-सत्रह रेखाएं खींचने पर २५६ कोण का राशि मण्डल बनता है । उसके अन्दर बड़ी वारिकी से विभिन्न देव पीठों, पात्र स्थानों का यथा विधि निर्माण किया जाता है ।

ततो देशिकः स्नानपूर्वं विधानं

विधायाऽऽत्मपूजावसानं विधिज्ञः ।

स्ववामाग्रतः शङ्खमप्यर्घ्यपाद्या-

चमाद्यानि पात्राणि सम्पूरितानि ॥९॥

विधायाऽन्यतः पुष्पगन्धाक्षताद्यं

करक्षालनं पृष्ठतश्चाऽपि पात्रम् ।

प्रदीपावलीदीपिते सर्वमन्यत्

स्वहृगोचरे साधनं चाऽऽवदीत ॥१०॥

तदनन्तरं विधिज्ञः आगमोक्तप्रकारज्ञः देशिको गुरुः स्नानपूर्वकं विधानं स्वगृह्योक्तादिस्नानविधिम् आत्मपूजापर्यन्तं समाप्य स्ववामाग्रे शङ्खार्घ्यपाद्याचमनीयपात्राणि जलादिस्वच्छद्रव्यैः सम्पूरितानि कृत्वा यथोत्तरं स्थापयित्वाऽन्यतो दक्षिणभागे पुष्पाणि पूजाद्रव्याणि निधाय करप्रक्षालनपात्रमेकं पृष्ठदेशे निधाय सर्वमन्यन् साधनम् उपकरणं स्वदृग्गोचरे चक्षुर्गोचरे प्रदीपश्रेणिविराजिते स्थापयेत् । अत्राऽपरो विशेषः श्रीपरमानन्दभट्टाचार्यकृते प्रपञ्चसारविवरणे द्रष्टव्यः ॥९॥१०॥

इसके बाद विधिज्ञ गुरु को चाहिए, कि स्नान से लेकर अपने सम्पूर्ण कर्तव्य विधि को शास्त्रोक्त रीति से सम्पादन करके यथा सुविधा अपनी बायीं ओर अपने आगे जलादि द्रव्यों से पूरित शंख, अर्घ्य, पाद्य, आचमनीय पात्रों को यथाक्रम स्थापित कर अपनी दायीं ओर पुष्पगन्ध आदि रखे, पीछे हाथ धोने का पात्र रखे, इसी प्रकार सभी आवश्यक सामग्रियों को दीपमाला से प्रकाशित स्थान पर अपनी दृष्टि के सामने रखे ॥९॥१०॥

वायव्येति—

वायव्याशादीशपर्यन्तमर्च्य-

पीठस्योदगौरवी पङ्क्तिरादौ ।

पूज्योऽन्यत्राऽप्याम्बिकेयः कराब्जैः

पाशं दन्तं शृण्यभीती दधानः ॥११॥

पीठस्य राशिपीठस्य उदक् उत्तरभागे वायव्यकोणादीशानकोण पर्यन्तं गुरुसम्बन्धिनी पङ्क्तिरादौ प्रथमतः पूज्या । प्रयोगस्तु ॐ गुरुभ्योनमः इति । अन्यत्र दक्षिणभागे आम्बिकेयो गणपतिः पूज्यः । कोटशः ? हस्तपद्मैः स्वदन्तं ऋणिम् अङ्कुशम् अभयं दधानः ॥११॥

राशि पीठ के उत्तर भाग में वायव्य से लेकर ईशान कोण पर्यन्त गुरुपरंपरा की पूजा करे । पीठ के दक्षिण भाग में अपने हस्तकमलों द्वारा पाश, दन्त, अंकुश, अभय, को धारण करने वाले श्रीगणेशजी की पूजा करे ॥११॥

अधुनाकलशस्थापनप्रकारं दर्शयति

यतोदेशिक इत्यादिना

आराधयेति ।

आराध्याऽऽधारशक्त्याद्यमरचरणपावध्यथो मध्यभागे

धर्मादीन् बह्निरक्षः पवनशिवगतान् दिक्षवधर्मादिकांश्च ।

मध्ये शेषादत्र विम्बत्रयगुणगणान्मादिकं केशराणां

बह्ने मध्ये च शक्तीन्वसर्माभयजेत्पाठमन्येन भूयः ॥१२॥

अथानन्तर मण्डलमध्यभाग आधारशक्तिमारभ्य कल्पवृक्षपर्यन्तं माराध्य पूजयित्वा पीठन्यासक्रमेण बह्नीति धर्म्यादिकोगगतान् धर्मादीन् पूर्वादिचतुर्दिक्षु अधर्मादीन् तथा मध्ये शेष पद्म तथा सूर्यसामबह्नीना विम्बत्रयं द्वादशषोडशदशकलाव्याप्तं मण्डलत्रयं तथा मन्त्रादिगुणत्रयं तथाऽऽत्मादिचतुष्टयं पूजयेत् । अथ केशराणां मध्ये कणिकायां च विमलाद्या नव शक्तीः पूर्वादिक्रमेण पूजयेत् । भूयः पुनरपि पूर्वोक्तेन पीठमन्त्रेण पीठं पूजयेदित्यर्थः ॥१२॥

राशि मण्डल के मध्य भाग में आधार शक्ति से लेकर कल्पवृक्ष पर्यन्त की पूजा करके, अग्निकोण, नैऋत्य, वायव्य, ईशान कोणों में धर्म, ज्ञान, वैराग्य ऐश्वर्य, अन्य पूर्वादि दिशाओं में अधर्म, अज्ञान, अयैराग्य, अनैश्वर्य की पूजा करे । मध्य में शेष, पद्म, द्वादश, षोडश, दशकला व्याप्त, सूर्य, चन्द्र, अग्नि आदि मण्डलों, सत्वरज, तम तीनों गुणों, परमेष्ठ्यान्मा, जगद्वि, पुण्यपद्मा, नवगुण, विश्वात्मा (प्रद्युम्न) सर्वात्मा (अनिरुद्ध) की पूजा करे । मध्य कणिका में विमलादि नौ शक्तियों की पूजा करे, पीठ मन्त्रों से पीठ को भी पूजा करे ॥१२॥

तत इति

ततः शालीन् मध्येकमलममलांस्तण्डुलवरा-

नपि न्यस्येद्दर्भास्तदुपरि च कूर्चाक्षतयुतान् ।

न्यसेत्प्रादक्षिण्यात्तदुपरि कृशानोर्दश कला-

यकाराद्यर्णाद्या यजतु च सुगन्धादिभिरिमाः ॥१३॥

तदनन्तरं मध्येकमलं कमलमध्ये शालीन् आडवपरिमितान् तथा शुभ्रान् शाल्यष्टभागपरिमितान् तण्डुलान् श्रेष्ठान् न्यसेत् स्थापयेत् ।

तदुक्तं ।

शालीन्वैकर्णिकायांचनिक्षिप्याढकसंमितान् ।

तण्डुलांश्चतदष्टांशान्दर्भैः कूर्चैः प्रविन्यसेदिति ।

तदुपरि तण्डुलोपरि कूर्चाक्षतयुक्तान् दर्भान् विन्यसेत्, कुशव्यघटितो ब्रह्मग्रन्थिः कूर्चशब्देनोच्यते, कूर्चः कुशमुष्टिरिति । अतः तदुपरि कूर्चोपरि कृशानोर्वह्नेर्दश कला यकारादयो दशवर्णा आद्या

प्रथमा यामान्ताः प्रादक्षिण्येन न्यसेत् तदनन्तरं इमा दश कला गन्धा-
दिभिः पूजयेत् ।

ताश्च —

धूम्राचिरूष्माज्वलिनीज्वालिनीविस्फुलिङ्गिनी ।

सुश्रीः सुरूपा कपिलाहव्यवहाकव्यवहेति ।

प्रयोगस्तु धूम्राचिषेनम इति ॥१३॥

इसके बाद अष्टदल कमल के बीच में आठक परिमित अर्थात् करीब सोलह किलो शालीधान्य को रखे, उसके ऊपर तीन कुशों से निर्मित ब्रह्म ग्रन्थियुक्त अक्षत-
सहित कूर्च (कुश मुष्टि) रखे । उस कुश मुष्टि के ऊपर धूम्राचि, ऊष्मा, ज्वलिनी, ज्वालिनी, विस्फुलिङ्गिनी, सुश्री, सुरूपा, कपिला, हव्यवहा, कव्यवहा ये अग्नि की दश कलाओं की चकारादि दश वर्णों से चन्दन पुष्पादि द्वारा प्राद-
क्षिण्य क्रम से पूजा करे ॥१३॥

न्यसेदिति ।

न्यसेत्कुम्भं तत्र त्रिगुणितलसत्तन्तुकलितं

जपंस्तारं धूपैः सुपरिमलितं जोङ्कटमयैः ।

कभाद्यैः कुम्भेऽस्मिन् ठडवसितिभिर्वर्णयुगलैः ।

तथान्यस्याऽभ्यर्च्यास्तदनु खमणेर्द्वादश कलाः ॥१४॥

तत्र दशकलामये कूर्चे तारमोंकारमुच्चरन् कुम्भं न्यसेत् । कुम्भस्तु
सुवर्णादिनिर्मितः ।

तदुक्तं ।

सोवर्णं राजतं वापि मृन्मयं वा यथोदितम् ।

क्षालयेदस्त्रमन्त्रेण कुम्भं सम्यक् सुरेश्वरीति ।

कीदृशं ? श्रीवायां त्रिगुणिता लसन्तः शोभमाना ये तन्तवः कन्या-
कतितकार्पाससूत्राणि तैः कलितम् अस्त्रमन्त्रेणवेष्टितम् । पुनः कीदृशं ?
जोङ्कटमयैः कृष्णागुरुप्रधानैर्धूपैः सुधूपितं तदनन्तरं खमणेः सूर्यस्य
द्वादशकला अस्मिन् कुम्भे न्यस्य अनन्तरं पूज्याः कैः ? वर्णयुगलैः । कीदृशैः ?
कभाद्यैः ककारभकाराद्यैः । पुनः कीदृशैः ? ठडवसितिभिः ठकारडकारा-
वसानैः । अयमर्थः—अनुलोमपठितककाराद्यैकैकमक्षरं प्रतिलोमपठितभ-

काराद्यैकैकमक्षरं गमयितुं तपिन्यादिषु द्वादशकलासु सूर्यस्य न्यासार्थं
कार्यम् ।

ताश्च —

तपिनीतापिनीधूम्रामरीचि ज्वालिनीरुचिः ।

सुपुष्पाभोगदाविश्वावेधिनीधारिणीक्षमेति ॥

प्रयोगस्तु कंभंतपिन्यैनमः खं बं तापिन्यैनम इत्यादिकार्यम् ॥१४॥

उस अग्नि की दश कलाओं से युक्त कुशों के ऊपर प्रणव का जाप करते हुए
तीन लर तन्तु के परिवेष्टन से शांभित कलश की स्थापना करे । वह कलश कृष्ण
अर्गुर से निर्मित धूपों से आमोदित होना चाहिए । इस कलश पर सूर्य की द्वादश
कलाओं की ककारादि मातृकाक्षर से अनुलोम, भकारादि मातृकाक्षर से प्रनि-
लोभ, ठकार, डकार अन्त में आएँ ऐसे दो-दो वर्णों के क्रम से न्यास तथा पूजा
करे । तपिनी, तापिनी, धूम्रा, मरीचि, ज्वालिनी रुचि, सुपुष्पा, भोगदा, विश्वा
वोधिनी, धारिणी, क्षमा ये सूर्य की कलाएं हैं । यथा प्रयोगः कं भं तपिन्यैनमः,
खं बं, तापिन्यैनमः ॥१४॥

एवमित्यादि —

एवं संकल्प्याऽग्निमाधाररूपं

भानुं तद्वत्कुम्भरूपं विधिजः ।

न्यस्येत्तस्मिन्नक्षताद्यैः समेतं

कूर्चं स्वर्णैरत्नवर्यैः प्रदीप्तम् ॥१५॥

एवमनेन प्रकारेणाऽऽधाररूपमग्निं संकल्प्य तद्वत्कुम्भरूपंभानुं
विचिन्त्य तस्मिन् कुम्भे विधिज आगमोक्तप्रकाराभिजः मूलमन्त्रेणाऽक्ष-
ताद्यैः सहितं कूर्चं पूर्वोक्तलक्षणैः सुवर्णरत्नवर्यैर्नवरत्नैः शोभितं न्यसेत् ।
तदुक्तं भैरवेण ।

एतान् नयित्वा तन्मध्ये शुक्लपुष्पंसिताक्षतम् ।

नवरत्नंचकूर्चंचमूलेनैव विनिक्षिपेदिति ॥१५॥

इस प्रकार आधार रूप अग्नि का चिन्तन कर विविज साधक को कलश रूप
सूर्य का भी स्मरण करना चाहिए । तथाभूत कलशस्थ कूर्च का चन्दनाक्षत और
स्वर्ण रत्नों से पूजन करे ॥१५॥

अथेति —

अथ क्वाथतोयैः क्षकाराविवर्णै-

रकारावसानैः समापूरयेत्तम् ।

स्वमन्त्रत्रिजपावसानं पयोभि-

र्गवां पञ्चगव्यैर्जलैः केवलैर्वा ॥१६॥

अथाऽनन्तरं पीठकुम्भयोरैव विचिन्त्य पञ्चाशद्वर्णैरोपधितोयैः पलाशत्वग्जलैः क्षीरद्रुमत्वक्क्वाथजलैर्वा सर्वोपधिजलैर्वागवां पयोभिर्वा पञ्चगव्यैर्वा केवलजलैः कपूरादिजलैर्वा तीर्थजलैर्वा क्षकाराविवर्णैरकारावसानैर्विलोममातृकाभिः स्वमन्त्रत्रिजपावसानं मूलमन्त्रवारत्रयजपान्तं यथा स्यादेवं पूरयेत् ॥१६॥

तदनन्तर पीठ और कलश को एक ही समझकर वर्णमाला के प्रतिलोभ उच्चारण पूर्वक अर्थात् क्ष से लेकर अकार पर्यन्त वर्णों का उच्चारण करते हुए तीन बार मूल मन्त्र जपने के बाद दुग्धशाली वृक्षों के क्वाथजल से अथवा दूध से अथवा पञ्चगव्य से अथवा शुद्ध जल से ही कलश को भरे ॥१६॥

कलश जले इति—

कलशजलेस्मिन् वसुयुगसंख्याः

स्वरगणपूर्वा न्यसतु तथैव ।

उडुपकलास्ताः सलिलसुगन्धा-

क्षतसुमनोभिस्तदनु यजेत ॥१७॥

तस्मिन् कलशजले उडुपकलाश्चन्द्रकलाः वसुयुगसंख्याः षोडशसंख्याः स्वरगणपूर्वा अकारादिवर्णपूर्वा न्यसतु । तदनु तदनन्तरं ताश्चन्द्रकलास्तथैव तेनैव क्रमेण पुष्पाञ्जलिभिः पूजयेत् ।

ताश्च—

अमृतामानदापूषातुष्टिः पुष्टी रतिधृतिः ।

शशिनीचन्द्रिका कान्तिज्योत्स्नाश्रीः प्रीतिरङ्गदाः ।

पूर्णापूर्णाभृतेति ॥१७॥

कलश जल में सोलह स्वरों से न्यास करे । उसके बाद जल, चन्दन, अक्षत, पुष्पों से अमृता, मानदा, पूषा, तुष्टि, पुष्टि, रति, धृति, शशिनी, चन्द्रिका, कान्ति, ज्योत्स्ना, श्री, प्रीति, अंगदा, पूर्णा, पूर्णाभृता, ये सोलह चन्द्रकलाओं की पूजा करे ॥१७॥

अधुना वैष्णवगन्धाष्टकमाह—

उदीच्यकुष्टकुङ्कुमाम्बुलोहमञ्जटामुरैः ।

सशीतमिन्दुदारितं हरेः प्रियाष्टगन्धकम् ॥१८॥

उदीच्यम् उशीरं कुष्टं कुङ्कुमं अम्बुवासा नेत्रवासा मोहः कृष्णगुरुः जटया सह मुरा जटामांसो मुरा मांसी च एतैः सह शीतं चन्दनमिति हरेः प्रियकारिगन्धाष्टकमुक्तम् ॥१८॥

उशीर (खस) कुष्ट (कूट) कुङ्कुम (केसर) अम्बु (नेत्रवासा) मोह (कृष्ण अगूर) मञ्जटा (जटामांसो), मुरा (मांसी), शीत (चन्दन) इत्यादि अष्टगन्ध कहते हैं, जो भगवान् श्रीकृष्ण को अत्यन्त प्रिय हैं ॥१८॥

शङ्खपूरणमाह—

क्वाथेति ।

क्वाथतोयपरिपूरितोदरे-

संविलोड्य विधिनाऽष्टगन्धकम् ।

सोमसूर्यशिलिनां पृथक्कलाः ।

सेचकर्म विनियोजयेत्क्रमात् ॥१९॥

दरे शङ्खे विधिनाऽऽगमोक्तप्रकारेण मूलमन्त्रेण पूर्वोक्तक्वाथजलेन परिपूरिते गन्धाष्टकं नमोमन्त्रेण संविलोड्य दत्त्वा सोमसूर्यशिलिनां पृथक्कलाः समावाह्य सेचकर्म प्राणप्रतिष्ठाकर्मक्रमेण विनियोजयेत् क्रमात् ॥१९॥

पूर्वोक्त द्रव्य-दूध या शुद्ध जल से पूरित शंख में पूर्वोक्त अष्टगन्ध को विधिपूर्वक डालकर विलोडन करना चाहिए । उसमें सूर्य, सोम, अग्नि की कलाओं को आवाहित करके सेचनक्रिया किंवा प्राण प्रतिष्ठादि विधि से करना चाहिए ॥१९॥

तद्वदिति—

तद्वदाक्षरमवास्तु कादिभि-

ष्टादिभिः पुनरुकारजाः कलाः ।

पादिभिर्मलिपिजास्तु बिन्दुजाः

षादिभिः स्वरगणेन नादजाः ॥२०॥

पूर्वोक्तप्रकारेण आक्षरभवा अकाराक्षरभवा दश कलाः कादिभिः
ककारादिभिर्दशभिरक्षरैः सहिताः पुनरुकारजा । उकाराक्षर भवा दश
कलाः यादिभिर्दशभिरक्षरैः सहिताः तथा मलिपिजा मकाराक्षरभवा दश
कलाः पादिभिर्दशभिरक्षरैः सहिताः तथा बिन्दुजा बिन्दुप्रभवाः चतस्रः
कलाः षादिभिश्चतुरक्षरैः सहिताः तथा नादजा नादप्रभवाः षोडश कलाः
स्वरसमूहेन षोडशभिः स्वरैः सहिताः शङ्खसलिले न्यस्याः ।

ताश्च—

सृष्टिर्धृतिः स्मृतिर्मैधाकान्तिर्लक्ष्मीर्द्युतिः स्थिरा ।
स्थितिः सिद्धिरकारोत्थाः कला दश समीरिताः ॥१॥
यवा च पालिनी शान्तिरैश्वरी रतिकामिके ।
वरदा ह्लादिनी प्रीतिर्दीर्घा उकारजाः कलाः ॥२॥
तीक्ष्णा रोद्री भया निद्रा तन्द्रा क्षुत् हृदिनी क्रिया ।
उत्कारी चैव मृत्युश्च मकाराक्षरजाः कलाः ॥३॥
बिन्दोरपि चतस्रः स्युः पीता श्वेताऽरुणाऽसिता ।
निवृत्तिः सुप्रतिष्ठा च विद्या शान्तिस्तथैव च ॥४॥
ईरिका दीपिका चैव रेचिका मोचिका परा ।
सूक्ष्मा सूक्ष्ममता ज्ञानाऽमृता चाऽऽप्यायनी तथा ।
व्यापिनी व्योमरूपा च अनन्ता नादसम्भवा ॥५॥ इति ।

प्रयोगश्च कं सृष्ट्यै नम इत्यादि ॥२०॥

पूर्वोक्त प्रकार से शंखस्थ जल में ककारादि दश हल् अक्षरों को लिए हुए
अकार की दश कला, यकारादि दश हल् अक्षरों को लिए हुए उकार की दश-
कला, पकारादि दश हल् अक्षरों को लिए हुए यकार की दश कला, षकारादि
चार हल् अक्षरों को लिए हुए बिन्दु की चार कला, सोलह स्वरों को लिए हुए
सोलह कलाओं का न्यास करना चाहिए ॥२०॥

विशेषः—सृष्टि, धृति, स्मृति, मेधा, कान्ति, लक्ष्मी, द्युति, स्थिरा, स्थिति
मिद्धि ये दश अकार की कलाएं हैं । यवा, पालिनी, शान्ति, ऐश्वरी, रति,
कामिका, वरदा, ह्लादिनी, प्रीति, दीर्घा, ये दश उकार की कलाएं हैं । तीक्ष्णा,
रोद्री, भया, निद्रा, तन्द्रा, क्षुत्, हृदिनी, क्रिया, उत्कारी, मृत्यु ये दश मकार की
कलाएं हैं । पीता, श्वेता, अरुणा, कृष्णा, ये चार बिन्दु की कलाएं हैं । निवृत्ति,
सुप्रतिष्ठा, विद्या, शान्ति, ईरिका, दीपिका, रेचिका, मोचिका, परा सूक्ष्मा,

सूक्ष्ममता, ज्ञाना, अमृता, आऽप्यायिनी व्यापिनी व्योमरूपा अनन्ता वा नाद-
नाद की कलाएं हैं ।

समावाहनान्ते इत्यादि ।

समावाहनान्तेऽमुमंस्थापनात्प्राक्

ऋचस्तत्र तत्राऽभिजप्या बुधेन ।

समम्यच्यं तास्ताः पृथक् तच्च पाथोऽ-

पयेन्मूलमन्त्रेण कुम्भे यथावत् ॥२१॥

समावाहनस्यान्ते ऽमुमंस्थापनात्प्राक् प्रागप्रतिष्ठायाः पूर्व मन्त्र
तत्र स्थाने पण्डितेन धार्याश्चाऽभिजप्याः पठनीयाः । अयमर्थः शङ्खजले
उकारप्रभवककारादिकलावाहनानन्तरं प्रागप्रतिष्ठायाः पूर्व 'हंस-
शुचिप' दिति ऋचं पठेत् । उकारप्रभवटादिकलावाहनानन्तरं 'प्र-
नद्विष्णु' रिति ऋचम्पठेत् । मकारादिप्रभवपकारादिकलावाहनानन्तरं
'तत्सवितु' रित्यादि ऋचं पठेत् । नादप्रभवतकारादिकलावाहनानन्तरं
'विष्णोर्योनि' रित्यादि ऋचं पठेत् । अनन्तरं मूलमन्त्रं शङ्खजले विन्यो-
मेन जपेत् । तारवलाः पृथगेकैकशः यथावत् यथाविधि सम्पूज्य तच्च
पाथः तच्छङ्खोदकं मूलमन्त्रं पठित्वा कुम्भे विनिक्षिपेत् ॥२१॥

पूर्वोक्त शंख जल में अकार की कलाओं के आवाहन के बाद और प्राग-
प्रतिष्ठा के पहले पूजक का निर्धारित वेद मन्त्र "हंसः शुचिपद्" इत्यादि को
पठना चाहिए । और उकार की कलाओं के आवाहन पश्चात् 'प्रनद्विष्णु' इत्यादि
ऋक् पठनी चाहिए । मकार की कलाओं के आवाहन के अनन्तर 'तत्सवितु'
इत्यादि मन्त्र बोलना चाहिए । नाद-कला के आवाहन के बाद 'विष्णोर्योनि'
इत्यादि ऋचा का पाठ करना चाहिए । इसके बाद प्रणव रूप बिन्दु की कलाओं
को विधिवत् आवाहित करके मूल मन्त्र जपते हुए शंख का शुद्ध जल कदश में
डाले ॥२१॥

सहेति—

सहकारबोधिपनसस्तवकैः

शतमन्युवत्लिलकलितैः कलशम् ।

पिदधातु पुष्पफलतण्डुलकै-

रभिपूर्णयाऽपि शुभचक्रिकया ॥२२॥

नन्दनन्दन भगवान् श्रीकृष्ण को कमल पुष्प रूप आसन समर्पण कर स्वागत करे । उसके बाद अर्घ्य, पाद, आचमनीय, मधुपर्क, पुनराचमनीय समर्पण करे । स्नान, वस्त्र, विभिन्न आभूषण समर्पण करके भगवान् श्रीकृष्ण के दिव्य विग्रह पर परमपावन चन्दन-पुष्पादि से न्यास विधान के अनुसार पूजन करे ॥२५॥२६॥

पूजाप्रकारमेवाह—

सृष्टिस्थितोति ।

सृष्टिस्थिती स्वाङ्गयुगं च देणुं

मालामभिज्ञानवराश्ममुख्यौ ।

मूलेन चाऽऽत्मारचनवत्प्रपूज्य

समचयेदावरणानि भूयः ॥२७॥

वर्णन्यासमन्त्रैर्यथाक्रमं पूजयेत् । ॐ गों ॐ नमः इत्यादि । सृष्टि-स्थिती पूर्वोक्तं स्वाङ्गयुगं पञ्चाङ्गदशाङ्गन्यासो वेणुं मालावनमालाम् अभिज्ञानवरं श्रीवत्सलाञ्छनमिति अश्ममुख्यः कौस्तुभः एतानि सम्पूज्य मूलेन चाऽऽत्मारचनवत् यथाऽऽत्मनि परमेश्वरपूजा मूलमन्त्रेण पञ्चकृत्वः तुलस्यादिपुष्पाञ्जलिभिः पदद्वयादिषु कृता तथा कुम्भस्थमपि सम्पूज्य भूयः पुनरपि आवरणानि बक्ष्यमाणानि पूजयेत् । अष्टादशार्णपक्षे सृष्ट्यादिस्थानेषु वर्णन्यासपदन्यासानां पूजा कार्येति बोद्धव्यम् ॥२७॥

वर्णन्यास मन्त्रों से सृष्टि, स्थिति न्यास, तथा पञ्चाङ्ग दशाङ्ग न्यास करे । प्रयोगः ॐ गों ॐ नमः इत्यादि है । यदि अष्टादशाक्षर मन्त्र लक्ष्य में है तो उसके वर्णों तथा पदों से सृष्टि स्थिति न्यास क्रम से पूजा करे । साथ ही वेणु वनमाला, श्रीवत्स, कौस्तुभ मणियों पर भी अपने अंग में किए जाने वाले न्यासक्रम अनुरूप पूजा करे, पुनः आवरण पूजा भी करे ॥२७॥

आवरणपूजाक्रममाह—

दिक्ष्विति ।

दिक्ष्वथ दामसुदामो वसुदामः किङ्किणी च संपूज्याः ।

तेजोरूपास्तद्बहिरङ्गानि च केशरेषु समभियजेत् ॥२८॥

अथाऽनन्तरं कर्णिकायां देवस्य पूर्वादिचतुर्दिक्षु दामादयश्चत्वारः पूज्याः । कीदृशाः ? तेजोरूपाः देदीप्यमानाः । प्रयोगस्तु ॐ दामायनम इत्यादि । द्वितीयावरणमाह तद्बहिरिति । कर्णिकाकोणेषु अङ्गानि समभियजेत् ॥२८॥

कर्णिकास्थ श्रीकृष्ण की पूर्वादि दिशाओं में नेत्रम्ब रूप, दाम, वसुदाम, वसुदाम, किङ्किणी, की, उसके बाहर द्वितीयावरण—कर्णिका के कोणों में पापदों के अंगों की पूजा करे ॥२८॥

पूजाविधानमाह—

हुतवहनिर्ऋतिसमीरणशिवेति ।

हुतवहनिर्ऋतिसमीरशिर्वादिक्षु हृदादिवसंपर्यन्तम् ।

पूर्वादिदिक्ष्वथाऽस्त्रं क्रमेण गन्धादिभिः मुमुक्षुमनाः ॥२९॥

अग्न्यादिकोणचतुष्टयेषु हृदयादिकदचान्तानि चत्वार्यङ्गानि अथाऽनन्तरं पूर्वादिचतुर्दिक्षु अस्त्रमङ्गं पूजयेत् ॥२९॥

शुद्ध मन से आग्नेय, नैऋत्य, वायव्य, ईशान दिशाओं में हृदय, मित्र, शिखा, कवच की, पूर्वादि दिशाओं में उनके अंग-अस्त्रों की पूजा करे ॥२९॥

अङ्गदेवताध्यानमाह—

मुक्तेति ।

मुक्तेन्दुकान्तकुवलयहरिनीलहृताशसभाः प्रमदाः ।

अभयवरस्फुरितकराः प्रसन्नमुखोऽङ्गदेवताः स्मर्याः ॥३०॥

अङ्गदेवता ध्येयाः । किम्भूताः ? प्रमदाः स्त्रीस्वभावाः । पुनः किम्भूताः ? मुक्ताः इन्दुकान्तश्चन्द्रकान्तमणिः कुवलयं नीलपद्मं हरिनीलः इन्द्रनीलमणिः हृताशो वह्निश्च एतेषां समानाऽऽभा प्रभा वराणां यासान्तास्तथा । पुनः किम्भूताः ? अभयेन वरेण च शोभिताः करा यासान्ताः । पुनः किम्भूताः ? प्रसन्नवदनाः ॥३०॥

वनिता स्वभाव के मुक्तामणि, चन्द्रकान्त, नीलकमल, इन्द्रनीलमणि और अग्नि के समान आभा वाले, अभयवर देने के लिए उद्यत हैं करकमल जिनके, ऐसे प्रसन्न मुख कमल वाले अंग देवताओं का स्मरण करना चाहिए ॥३०॥

तृतीयमावरणमाह—

रुक्मिण्येति ।

रुक्मिण्याद्या महिषीरष्टौ ।

सम्पूजयेद्दलेषु ततः ।

दक्षिणकरधृतकमला वसुभरि

तमुपात्रमुद्रितान्यकराः ॥३१॥

ततस्तदनन्तरं दलेषु पूर्वादिपत्रेषु रुक्मिण्याद्याः अष्टौ महिषीर्मुख्या महादेवीः सम्पूजयेत् । किम्भूताः ? दक्षिणकरैर्धृतानि कमलानि याभिस्त्वाः तथा । पुनः किम्भूताः ? वसुपूरितपात्रैर्मुद्रिताः पूरिता अन्ये वामकरा यासां तास्तथा ॥३१॥

तृतीय आवरण में दायें करकमलों से कमलों को धारण करने वाली, दायें करकमलों से ऐश्वर्य पूर्ण स्वर्ण पात्रों को धारण करने वाली रुक्मिणी आदि अष्टमहीषियों की पूजा करे ॥३१॥

अष्टौ वर्णयति —

रुक्मिण्येति ।

रुक्मिण्याख्यासत्या सनाग्निजित्याह्वया सुनन्दा च ।

भूयश्च मित्रविन्दा सुलक्ष्मणा ऋक्षजा सुशीला च ॥३२॥

ऋक्षजा जाम्बवती ॥३२॥

रुक्मिणी, सत्यभामा, नाग्नजिती, सुनन्दा, मित्रविन्दा, सुलक्ष्मणा, जाम्बवती, सुशीला, ये अष्टमहीषी हैं ॥३२॥

तासारूपाणि दर्शयति —

तपनीयेति ।

तपनीयमरकताभाः सुसित-

विचित्राम्बरा द्विशस्त्वेताः ।

पृथुकुचभरालसाङ्गचो विविध-

मणिप्रकरविलसिताभरणाः ॥३३॥

एता रुक्मिण्याद्या द्विशः युग्मशः क्रमेण काञ्चनमरकतयोरिवाऽऽभा दीप्तिर्यासां तास्तथा पुनः । किम्भूताः ? शोभमानानि शुक्लानि नानाप्रकाराणि वस्त्राणि यासान्तास्तथा पुनः किम्भूताः ? अचला ये कुचास्तेषां गौरवेण अलसानि निष्क्रियाणि अङ्गानि यासान्तास्तथा । पुनः किम्भूताः ? नानाप्रकारो मणिप्रकर इन्द्रनीलादिसमूहस्तेषु विशेषेण शोभितानि आभरणानि यासाम् ॥३३॥

रुक्मिणी, सत्यभामा, प्रतप्त सुवर्ण और मरकत मणि की सी आभा वाली हैं । नाग्नजिती और सुनन्दा, अत्यन्त सुन्दर सफेद धरती पर अनेक चित्र भरे

वस्त्रों को पहनने वाली हैं । मित्रविन्दा, सुलक्ष्मणा, विशाल उरजों के भार से आलस्यपूर्ण अंगों वाली हैं । जाम्बवती और सुशीला, अनेक दिव्य मणि मयों में संगठित दिव्य आभूषणों को धारण करने वाली हैं ॥३३॥

चतुर्थावरणमाह—

तत इति ।

ततो यजेद्दलाग्रेषु वसुदेवं च देवकीम् ।

नन्दगोपं यशोदां च बलभद्रं सुभद्रिकाम् ।

गोपान् गोपीश्च गोविन्दविलीनमतिलोचनान् ॥३४॥

ततस्तदनन्तरं दलाग्रेषु पूर्वादिक्रमेण वसुदेवादीन् संपूजयेत् । किदृशाः ? गोविन्दे विलीना संबद्धा मतिलोचनं येषान्ते तथा ॥३४॥

चतुर्थ आवरण में पूर्वादि दिशा क्रम से वसुदेव, देवकी, नन्द यशोदा, बलभद्र सुभद्रा, और गोप, गोपियों की जो श्रीकृष्ण में समर्पित हैं, पूजा करे ॥३४॥

एतेषामायुधानिदर्शयति —

ज्ञानेति ।

ज्ञानमुद्राभयकरी पितरी पीतपाण्डुरी ।

दिव्यमाल्याम्बरालेपभूषणे मातरी पुनः ॥३५॥

ज्ञानमुद्रा अभयं च करेषु ययोस्ती पितरी वसुदेवनन्दगोपी । कीदृशी ? हरिद्राभश्चेती मातरी देवकीयशोदे । कीदृश्यो ? दिव्यानि देवार्हाणि माल्याम्बरभूषणानि ययोस्तादृश्यौ ॥३५॥

क्रमशः पीत और श्वेत वर्ण वाले ज्ञान मुद्रा और अभय मुद्रा को धारण करने वाले वसुदेव और नन्द हैं । दिव्यमाला, दिव्यवस्त्र, दिव्य अंगराग, दिव्याभूषणों को धारण करने वाली माता, देवकी, तथा यशोदा हैं ॥३५॥

धारयन्त्यौ च वरदं पायसापूर्णपात्रकम् ।

अरुणाश्यामले हारमणिकुण्डलमण्डिते ॥३६॥

वरदं वरदानं मुद्राविशेषं पायसापूर्णपात्रं च धारयन्त्यौ । पुनः किम्भूते ? अरुणाश्यामले । पुनः किदृश्यो ? हारकुण्डलाभ्यां शोभिते ॥३६॥

वरद मुद्रा, तथा पायस पूर्ण स्वर्ण पात्र को धारण करने वाली, तथा अरुणाश्याम वर्ण वाली, हार कुण्डलों से सुशोभित माता देवकी तथा यशोदा हैं ॥३६॥

बलः शङ्खेन्दुधवलो मुसलं लाङ्गलन्वधत् ।

हालालोलो नीलवासा हेलावानेककुण्डलः ॥३७॥

बलो बलभद्रः शङ्खेन्दुधवलः श्वेतः लाङ्गलं मुसलं बिभ्राणः ।
पुनः कीदृशः ? हाला माध्वी तस्याः पाने चञ्चलः अमृष्यकारी । पुनः
कीदृशः ? नीलवासाः । पुनः कीदृशः ? हेलावान् लीलावान् । पुनः
कीदृशः ? एककुण्डलधारी ॥३७॥

शंख और चन्द्रमा के समान श्वेत वर्ण वाले, मुसल और हल को धारण
करने वाले, मधुपान के प्रति चञ्चलता लिए हुए, नील वस्त्रधारी, एक कुण्डल
धारण करने वाले लीलावान् श्रीबलदेवजी है ॥३७॥

कलायश्यामला भद्रा सुभद्रा भद्रभूषणा ।

वराभययुता पीतवसना रूढयौवना ॥३८॥

सुभद्रा कलायश्यामला भद्रा समीचीना भद्रभूषणा । शोभमाना-
भरणा । पुनः किम्भूता ? वराभययुता । पुनः किम्भूता ? पीतवसना ।
पुनः किम्भूता ? प्रौढयौवना ॥३८॥

सुभद्रा कलाय के समान श्याम मिश्रित वर्ण वाली, भद्रस्वभावा, सुन्दर
आभूषणों को धारण करने वाली, वर और अभयमुद्रा से शोभित पीतवस्त्रशालिनी
रूढ यौवना हैं ॥३८॥

वेण्विति—

वेणुवीणावेत्रयष्टिशङ्खशृङ्गादिपाणयः ।

गोपा गोप्यश्च विविधप्राभृतात्तकराम्बुजाः ।

मन्दरादींश्च तद्बाह्ये पूजयेत्कल्पपादपान् ॥३९॥

वेणुर्वशी वीणातन्त्री वेत्रं यष्टिः शङ्खः शृङ्गादि नानावस्तु पाणौ
करे येषां एवंविशिष्टा गोपाः गोप्यः पुनर्नानाप्रकारं यत्प्राभृतमुपढौकनं
तेनात्तमायत्त वशीकृतं कराब्जं यासान्ताः । पञ्चमावरणमाह—

मन्दारादीनिति । तद्बाह्ये तदनन्तरं मन्दारादीन् अग्रे वक्ष्यमाणान्
कल्पवृक्षान् पूजयेत् ॥३९॥

पञ्चम आवरण में वंशी, वीणा, वेत्र, यष्टि, शंख, सींग को धारण करने
वाले, कवड्डी आदि क्रीड़ा के लिए अपने हाथों को सुदृढ करने वाले ऐसे गोप, तथा
गोपियों की, तथा आवरण के बाहर मन्दारादि कल्पवृक्षों की पूजा करे ॥३९॥

मन्दारमन्तानकपारिजात-

कल्पद्रुमाख्यानं हरिचन्दनं च ।

मध्ये चतुर्दिक्ष्वपिवाञ्छितार्थ-

दानेकदक्षान् फलनम्रशाखान् ॥४०॥

तानेवाह मन्दारेति । कुत्र कः पूजनीयः तत्राह मध्ये इति । मध्यं
कर्णिकायां प्रथमपरित्यागे मानाभावात् प्रथमनिर्दिष्टवन् पूजा चतुर्दिक्षु
पूर्वादिचतुर्दिक्षु एतादृशान् वाञ्छिता आकाङ्क्षिता ये अर्थास्तेषां दाने
एके अद्वितीया दक्षाः तान् तथा फलैः नम्राः शाखायेषु तान् यदा आका-
ङ्क्षितदाने अद्वितीयमर्थान् तथा फलैः नम्राः शाखा येषु तान् ॥४०॥

फलों से लदी शाखा वाले, वाञ्छित फल को देने में तत्पर, मन्दार, मन्तान
पारिजात, कल्पद्रुम, और चन्दन वृक्षों की पूजा करे ॥४०॥

पष्ठावरणमाह—

हरीति—

हरिहव्यवाट्तरणिजक्षपाचरा-

ऽप्पतिवायुसोमशिवशेषपद्मजान् ।

प्रयजेत् स्वदिक्ष्वमलधीः स्वजात्यधी-

श्वरहेतिपत्रपरिवारसंयुतान् ॥४१॥

हरिरिन्द्रः हव्यवाडग्निः तरणिजो यमः क्षपाचरो निशाचरो
निर्ऋतिः अप्पतिर्वरुणः वायुः सोमः ईशः शेषोऽनन्तः पद्मजो ब्रह्मा
एतान्स्वदिक्षु पूर्वादिदिक्षु निमलमतिः पूजयेत् । अत्र निर्ऋतिवरुणयो-
मध्येऽनन्तं सोमेशानयोर्मध्ये ब्रह्माणं स्वदिक्ष्वितिकथनान् अन्यत्र कल्पित-
पूर्वादिदिक्षु पूजाऽवगम्यते ।

तदुक्तमागमान्तरे ।

देवाग्नेस्वस्यवाप्यग्ने प्राची प्रोक्ता च देशिकैः ।

प्राची प्राच्येव विज्ञेया मुक्तये देवतार्चनमिति ॥

कीदृशान् ? स्वजातिः इन्द्रत्वादिः अधीश्वरोऽधिपतिः हेति शस्त्र
पत्रं वाहनं परिवारो गणः एतैः संयुक्तान् एतेषां च बीजानि उच्चारयि-
तव्यानि । प्रयोगस्तु इं इन्द्राय सर्वसुराधिपतये सायुधाय सवाहनाय
सपरिवाराय नम एवमन्यत्राप्युहनीयः ॥४१॥

षष्ठावरण में निर्मल बुद्धि वाले साधक को चाहिए कि अपनी-अपनी दिशाओं में इन्द्रत्वादि जाति, ऐश्वर्य, शस्त्र, वाहन गणों से युक्त इन्द्र, अग्नि, यम, निऋति, वरुण, वायु, सोम, शिव की पूजा करे। और निऋति और वरुण के मध्य में अनन्त, सोम और ईशान के मध्य में ब्रह्मा की पूजा होती है। प्रत्येक देवता के पहले अक्षर को बीज के रूप में प्रयोग करते हुए चतुर्थी विभक्ति लगाकर पूजन करना चाहिए। प्रयोगः—इं इन्द्राय सायुधाय सवाहनाय सगणाय नमः हैं ॥४१॥

इदानीं वर्णमाह—

कपिशेति ।

कपिशकपिलनीलश्यामलश्वेतधूम्रा-

मलसितशुचिरक्ता वर्णतो वासवाद्याः ।

करकमलविराजत्स्वायुधा दिव्यवेशा-

विविधमणिगणोरुप्रस्फुरद्भूषणाढ्याः ॥४२॥

कपिशः कनकवर्णः कपिलस्ताम्रवर्णाभः श्यामलः कृष्णः श्वेतः शुक्लः धूम्रोऽसितभेदः अमलसितः श्वेतः शुचिरपि श्वेत एव रक्तो लोहित एते वासवाद्याः वर्णतो वर्णेन यथाक्रमं पूर्वोक्त क्रमतः । पुनः कीदृशाः ? हस्तपद्मे शोभमानानि आयुधानि येषां ते । पुनः उत्कृष्टवेशानानाप्रकारमणिसमूहानां पद्मरागादीनाम् उत्तरेण किरणेन प्रस्फुरद्देदीप्यमानं यद्भूषणं तेनाढ्या उपचिताः शोभमाना इत्यर्थः ॥४२॥

उन दश दिक्पालों का वर्ण क्रमशः स्वर्ण, ताम्र, श्याम, श्वेत, धूम्र, श्वेत, श्वेत, रक्त है। ये दिक्पाल अपने हाथों में आयुध लिए हुए, दिव्य वेशधारी, विभिन्न पद्म रागादि मणियों की किरणों से प्रस्फुटित होने वाले आभूषणों को धारण करने वाले हैं ॥४२॥

सप्तमावरणमाह—

दम्भोलीति ।

दम्भोलिशक्त्यभिधदण्डकृपाणपाश

चण्डाङ्कुशाह्वयगदात्रिशिखारिपद्माः ।

अर्च्या बहिनिजसुलक्षितमोलियुक्ताः

स्वोयायुधाभयसमुद्यतपाणिपद्माः ४३॥

दम्भोलिर्वज्रं शक्त्यभिधं शक्तिनामकमस्त्रं दण्डः कृपाणः खड्ग चण्डाङ्कुश ह्वयः उग्राङ्कुशाख्यः गदा त्रिशिखं त्रिशूलम् अरि चक्रं पद्मं च एतानि बाह्यवासवादितो बहिः सम्पूज्यानि । दम्भोनिप्रभृतय कीदृशाः ? निजसुलक्षितमोलियुक्ताः वज्रादिलाञ्छितमुकुटाः, पुनः स्वस्वायुधैरस्त्रैर्भयेन च समुद्यतं सुलक्षितं हस्तपद्मं येषां ते तथा ॥४३॥

सप्तमावरण में वज्र, शक्ति, दण्ड, खड्ग, पाश, अंकुश, गदा, त्रिशूल, चक्र पद्म, ये आयुध पूज्य हैं। इन्द्रादि देवताओं के बाहर इनकी पूजा होनी चाहिए। ये आयुध अपने-अपने आश्रय से सम्बन्धित होते हैं, किंवा आयुध चिह्न भूषित आभूषणों को देवता धारण करते हैं, इसलिए वे अपने को सदा सुरक्षित समझते हैं, अतः हाथों को निर्भय पूर्वक ऊपर उठाए हुए होते हैं ॥४३॥

वज्रादीनां वर्णमाह—

कनकेति ।

कनकरजततोयदाभ्रचम्पा-

रुणहिमनीलजवाप्रबालभासः ।

क्रमत इति रुचा तु वज्रपूर्वा-

रुचिरविलेपनवस्त्रमाल्यभूषाः ॥४४॥

वज्रपूर्वाः वज्राद्याः रुचा वर्णेन क्रमतोऽनुक्रमेणैवंरूपा ज्ञेयाः । पुनः कीदृशाः ? काञ्चनं रौप्यं तोयदो मेघः अभ्रं मेघः चम्पकपुष्पम् अरुणो रक्तः हिमं श्वेतः नीलः श्यामलः जवा औण्ड्र पुष्पं प्रबालो नवपल्लवः एवंभूता दीप्तिर्येषान्ते तथा । पुनः कीदृशाः ? रुचिरं मनोहरं विलेपनं चन्दनादि वस्त्रं माल्यं भूषणं च येषान्ते तथा ॥४४॥

वज्र आदि आयुधों का वर्ण क्रमशः स्वर्ण, रजत, मेघ, चम्पापुष्प, अरुण, श्वेत, श्याम, जवाकुसुम, नव पल्लव के समान है, जो सुन्दर चन्दन, वस्त्र, माला, आभूषणों से सुशोभित हैं ॥४४॥

पूर्वोक्तमुपसंहरति—

कथितमिति ।

कथितमावृतिसप्तकमच्युता-
चनविधाविति सर्वमुखावहम् ।

प्रयजतावथवाऽङ्गपुरन्दरा

शनिमुखेस्त्रितयावरणं त्विदम् ॥४५॥

इति पूर्वोक्तप्रकारेण विष्णुपूजाविधौ आवरणसप्तकं कथितं । कीदृशं ? सकलमुखार्थदायकम् ? अशक्तं प्रत्याह प्रयजतादिति । पूर्वोक्तशक्तः त्रितयावरणम् आवरणत्रयसहितं प्रयजेत् । के ? अङ्गम् इन्द्रवज्रं एतन्मुखैरेतत्प्रधानैरित्यर्थः ॥४५॥

सर्वं मुख प्रदान करने वाली सप्तावरण पर्यन्त की श्रीकृष्ण की पूजा विधि यहां कही गई है । जो असक्त है सप्तावरण पूजा नहीं कर सकता, उसे तीन आवरण तक की पूजा करनी चाहिए ॥४५॥

प्रकृतमुपसंहरन्पूजान्तरमाह ।

इत्यर्चयित्वेति ।

इत्यर्चयित्वा जलगन्धपुष्पैः

कृष्णाष्टकेनाऽप्यथ कृष्णपूजाम् ।

कुर्याद् बुधस्तानि समाह्वयानि ।

वक्ष्यामि तारादिनमोन्तकानि ॥४६॥

इति पूर्वोक्तप्रकारेण जलगन्धपुष्पैः पूजयित्वा अथानन्तरं कृष्णाष्टकेन वक्ष्यमाणेन बुधः पण्डितः कृष्णपूजां कुर्यात् तानि । समाह्वयानि नामानि प्रणवादिनमोन्तकानि वक्ष्यमाणानि ॐ कृष्णायनम इत्यादीनि ॥४६॥

जल, चन्दन, पुष्पादि से पूर्वोक्त विधिपूर्वक, अर्चना करने के बाद कृष्ण नामाष्टक से श्रीकृष्ण की पूजा करे । श्रीकृष्ण के आठ नाम जिनके आदि में प्रणव, अन्त में नमः लगाकर बोले जाते हैं, उनको आगे कहूँगा ॥४६॥

तान्येव दर्शयति—

श्रीकृष्णइत्यादि ।

श्रीकृष्णो वासुदेवश्च नारायणसमाह्वयः

देवकीनन्दनो यदुश्रेष्ठो वाष्ण्य इत्यपि ॥४७॥

असुरान्तकशब्दान्ते भारहारीति सप्तमः ।

धर्मसंस्थापकश्चाऽष्टौ चतुर्थ्यन्ताः क्रमादिमे ॥४८॥

असुरान्तकशब्दान्ते भारहारीत्यर्थः । इमे कृष्णादयः शब्दा क्रमादे कंकशः प्रणवाद्याश्चतुर्थ्यन्ता नमोन्तकाश्च विज्ञेयाः ॥४७॥४८॥

श्रीकृष्ण, वासुदेव, नारायण, देवकीनन्दन, यदुश्रेष्ठ, वाष्ण्य, असुरान्तक भारहारी, धर्मसंस्थापक, ये श्रीकृष्ण के आठ नाम हैं, इन्हें चतुर्थ्यन्त नामाकर पूजा करनी चाहिए । प्रयोग—ॐ श्रीकृष्णाय नमः आदि है ॥४८॥

अत्यन्ताशक्तं प्रत्याह—

एभिरिति ।

एभिरेवाऽथवा पूजा कर्तव्या कंसवैरिणः ।

संसारसागरोत्तीर्त्य सर्वकामाप्तये बुधैः ॥४९॥

अथवा एभिरेव कृष्णादिभिः शब्दैः कंसवैरिणः श्रीकृष्णस्य पूजा बुधैः पण्डितैः कर्तव्या । किमर्थं ? संसार सागर से पार होने के लिए उत्तरणाय । पुनः किमर्थं ? सकलमनार्थप्राप्त्यर्थम् ॥४९॥

साधकों को संसार सागर से पार होने के लिए और सम्पूर्ण मनोर्थ सिद्धि के लिए उक्त नामों से श्रीकृष्ण की अर्चना करनी चाहिए ॥४९॥

धूपदानविधि दर्शयति—

साराङ्गारे इति ।

साराङ्गारे घृतविलुतेजंजरेः संविकीर्णे

गुग्गुल्वाद्यैर्घनपरिमलैर्धूपमापाद्य मन्त्री ॥

दद्यान्नीचैर्दनुजमथनायाऽपरेणाऽथ दोष्णा

घण्टां गन्धाक्षतकुसुमकरचितां वादयानः ॥५०॥

साराङ्गारे दृढकाष्ठाङ्गारे । खादिराङ्गारे इति त्रिपाठिनः । संविकीर्णं क्षिप्तैः गुग्गुल्वाद्यैः गुग्गुलुजैरामधुचन्दनान्जरीरैः घृतविलुतैर्घृतप्लुतैः जंजरैः कुट्टनेन चूर्णितैर्घनपरिमलैर्विभिन्नैः धूपमापाद्य कृत्वा मन्त्री उपसक्तः तीर्त्तानि प्रदेशे दनुजमथनायाऽपरेणाऽथ दोष्णा

कृष्णाय दद्यात् । किङ्कुर्वन् ? अथाऽनन्तरम् अपरेण वामेन दोष्णा हस्तेन गजध्वनिमन्त्रमातः स्वाहेति घण्टाम्बादयन् । किम्भूतां ? गन्धाक्षतपुष्पैः पूजिताम् ॥५०॥

कड़े (खदिर) काष्ठ के प्रज्वलित अंगारों में गुग्गुलु उशीर आदि तीव्र सुगन्धित वस्तुओं के घृत प्लुत चूर्णों को धूपदानी में डालकर दायें हाथ से भगवान् के नाभि प्रदेश पर दिखावे, बायें हाथ से चन्दन अक्षत कुसुमों से अर्चित घंटा बजावे ॥५०॥

दीपदाने विधि दर्शयति -

तद्वदिति ।

तद्वद्दीपं सुरभिघृतसंसिक्तकूर्परवर्त्या

दीप्तं दृष्ट्याद्यतिविशदधोः पद्मपर्यन्तमुच्चैः ॥

दत्त्वा पुष्पाञ्जलिमपि विधायाऽर्पयित्वा च पाद्यं

साचामं कल्पयतु विपुलस्वर्णपात्रे निवेद्य ॥५१॥

तद्वदापाद्य दीपं कुर्यात् । कया ? सुरभि सुगन्धि यद्घृतं तेन सिक्ता उक्षिता कूर्परसहिता वर्त्तिः तथा । कीदृशं ? दृष्ट्या दीप्तं, दृष्टिमनोहरमिति रुद्रधरः । पद्मपर्यन्तं मस्तकपर्यन्तमुच्चैरुपरि दत्त्वा दृष्ट्यादीति दक्षिणावर्त्तन पद्मपर्यन्तं चरणकमलपर्यन्तमिति त्रिपाठिनः । पादपर्यन्तमिति क्वचित्पाठः । अनन्तरं पुष्पाञ्जलिमपि शिरसि दत्त्वा-पाद्याचमनीये च दत्त्वा विपुलस्वर्णपात्रे बृहत्कनकभाजने नैवेद्यं कल्पयतु सम्पादयतु । साचामम् आचमनसहितं प्रथमं वदनेत्यादिभिराचमनन्दत्वा अनन्तरं नैवेद्यन्ददात्वित्यर्थः ॥५१॥

जिस रीति से धूप किया उसी रीति से सुगन्धित घृत से संसिक्त कूर्पर युक्त बत्ती से, जो दिखने में भी सुन्दर हो दक्षिणावर्त से पद कमल से सिर पर्यन्त अथवा सिर से पद कमल पर्यन्त दीप दर्शन करावे । इसके अनन्तर पुष्पाञ्जलि, पाद्य, आचमनीय समर्पण करे, तत्पश्चात् विशाल स्वर्ण पात्र में नैवेद्य निवेदन करे ॥५१॥

नैवेद्यस्वरूपं दर्शयति—

सुरभीति ।

सुरभितरेण दुग्धहविषा सुशृतेन सिता-

ससमुपदंशकरुचिरहृद्यविचित्ररसैः ।

दधिनवनीतनूतनसितोपलपुष्पुलि-

घृतगुडनारिकेलकदलीफलपुष्परसैः ॥५२॥

अतिसुरभिणा दुग्धान्नेन सुशृतेन मुपक्वेन मिताममुपदेयकैः शकरा-व्यञ्जनैः सह । शकरयासहउपदंशकैर्व्यञ्जनैरिति त्रिपाठिनः । अस्मिन्मुप-शुचितेन सितासमुपदंशकरिति पाठः । रुचिर इच्छाकरः हृद्यः सुस्वाद विचित्रो मधुरादिरसो येषु तैः नूतनं श्रेष्ठं सितोपलं खण्डादिभिः पुष्परसो मधु एतद्व्यञ्जनैर्वेद्यं कल्पयतु ॥५२॥

बढिया तरीके से पका, सुगन्धित शकरायुक्त पायस के साथ व्यञ्जन, कुछ चबाए जाने वाले अचार, अनेक रस विशिष्ट साग, दही, नवनीत, नवीन मिश्री पूआ, पूड़ी, घी, गुड़, नारियल, केला आदि फल और अन्य पुष्प-फल रसों में स्वादु नैवेद्य समर्पण करे ॥५२॥

किंविशिष्टं नैवेद्यं कल्पयतु तत्राह—

अस्त्रोक्षितमिति ।

अस्त्रोक्षितं तदरिमुद्रिकयाऽभिरक्ष्य

वायव्यतोयपरिशोषितमग्निदोष्णा ।

संदह्य वामकरसौधरसाभिपूर्णं

मन्त्रामृतीकृतमथाऽभिमृषन्प्रजप्यात् ॥५३॥

मनुमष्टशः सुरभिमुद्रिकया

परिपूर्णमर्चयतुगन्धमुखैः ।

हरिमर्चयेदथ कृतप्रसवा-

ञ्जलिरास्यतोऽस्य प्रसरेच्च महः ॥५४॥

मूलमन्त्रास्त्रमन्त्रेणाऽस्त्रायफडित्यनेन वा उक्षितं भिक्तं च अमुद्रया-ऽभिरक्ष्य वायव्येति वायुबीजजप्तोदकप्रोक्षणपरिशोषितदोषम् आग्नि-दोष्णा संदह्येति रमिति वल्लिबीजाभिजप्तदक्षिणकरेण स्पृष्ट्वा दोषान् दग्ध्वा वामकरसौधरसाभिपूर्णमिति वामहस्तेन पिधाय वबीजजपेना-ऽमृतरसाभिपूर्णं विचिन्त्य मूलमन्त्रेणाऽमृतरूपं विचिन्त्याऽथाऽनन्तरं तदेनादृशं नैवेद्यम् अभिमृशन् स्पृष्ट्वा मनुं मन्त्रम् अष्टशः अष्टवारं प्रजपतु सुरभिमुद्रिकया धेनुमुद्रिकया परिपूर्णं नैवेद्यं विचिन्त्य गन्धमुख

चन्दनार्घ्यः पूजयतु । दानप्रकारं दर्शयति हरिमित्यादिना । कृतप्रसवा
ञ्जलिर्हरिं प्रपन्नं नैवेद्यग्रहणायाऽऽयतस्तेजो निःसरत्विति प्रार्थयेत्
अथानन्तरम् अस्य हरेरास्यतो मुखतस्तेजो निःसरेत् प्रसरत्विति
चिन्तयेत् । नैवेद्यं संयोजयेदिति त्रिपाठिनः ॥५३॥५४॥

मूल मन्त्र अथवा अस्त्राय फट् इस मन्त्र से सेचन करके चक्र मुद्रा से नैवेद्य
की रक्षा करे । इसके बाद यं इस वायु बीज को जपते हुए यह समझे कि इससे
निःसृत जलधारा से नैवेद्यगत दोष चला गया, और रं इस अग्नि बीज को जपते
हुए दायें हाथ से स्पर्श कर नैवेद्यगत दोषों को जल जाने की भावना करे । फिर
बायें हाथ से ढककर वं इस अमृत (वरुण) बीज को जपकर नैवेद्य का अमृतीकरण
करे । तदनन्तर नैवेद्य को सुरभि मुद्रा दिखाकर पुनः स्पर्श करते हुए आठ बार
मूल मन्त्र जपे । और केसर चन्दन से नैवेद्य की पूजा करे । और हाथ में पुष्प
लेकर भगवान् श्रीकृष्ण की अर्चना करके यह भावना करे कि भगवान् श्रीकृष्ण के
मुखारविन्द से ऐसे तेजोनिःसरण हुआ जो सीधे नैवेद्य में व्याप्त हो गया ॥५३॥५४॥

वीतिहोत्रदयितान्तमुच्चरन्

मूलमन्त्रमथनिक्षिपेज्जलम् ।

अपयेत्तदमृतात्मकं हवि-

र्दोर्युजा सकुसुमं समुद्धरन् ॥५५॥

अथानन्तरं वीतिहोत्रदयितान्तं स्वाहाकारान्तं मूलमन्त्रमुच्चरन्
किञ्चिज्जलन्तदुपरि क्षिपेत् प्रोक्षयेत् । अत्र स्वाहान्तेपि मन्त्रे पुनः
स्वाहापदप्रयोगः कार्यः एतद्वलादेव अनन्तरन्दोर्युजा हस्तद्वयेन सकुसुमं
सपुष्पं समुद्धरन् उत्तोलयन् तदमृतात्मकं हविः समर्पयेत् ॥५५॥

स्वाहा पद है अन्त में जिसके ऐसे मूल मन्त्र के अन्त में स्वाहा पद का
उच्चारण करते हुए नैवेद्य में पवित्र जल छोड़े । उस अमृतमय नैवेद्य को अपने
दोनों हाथों से उठाकर भगवान् को समर्पण करे ॥५५॥

नैवेद्यार्पणमन्त्रमाह—

निवेदयामीति ।

निवेदयामि भगवते जुषाणेदं हविर्हरे ।

निवेद्यार्पणमन्त्रोऽयं सर्वार्चासु निजाख्यया ॥५६॥

अयं मन्त्रः सर्वासु देवानां पूजासु निजाख्ययेति हरे इत्यस्मिन्

स्थाने यस्मै देवाय दीयते तन्नामग्रहणं कर्तव्यमिति निजाख्याशब्दार्थः ।
निवेद्याख्ययेति केचित् ॥५६॥

हे भगवन् ! आपको मैं यह परम पवित्र अमृतमय नैवेद्य समर्पण करता हूँ
कृपा कर इसे स्वीकार करें । जिस देवता को नैवेद्य देना है उसी का सम्बोधन
करना चाहिए ॥५६॥

विशेष—नैवेद्य समर्पण मन्त्र—निवेदयामि भगवते जुषाणेदं हविर्हरे !

भोजनोपयोगिमुद्राविशेषं दर्शयति —

ग्रासेति ।

ग्रासमुद्रां वामदोष्णा विकचोत्पलसन्निभाम् ।

प्रदर्शयेद्दक्षिणेन प्राणादीनां च दर्शयेत् ॥५७॥

वामदोष्णा ग्रासमुद्रां दर्शयेत् । किम्भूतां ? प्रफुल्लोत्पलमदृशीम् ।
अनन्तरं दक्षिणहस्तेन प्राणादीनां वक्ष्यमाणां मुद्रां दर्शयेदिति ॥५७॥

वाम हस्त से प्रफुल्ल कमलाकार ग्रास मुद्रा दिखावे । दक्षिण हस्त से प्राण
मुद्रा दिखावे ॥५७॥

प्राणादीनां मुद्रां दर्शयति—

स्पृशेदिति ।

स्पृशेत्कनिष्ठोपकनिष्ठिके द्वे

अङ्गुष्ठमूर्ध्ना प्रथमेह मुद्रा ।

तथाऽपरा तर्जनिमध्यमे स्या

दनामिकामध्यमिके च मध्या ॥५८॥

अनामिकातर्जनिमध्यमाः स्या

तद्वच्चतुर्थी सकनिष्ठिकास्ताः ।

स्यात्पञ्चमी तद्वदिति प्रदिष्टाः

प्राणादिमुद्रा निजमन्त्रयुक्ताः ॥५९॥

कनिष्ठोपकनिष्ठिके कनिष्ठानामिके द्वे स्वाङ्गुष्ठमूर्ध्ना स्पृशेत् ।
इह मुद्रा प्रथमा तथा तर्जनीमध्यमे स्वाङ्गुष्ठमूर्ध्ना स्पृशेत् अनामि-
कामध्यमिके च तेन स्पृशेदेवं व्यानमुद्रा अनामातर्जनीमध्यमा, तेन

स्पृशेत् चतुर्थी उदानस्य तास्तिम्बः कनिष्ठासहिताः तद्वत् स्वाङ्गुष्ठ-
मूधर्ना यदि स्पृशेत्तदा समानमुद्रा इत्यनेन प्रकारेण प्राणादिमुद्राः
प्रदिष्टाः कथिताः । किम्भूताः ? यथायोग्यस्वमन्त्रसहिताः मन्त्रसाहित्येन
तासां मुद्रात्वम्भवति विल्वमुद्रावदित्यर्थः । ५८। ५९ ।

कनिष्ठिका और अनामिका से अंगुष्ठ के अग्रभाग का स्पर्श करने पर प्राण मुद्रा
होती है । तर्जनी मध्यमा से अंगुष्ठाग्र भाग को स्पर्श करने पर अपान मुद्रा होती
है । अनामिका मध्यमा से अंगुष्ठ स्पर्श करने पर व्यान मुद्रा, अनामिका, तर्जनी,
मध्यमा से अंगुष्ठ स्पर्श करने पर उदान मुद्रा, और कनिष्ठिका के साथ अनामिका,
तर्जनी, मध्यमा से अंगुष्ठ स्पर्श करने पर समान मुद्रा होती है । मन्त्र के अनुरूप
मुद्राएं होती हैं ॥५८॥५९॥

के ते मन्त्रा इत्याकाङ्क्षायां प्राणादीनां मन्त्रानाह —
प्राणेति ।

प्राणापानव्यानोदानसमानाः क्रमाच्चतुर्थ्यन्ताः ।

ताराधारा वध्वा चेद्धाः कृष्णाध्वनस्त्वमे मनवः ॥६०॥

प्राणादयः पञ्च क्रमाच्चतुर्थीविभक्तिसहिताः तथा ताराधाराः
ॐकाराधाराः प्रणवाद्या इत्यर्थः । तथा कृष्णाध्वनोऽग्नेर्वध्वा प्रियया
इद्धा उद्दीप्ताः सम्बद्धाः स्वाहाकारान्ता इत्यर्थः । एवं च सति ॐप्राणाय-
स्वाहाइत्याद्याः पञ्च मन्त्रा भवन्तीत्यर्थः ॥६०॥

प्राण, अपान, व्यान, उदान, समान, ये पांच वायुओं को चतुर्थी विभक्ति
सहित आदि में ॐ अन्त में स्वाहा का प्रयोग करने पर ॐ प्राणाय स्वाहा । इत्यादि
मन्त्र सम्पन्न होते हैं ॥६०॥

निवेद्यमुद्रां प्रदर्शयन्मन्त्रं च दर्शयति —

ततो निवेद्य मुद्रिकां प्रधानया करद्वये ।

स्पृशन्ननामिकां निजं मनुं जपन् प्रदर्शयेत् ॥६१॥

ततस्तदनन्तरं निवेद्यमुद्रां प्रदर्शयेत् । किं कुर्वन् करद्वये करयोरना-
मिकां प्रधानया ऽङ्गुष्ठेन स्पृशन् । पुनः किं कुर्वन् ? निजं स्वीयं मनुं-
मन्त्रं प्रजपन् ॥६१॥

दोनों हाथों की अनामिकाओं को अंगुष्ठ से स्पर्श करने पर निवेद्य मुद्रा
होती है । वक्ष्यमाण मन्त्र को जपते हुए निवेद्य मुद्रा दिखानी चाहिए ॥६१॥

मन्त्रमुद्धरति—
नन्देति ।

नन्दजोऽम्बुमनुविन्दुयुङ् नतिः

पाश्वरामरुदवात्मने ऽनि च ।

रुद्धङ् युक्निवेद्य मात्मभू

मांसपाश्वर्मनिल स्तथाऽमियुक् ॥६२॥

नन्दजः ठकारः अम्बु वकारः मनुः ओकारः विन्दुः एतेर्युक्ता नति-
नेमः पार्श्वः पकारः राइति स्वरूपं मरुत् यकारः अवात्मने इति
ऽनिस्वरूपं रुद्ध इति स्वरूपं ङेचतुर्थी अनिरुद्धशब्दश्चतुर्थीयुक्त इत्यर्थः ।
निवेद्यमिति त्रयः आत्मभूः ककारः मांसो लकारः पार्श्वः पकारः लकार-
यकाराभ्यां युक्तोऽनिलो यकारः अमीति स्वरूपं तथा ठ्वौनमः पराया-
ऽवात्मने अनिरुद्धाय नैवेद्यं कल्पयामि इतिमन्त्रः ॥६२॥

निवेदन मन्त्र का उद्धार किया जाता है । नन्द = ठ, अम्बु = व, मनु = ओ,
विन्दु = अनुस्वार, नतिः = नमः, पार्श्व = प, रा, मरुत् = य, अवात्मने, अनि,
रुद्ध, (चतुर्थ्यन्त) निवेद्य, आत्मभूः = क, मांसः = ल, पार्श्वः = प, अनिलः = य,
आमि, अर्थात् ठ्वौ नमः परायावात्मने अनिरुद्धाय नैवेद्यं कल्पयामि, यह मन्त्र
है ॥६२॥

मण्डलमभित इति—

मण्डलमभितो मन्त्री

बीजाङ्कुरभाजनानि विन्यस्य ।

पिष्टमयानपिदीपान्

घृतपूर्णान् विन्यसेत्सुदीप्तशिखान् ॥६३॥

मण्डलपरितो बीजाङ्कुरपात्राणि संस्थाप्य तथैव पिष्टकृतान्
घृतपरिपूर्णान् प्रज्वलितशिखान् प्रदीपान् स्थापयेत् ॥६३॥

मण्डल के चारों ओर बीज, अंकुर पात्रों की स्थापना करे । और पिष्ट
निर्मित घृत पूर्ण दीपमाला की भी स्थापना करे ॥६३॥

दीक्षाङ्गहोमविधि दर्शयति—

अथेति ।

अथ संस्कृते हुतवहेऽमलधो-

रभिवाह्य सम्यगभिपूज्य हरिम् ।

जुहुयात् सिताघृतयुतेन पयः-

परिसाधितेन सितदीधितिना ॥६४॥

अष्टोत्तरं सहस्रं समाप्य होमं पुनर्बलिदद्यात् ।

राशिर्वाधिनाथेभ्यो नक्षत्रेभ्यस्ततश्च करणेभ्यः ॥६५॥

अथानन्तरं शास्त्रोक्तसंस्कारैः संस्कृते वह्नी निर्मलबुद्धिः यथो-
क्तरूपं हरिमावाह्य गन्धादिभिश्च यथाविधि संपूज्याऽष्टोत्तरसहस्रं
जुहुयात् । केन सितदीधितिना भक्तेन कीदृशेन पयः परिसाधितेन दुग्ध-
परिपाचितेन परमान्नेनेत्यर्थः । पुनः कीदृशेन ? सिताघृतयुतेन शर्करा-
घृतमहिनेन अनन्तरं यथोक्तहोमं समाप्याऽवशिष्टपरमान्नेन राशिपु-
ष्पादिषु अधिनाथेभ्यो राशिदेवताभ्यो मङ्गलादिभ्यः नक्षत्रेभ्योऽश्विन्या-
दिभ्यः करणेभ्यो ववादिभ्यो बलि दद्यात् । प्रयोगस्तु मेपवृश्चिकाधिपतये
मङ्गलाय एष बलिर्नमः एवं वृषतुलाधिपतये शुक्राय मिथुनकन्याधिपतये
बुधाय कर्कटाधिपतये चन्द्राय मिहाधिपतये सूर्याय धनुर्मीनाधिपतये गुरवे
मकरकुम्भाधिपतये शनये एष बलिर्नमः एवम् अश्वनीभरणीकृत्तिकापा-
दीयमेपराशये एष बलिर्नम इत्यादि एवं वववालवकौलवतैतिलगरवणि-
जविष्टिभ्यः एष बलिर्नमः ॥६४॥६५॥

इसके बाद गुरु को चाहिए कि शास्त्रोक्त विधि से संस्कृत अग्नि में भगवान्
श्रीकृष्ण को आवाहित करके पूजा करने के बाद सफेद दिखाई पड़ने वाली घृत
शर्करामिश्रित खीर से हवन करे ।

इस प्रकार अष्टोत्तर सहस्र संख्या से हवन करने के बाद हुत शेष परमान्न
से राशियों के स्वामी नव ग्रह, नक्षत्रों के स्वामी, और वव आदि करणों के लिए
बलि प्रदान करे ॥६४॥६५॥

पूजानन्तरं प्रकारमाह—

सम्पाद्येति ।

सम्पाद्य पानोयसुधां समर्प्य

दत्त्वाऽम्भ उद्वास्य मुखार्चिरास्ये ।

नैवेद्यमुद्धृत्य निवेद्य विष्वक्-

सेनाय पृथ्वीमुपलिप्य भूयः ॥६६॥

पानोयमेव धनुमुद्रया सुधां कृत्वा पानार्थं कृष्णाय समर्प्य ॥६६॥
दत्त्वा जलमाचनार्थं दत्त्वा मुखार्चिर्दक्षमुखान्नैवेद्येऽवतारितं तेजः प्रास्य
देवमुखे उद्वास्य निवेद्य नवग्रहमुत्तम्य विष्वक्कर्मण्य दत्त्वाऽम्भ उद्वा-
स्य समर्प्य पृथिवीमुपलिप्य ॥६६॥

धेनु मुद्रा से जल को अमृत बनाकर भगवान् श्रीकृष्ण के लिए समर्पण करे ।
जो भगवान् का तेज नैवेद्य पर भावना से आवाहित था, उसे भगवान् के मुखार-
विन्द में पहुंच जाने की भावना करे और उस यथाम्थान स्थापित नैवेद्य को
उठाकर लिपी हुई भूमि पर विश्वक्मेन के लिए समर्पण करे ॥६६॥

गण्डूषदन्तधवनाचमनास्यहस्त-

मृज्यानुलेपमुखवासकमाल्यमूषाः ।

ताम्बूलमप्यभिसमर्प्य सुवाद्यनृत्य-

गीतैः सुतृप्तमभिपूजयताम्पुरेव ॥६७॥

भूयः पुनरपि गण्डूषं चुलुकोदकं दन्तधवन दन्तकाष्ठं । दन्तधव-
नदन्तधावनमिति त्रिपाठिनः । आचमन शेषाचमन द्विराचमनम् आस्य-
हस्तयोर्मृज्यं मुखहस्तयोः प्रोच्छन्नवस्त्रम् अनुलेपश्चन्दनादि । मुख वास्यन
सुरभि क्रियते अनेनेति मुखवासङ्कपूर्वादि मान्यं पुष्प मूषाऽजङ्गण
ताम्बूलमपि समुच्चये एतानि समर्प्य पुनरेव यथापूर्वं पूजाकृत्वा एव
सुवाद्यनृत्यगीतैः सुतृप्तं हरिं नत्वा अभिपूजयेत् ॥६७॥

कुल्ला, दन्त शुद्धि, आचमन, मुख-कर पोंछने के लिए रुमाल, पुनः चन्दनादि
लेप, मुख शुद्धि के लिए लवंग आदि अर्पण करना, माला अलंकारों से विभूषित
करना तथा ताम्बूल समर्पण आदि सेवा करने के बाद अत्यधिक तृप्त हुए श्रीकृष्ण
की पूजा और वाद्य वादन, नृत्य गानों से भगवान् को प्रसन्न करे ॥६७॥

गन्धादिभिः सपरिवारमथा ऽर्घ्यमस्मै

दत्त्वा विधाय कुसुमाञ्जलिमादरेण ।

स्तुत्वा प्रणम्य शिरसा चुलुकोदकेन

स्वात्मानमर्पयतु तच्चरणाब्जमूले ॥६८॥

कैः ? गन्धादिभिः सपरिवारं पूर्वोक्तावरणमहिनम् अथानन्तरम्
अस्मै हरये अर्घ्यं दत्त्वा आदरेण पुष्पाञ्जलिन्दत्वा स्तुत्वा शिरसा
प्रणम्य तच्चरणारविन्दमूले स्वात्मानं चुलुकेन अर्घ्यशेषजलेन समर्पयतु
॥ ६८ ॥

चन्दन पुष्पादियों से श्रीराधा सहित (आवरण सहित) श्रीकृष्ण की पूजा करके, अर्घ्य प्रदान करे। तदनन्तर आदरपूर्वक पुष्पाञ्जलि समर्पण करके विभिन्न स्तोत्रों द्वारा स्तुति, सिर से प्रणाम करे। और अर्घ्य शेष जल को हाथ में लेकर अपने को भगवान् के चरणारविन्द में समर्पण करे ॥६८॥

आत्म समर्पण मन्त्र—इतः पूर्वं प्राण बुद्धि देह धर्माधिकारतो इत्यादि
..... ॐ तत्सत् इति ।

आत्मनः समर्पणमन्त्रमाह—

इत इत्यादिना स्वात्मसमर्पणे इत्यन्तेन ग्रन्थेन ।

इतः पूर्वं प्राणबुद्धिदेहधर्माधिकारतो

जाग्रत्स्वप्नसुषुप्त्यवस्थासु मनसा वाचा कर्मणा

हस्ताभ्यां पद्भ्यामुदरेण शिश्ना यत्स्मृतं यदुक्तं

यत्कृतं तत्सर्वं ब्रह्मार्पणं भवतु स्वाहा मां मदीयं च

सकलं हरये सम्यगर्पये ॐ तत्सदिति च प्रोक्तमन्त्रः

स्वात्मसमर्पणे ॥

अनुस्मरन्कलशगमच्युतं जपेत्

सहस्रकं मनुमथ साष्टकं बुधः ।

वपुष्यथो दितिजजितः समावृती-

विलाप्य तास्तदपि नयेत्सुधात्मताम् ॥६९॥

एतच्च मन्त्रत्रयं स्पष्टत्वान्नलिख्यते

अनुस्मरन्निति —

अथानन्तरं बुधः पण्डितः कलशगङ्कुम्भादिनिष्ठं हरिञ्चिन्तयन् साष्टकम् अष्टसहितं सहस्रं मनुं मन्त्रं जपेत् अथानन्तरं दितिजजितः श्रीकृष्णस्य वपुषि शरीरे ताः पूर्वाङ्काः समावृतीः आवरणदेवता विलाप्य विलीना इति विचिन्त्य तदपि देववपुः सुधात्मताम् अमृतता नयेत् ॥६९॥

इसके बाद कलश पर आवाहित श्रीकृष्ण का स्मरण करते हुए मूल मन्त्र को १००८ बार जपे। भगवान् श्रीकृष्ण में सम्पूर्ण आवरण देवताओं को विलीन समझ कर भगवान् के दिव्य विग्रह को अमृतमय समझे ॥६९॥

ध्वजेति—

ध्वजतोरणदिवकलशादिगता-

मपि मण्डपमण्डलकुण्डगताम् ।

अभियोज्य चिति कलशे कुमुमः

परिपूज्य जपेत्पुनरष्टशतम् ॥७०॥

कलशे चिति मन्त्रदेवतां चैतन्यरूपम् अभियोज्य कुमुमः पूर्णं सम्पूज्य पुनरष्टसहितं शतं जपेत् । किम्भूतां ? चिति ध्वजतोरण-दिवकलशादिगतां न केवलं ध्वजादिगताम् अपितु मण्डले मण्डपे कुण्ड-गताम् ॥७०॥

कलश में चैतन्य रूप मन्त्र देवताओं की स्थिति तथा ध्वज, तोरण, दिवकलश मण्डल, मण्डप, कुण्ड, किवा सर्वगत देवताओं की स्थिति जानकर चन्दन पुष्पा म पूजा करके १०८ बार मन्त्र का जाप करे ॥७०॥

अथेति —

अथ शिष्य उपोषितः प्रभाते कृतनैत्यः सुमिताम्बरः सुवेशः ।

धरणोधनधान्यगोकुलैर्धिनुयाद्विप्रवरान् हरेः प्रसस्ये ॥७१॥

अथानन्तरम् उपोषितः कृतोपवासः शिष्यः प्रभाते प्रातः काले कृतनित्यकृत्यः शुक्लवस्त्रधरः सुवेशः शोभनभूषणः धरणी पृथिवी धन सुवर्णादि धान्यं ब्रीह्यादि गोदोग्धनी दुकूलं पट्टवस्त्रम् अन्यथा योग्यं विप्रवरान् ब्राह्मणश्रेष्ठान् धिनुयात् प्रीणयेत् । किमर्थं ? हरेः श्रीकृष्णस्य प्रसादार्थम् ॥७१॥

अब शिष्य का कर्तव्य बताया जाता है। शिष्य को चाहिए कि उपवास व्रत करके दूसरे दिन प्रातःकालीन नित्य कर्म करे, श्वेताम्बर धारण करे, वेश सुन्दर होना चाहिए। पृथिवी, धन, धान्य गौओं के दान से ब्राह्मणों को प्रसन्न करे, जिससे भगवान् श्रीकृष्ण भी प्रसन्न हो जाएं ॥७१॥

भूय इति —

भूयः प्रतर्प्य प्रणिपत्य देशिकं

तस्मै परस्मै पुरुषाय देहिने ।

तां वित्तशाठ्यं परिहृत्य दक्षिणां

दत्त्वा तनुं स्थां च समर्पयेत्सुधीः ॥७२॥

क्षप्रादियेषां तैः आन्तैः प्रकार अन्तो येषां तैर्वर्णैर्मातृकाक्षरै-
र्मूलमन्त्रत्रिजपावमानैरभिषिक्तशरीरः शिष्यः धृतनवीनातिशुक्लवसन-
युगलः मौनी कृतद्विराचमनः ॥७६॥

मूल मन्त्र को तीन बार जपने के बाद मातृकाक्षरों के प्रतिलोम क्रम से
अर्थात् अ से आरम्भ कर अकार पर्यन्त के अक्षरों के न्यासों से शिष्य का शरीर
पूर्ण बनावे । शिष्य को चाहिए कि दो शुद्ध वस्त्रों को पहनकर आचमन के बाद
प्राणायाम करे ॥७६॥

बहुशः प्रणम्य देशिकनामानं हरिमथोपसङ्गम्य ।

तद्दक्षिणत उपास्तामभिमुखमेकाग्रमानसः शिष्यः ॥७७॥

बहुवारं देशिकनामानं गुरुरूपं हरिं नत्वा अथानन्तरम् उपसगृह्य
गुरुचरणौ व्यत्यस्तहस्तद्वयं कृत्वा तद्दक्षिणतो गुरुदक्षिणे अभिमुखं गुरु-
सन्मुखम् एकाग्रमानसः एकचित्तस्तिष्ठेत् उपविशेत् ॥७७॥

शिष्य श्रीकृष्ण स्वरूप आचार्य के पास जाकर प्रणाम करके एकाग्रमना
होकर आचार्य के दायी ओर बैठे ॥७७॥

न्यासैरिति ।

न्यासैर्यथाविधि तमच्युतसाद्विधाय

गन्धाक्षतादिभिरलङ्कृतः शर्मणो ऽस्य ।

ऋष्यादियुक्तमथ मन्त्रवरं यथावद्

ब्रूयात्त्रिशो गुरुरनर्घ्यमवामकर्णे ॥७८॥

अथानन्तरं यथाविधि यथोक्तप्रकारेण न्यासैः पञ्चाङ्गन्यासादिभिः
ते शिष्यम् अच्युतसाद्विधाय श्रीकृष्णरूपं कृत्वा गन्धाक्षतपुष्पैः विभूषित-
शरीरस्याऽस्य अवामकर्णे दक्षिणकर्णे ऋषिच्छन्दोदेवतासहितम् अनर्घ्य-
ममूल्यं मन्त्रवरं मन्त्रश्रेष्ठं त्रिशः त्रिवारं ब्रूयात् यथावत् यथोक्तप्रकारेण
स च प्रकारः प्रथमं दक्षिणहस्ते गुरुर्जलं ददाति अमुकमन्त्रं ददामीति
अनेन शिष्योऽपि ददस्व इति ब्रूयात् ततो मन्त्रं दद्यादिति अत्राऽवश्यं
वारत्रयं गुरुणा मन्त्रः पठनीयः दत्ते यावच्छिष्यस्य मन्त्रः स्वायत्तो
भवति तावत्पठनीय इति ॥७८॥

आचार्य, शिष्य को यथाविधि सभी न्यासों से श्रीकृष्णमय बनाकर चन्दन
अक्षतादि से जिसका शरीर भूषित हो गया है, ऐसे शिष्य के दक्षिण कान में ऋषि
देवता, छन्द सहित अमूल्य मन्त्र को तीन बार सुनावे जिससे शिष्य को वह मन्त्र
कण्ठस्थ हो जाए ॥७८॥

मन्त्रग्रहणानन्तरं शिष्यकृत्यं दर्शयति —
गुरुणेति ।

गुरुणा विधिवत्प्रसादितं,

मनुमष्टोद्ध्वशतं प्रजप्य भूयः ।

अभिवाद्य ततः शृणोतु सम्यक्

समयान्भक्तिभरेण नम्रमूर्तिः ॥७९॥

यथाविधि गुरुणा हेतुना प्राप्तं मन्त्रं प्रसाधितम् अनुग्रहेण दत्तमि-
ति त्रिपाठिनः अष्टौ ऊर्द्धं यस्य तस्य तदष्टाधिकशतं प्रजप्य भूयः पुनरपि
गुरुमभिवाद्य नमस्कृत्य दण्डवत्प्रणम्य ततो गुरुतः समयान् आचारान्
सम्यक्कृत्वा शृणोतु यत्तु विद्यामष्टकृत्वो जपेदिति तत्तन्मन्यूनमङ्गुल्याक-
जपनिषेधपरं कीदृशो भवत्यतिशयेन नम्रशरीरः ॥७९॥

इस प्रकार की विधि से गुरु द्वारा प्रसाद के रूप में प्राप्त उस मन्त्र को
१०८ बार जपे । पुनः गुरु को प्रणाम करने के बाद भक्ति पूर्ण चित्त से सावधान
होकर वैष्णवाचार सुने ॥७९॥

मन्त्रदानानन्तरं गुरुकृत्यमाह—

दत्वेति ।

दत्त्वा शिष्याय मनुन्यस्याऽथ गुरुः कृतात्मयजनविधिः ।

अष्टोत्तरं सहस्रं स्वशक्तिहान्यनवाप्तये जप्यात् ॥८०॥

अथानन्तरं गुरुः शिष्याय मन्त्रं दत्त्वा न्यस्य न्यासादिकं कृत्वा
कृतात्मयजनविधिः कृताभ्यन्तरयागः अष्टाधिकं सहस्रं स्वसामर्थ्यहान्य-
नवाप्तये स्वसामर्थ्यरक्षार्थं दत्तमन्त्रं जपेत् ॥८०॥

इस प्रकार शिष्य को मन्त्र सुनाकर गुरु न्यास करके अपने आभ्यन्तर कृत्य
पूर्ण करने के बाद अपनी शक्ति रक्षा के लिए १००८ बार मन्त्र का जाप
करे ॥८०॥

शिष्यकृत्यमाह—

कुम्भादिकमिति ।

कुम्भादिकं च सकलं गुरवे समर्प्य

सम्भोजयेद् द्विजवरानपि भोजयजातैः ।

कुर्वन्त्यनेन विधिना य इहाऽभिषेकं

ते सम्पदां निलयनं हि त एव धन्याः ॥८१॥

कुम्भादिकं सकलं मण्डलसहितं मण्डपावस्थितद्रव्यं गुरुवे समर्प्य दत्त्वा भोज्यसमूहै द्विजश्रेष्ठान्सन्तोषयेत् एतत्करणस्य फलमाह— इह जगति अनेन विधिना अनया परिपाट्या ये अभिषेकं कुर्वन्ति ते सम्पदां सर्वसमृद्धीनां निलयनं स्थानं त एव धन्याः पुरुषार्थभागिनः ॥८१॥

इस प्रकार कृपापूर्वक गुरु से मन्त्र प्राप्त करने के बाद यज्ञगत कलशादि समस्त सामग्री गुरु के लिए समर्पण करके विभिन्न मिष्ठानों से ब्राह्मण भोजन भी करावे । इस प्रकार की दीक्षाङ्ग विधि करने वाले पुरुष समृद्धि शाली और पुरुषार्थ चतुष्टय के भागी होते हैं ॥८१॥

उक्तमर्थमुपसंहरति—
सङ्क्षिप्येति ।

संक्षिप्य किञ्चिदुदिता दीक्षा संस्मरणाय हि विशदधियाम् ।
एतां प्रविश्य मन्त्री सर्वान् जपेज्जुहोतु यजेच्च मनून् ॥८२॥
इति श्रीकेशवाचार्यविरचितायां क्रमदीपिकायां
दीक्षापूजानामचतुर्थपटलः ॥४॥

किञ्चित् सङ्क्षिप्य दीक्षा उक्ता कथिता विशदधियां निर्मलबुद्धी-
नां संस्मरणाय एतां दीक्षां प्रविश्य प्राप्य मन्त्री साधकः सर्वान् मन्त्रान्
जपेत् यजेज्जुहोतु ॥८२॥

इति श्रीविद्याविनोदगोविन्दभट्टाचार्यविरचिते क्रमदीपिकाया
विवरणे चतुर्थः पटलः ॥ ४ ॥

निर्मल मतिशाली अधिकारियों को केवल स्मरण के लिए संक्षेप में यह दीक्षाङ्ग विधि बताई है । दीक्षा प्राप्त करने के बाद मन्त्र सिद्धि के लिए शिष्य को चाहिए कि वह मन्त्र का जाप, हवन, तथा पूजन भी करे ॥८२॥

श्रीकेशवकाश्मीरिभट्टाचार्य विरचित क्रमदीपिका की
व्याकरण-वेदान्ताचार्य श्रीहरिहरण उपाध्याय प्रणीत “दीपिकार्थ प्रकाशिका”
नामक हिन्दी व्याख्या का चतुर्थ पटल पूर्ण हुआ ॥ ४ ॥

पञ्चमपटलम्

अधुना दीक्षितस्य मन्त्रविधि दर्शयन्ति—

चेत्रे कृत्वन्तन्मासि कर्माऽच्छपक्षे

पुण्यर्क्षे भूयो देशिकात्प्राप्य दीक्षाम् ।

तेनाऽनुज्ञातः पूर्वसेवां द्वितीये

मासि द्वादश्यामारभेताऽमलायाम् ॥१॥

चेत्रे मासि पुण्यर्क्षे शुभनक्षत्रे अच्छपक्षे शुक्लपक्षे एतन्कर्म मन्त्र-
दीक्षात्मकं कर्म कृत्वा भूयः पुनरपि देशिकात् गुरोर्दीक्षां मन्त्रोपदेशं
प्राप्याऽनन्तरं तेन गुरुणाऽनुज्ञातः द्वितीये मासि वैशाखे अमलायां
द्वादश्यां तिथौ पूर्वसेवां पुरश्चरणमारभेत ।

चेत्रे दुःखाय दीक्षा स्यात्—

इति वचनं गोपालमन्त्रभिन्नदीक्षाविषयम् ॥१॥

चैत्रमास, शुभनक्षत्र, शुक्ल पक्ष में पूर्वोक्त विधि पूर्वक गुरु से दीक्षा प्राप्त करने के बाद उनकी आज्ञा लेकर वैशाख मास की शुक्ल द्वादशी से पुरश्चरण का आरम्भ करे ॥१॥

विशेष—“चेत्रे दुःखाय दीक्षा स्यात्” चैत्र मास की दीक्षा दुःखदायी होती है, जो यह कहा गया है वह गोपाल मन्त्र से भिन्न मन्त्रों की दीक्षा के सम्बन्ध में है ।

कृत्वेति—

कृत्वा स्नानाद्यं कर्म देहार्चनान्तं

वर्त्माऽऽश्रित्य प्रागीरितं मन्त्रिमुख्यः ।

शुद्धो मोनी सन् ब्रह्मचारी निशाशी

जप्याच्छान्तात्मा शुद्धपद्माक्षदाम्ना ॥२॥

मन्त्रिमुख्यः साधकः स्नानमारभ्यात्मयागान्तं कर्म कृत्वा प्रागीरितं
वर्त्माऽऽश्रित्य पूर्वोक्तपूजाप्रकारमाश्रित्य शुद्धो गायत्रीजपेन निष्पापः

ब्राह्मणाद्यनवाह्यान्तर्गोचर्युक्तो मोनी वाग्यतः ब्रह्मचारी अष्टविध-
मेधनव्यागी निशाशी रात्रिभोजी शान्तात्मा अनुद्धतचित्तः शुक्लपञ्चवीज-
मालया जप्यात् ।

अत्रैवमागमान्तरोक्तं बोद्धव्यम् ।

शुभे दिने कोशं कोशद्वयं वा क्षेत्रं विहागर्थं परिकल्प्य श्रीरदुम-
भवविनस्त्रिपरिमिताष्टकीलकाः प्रत्येकमेकदेव वा दशकृत्वः जनकृत्वो
वा जपित्वा अष्ट दिग्देवताः संपूज्य मध्ये क्षेत्रे क्षेत्रपालबलि दत्त्वा
पूजां कृत्वा पूर्वाष्टदिक्षु तादृश्यान् तत्र तत्र तत्तन्नाम्ना दिक्पतिर्वानि
च दत्त्वा दीपकं च दत्त्वा जपपूर्वदिवसे एकभोजनमुपवासो वा गुरुं
ब्राह्मणांश्च तर्पयेत् ।

तथाच सनत्कुमारकल्पे ।

विप्रांश्च भोजयेदन्नभोजनाच्छादनादिभिः ।

बहुभिर्वस्त्रभूषाभिः सम्पूज्य गुरुमात्मनः ॥

आरभेत जपं पश्चात् तदनुज्ञापुरस्सरमिति ।

ततो ऽग्निमदिने स्नानादिकं कृत्वा सङ्कल्पं कुर्यात् ॐ अद्यो नम इत्या-
द्युच्चार्याऽमुकमन्त्रस्य सिद्धिकाम इत्यन्मंख्याकजपतद्दशांशामुकद्रव्यहोम-
तद्दशांशामुकद्रव्यतर्पणतद्दशांशामुकाभिषेकतद्दशांशब्राह्मणसंप्रदानकभो-
ज्यदानान्मकपुरश्चरणकर्म करिष्ये इति सङ्कल्पं कुर्यात् ततो मन्त्रपि-
च्छन्दोदेवतानां कामस्थाने पुरश्चरणजपे विनियोग इति ।

जपे चायं नियमः ।

नैरन्तर्यविधिः प्राक्तो न दिनं व्यतिलङ्घयेत् ।

शयनं दर्भशय्यायां शुचिः प्रयतमानसः ।

दिवसातिक्रमे दोषः सिद्धिबाधः प्रजायते ।

नारदीये—

शनैः शनैरविस्पष्टं न द्रुतं न विलम्बितम् ।

न न्यूनं नाधिकं वाऽपि जपं कुर्याद् दिने दिने ।

तथान्यत्र—

अनन्यमानसः प्रातः कालान् मध्यदिनावधि ।

नारदीये तथैव च—

नवदन्नस्वपन् गच्छन्नान्यत्किमपि संस्मरन् ।

न क्षुज्जृम्भणहिवकादिविकलीकृतमानसः ॥

मन्त्रमिदमवाप्नोति तस्माद्यन्तपरो भवेत् ।

उष्णीषी कञ्चुकी नग्नो मुक्तकेशः तथैव च ॥

प्रयत्निर्वाग्विवादा नाच्चवादासनो भवेत् ।

तथा वेश्मपायनमहितायाम्—

स्नानं त्रिमयनं प्राक्तमशक्तो द्विः सकृन्तथा ।

अस्नानस्य फलं नार्जस्य न चाज्जप्यतः पितृन् ॥

नाऽन्यमभिभाषेत् नेन्द्रियाणि प्रलाभयत् ।

शयनं दर्भशय्यायां शुचिः प्रयतमानसः ॥

तद्वामः क्षालयेन्नित्यमन्यथा विघ्नमावहेत् ।

नैकवामा जपेन्मत्र बहुवस्त्रा कदाचन ॥

उपयंघो वह्निंस्त्रे पुरश्चरणकृद्भजेत् ।

तथा नारदीये—

स्त्रीशूद्राभ्यां न सम्भाषेद्वात्री जपपरो न च ।

जपेन्न मन्ध्याकालेषु प्रदोषे नोभयेषु च ॥

ब्राह्मणानीतवस्त्रशुद्धजलेनकर्मकृद्भवेदिति ॥२॥

मन्त्रानुष्ठान करने वाले साधक को चाहिए कि पहले स्नान, न्यास आदियों से देहाचन करके पूर्वोक्त विधि का अनुसरण करते हुए, नायत्री जप से शुद्ध होकर मोन, ब्रह्मवर्ष, निशा भोजन आदि नियमों का पालन करते हुए शान्त होकर कमलमाला, किंवा तुलसी माला से जप करे ॥२॥

विशेष—अनुष्ठान के सम्बन्ध में विशेष बात यह है कि एक या दो काम क्षेत्र को भ्रमण के लिए निश्चित करना चाहिए। पीपल, गूलर, न्यग्रोध (वट) आदि दृढ़ वाले वृक्ष के एक विधात लम्बे कील (खूटे) बनाकर एक-एक को स्पर्श करते हुए दश या सौ बार मन्त्र जपे, अष्ट दिक्पालों की पूजा करके मध्य क्षेत्र में क्षेत्रपाल की पूजा करके बलि दे, आठों दिशाओं की ओर उन कीलों को गाड़ दे। उनको दीप, बलि भी दे। एक समय भोजन करना चाहिए। जप में विधि की निरन्तरता होना, श्रुनाधिक न होना कुशासन पर शयन करना आदि विशेष नियम हैं जिनका पालन होना नितान्त आवश्यक है।

जपितुः कृत्यमाह—

तन्वन्निति ।

तन्वन् शुश्रूषा गोषु ताम्यः प्रयच्छन्

प्रासं मूतेषु प्रोद्वहंश्चानुकम्पाम् ।

मन्त्राधिष्ठात्रीं देवतां वन्दमानो

दुर्गा दुर्बोधध्वान्तभानुं गुरुं च ॥३॥

गोषु शुश्रूषां गोपरिचर्या धूमकण्डूयनादिरूपां सेवां विस्तारयन् ।
किं कुर्वन् ? ताभ्यो गोभ्यो ग्रासं प्रयच्छन् गोपालमन्त्र एव ग्रासादिकम्
अत्रोपादानादन्यत्रानुक्तेष्व भूतेषु प्राणिषु करुणां धारयन् मन्त्राधिष्ठातृ-
देवतां दुर्गाम् अज्ञानान्धकारसूर्यं गुरुं च वन्दमानः ॥३॥

मन्त्रानुष्ठान करने वाले साधक को गीओं की सेवा करनी चाहिए, कण्डूयन,
गोग्रास, घास आदि से उनको प्रसन्न करना चाहिए । प्रत्येक प्राणियों में दया कर
उनकी यथाशक्य सेवा करनी चाहिए । मन्त्र के अधिष्ठातृदेवता दुर्गा, अन्धकार
को नाश करने वाले सूर्य तथा मन्त्रदाता गुरु की भक्तिपूर्वक वन्दना करनी
चाहिए ॥३॥

कुर्वन्निति—

कुर्वन्नात्मीय कर्म वर्णाश्रमस्थं

मन्त्रं जप्त्वा त्रिः स्नानकाले ऽभिषिञ्चेत् ।

आचामन् पाथस्तत्वसङ्ख्याप्रजप्तं

भुञ्जानश्चाऽन्नं सप्तजप्ताञ्जनादि ॥४॥

स्वीयं वर्णाश्रमोक्तं कर्म कुर्वन् आत्मीयं आत्मनो यो वर्णो ब्राह्म-
णादि यो वाऽऽश्रमो ब्रह्मचर्यादिस्तत्र तत्रस्थं कर्म विहितं तत्तत्कुर्वन्निति-
त्यर्थः । मन्त्रजपजलेन काले वारत्रयं स्वात्मानमभिषिञ्चेत् तत्त्वसंख्या-
प्रजप्तं द्वात्रिंशत्संख्याप्रजप्तं पञ्चविंशतिप्रजप्तं वा तथा जलम् आचमन्
इत्थमेवाऽन्नं भुञ्जानः । पुनः कीदृशः ? सप्तजप्तं अञ्जनादि कज्जलादि
यस्य स तथा आदिशब्देन गन्धमाल्यादीनां परिग्रहः अञ्जनाद्य इति
क्वचित्पाठः ॥४॥

वर्णाश्रम सम्बन्धी उचित कर्म करते हुए तीन बार मूल मन्त्र से अभिमन्त्रित
जल से अपने को सिञ्चन करे । और मूल मन्त्र के पञ्चीस बार या बत्तीस बार
के जप से अभिमन्त्रित जल से आचमन करे, सात संख्या से अभिमन्त्रित भोजन,
कज्जल लेपन, (जल को आँखों में लगाना), माला धारण, वस्त्र परिधान आदि
करे ॥४॥

जपस्थानमाह—

अद्रेरिति ।

अद्रेः शृङ्गे नद्यास्तटे विल्वमूले

तोये हृद्घने गोकुले विष्णुगेहे ।

अथवाधस्तादम्बुधेदचाऽपि तीरे

स्थानेष्वेतेष्वसीन एकैकशस्तु ॥५॥

प्रजपेदयुतचतुष्कं दशाक्षरं मनुवरं पृथक् क्रमशः ।

अष्टादशाक्षरं चेदयुतद्वयमित्युदीरिता सङ्ख्या ॥६॥

पर्वतशृङ्गे नदीतीरे विल्ववृक्षसमीपदेशे हृदयप्रमाणजले गोष्ठे
विष्णुप्रतिमाधिष्ठितगेहे पिप्पलवृक्षसमीपदेशे समुद्रमध्य तीरे शृङ्गम्
स्थानेषु आसीन उपविष्टः एकैकश एकैकस्मिन् स्थाने स्थानेषु क्रमशः
क्रमेण पृथक् अयुतचतुष्कं कृत्वा दशाक्षरमन्त्रं जपेत् यदाऽष्टादशाक्षर-
मन्त्रः तदा ऽयुतद्वयं कृत्वा इति जपसंख्यादीरिता अत्र न प्रतिस्थानम्
अयुतचतुष्कायुतद्वयजपः किन्तु तथा जपसंख्या येन सर्वत्र जपेन तावन्त्य
संख्या भवति अन्यथा ऽष्टमु स्थानेषु जपेना ऽष्टादशाक्षरे पौड्यायुतजपः
स्यात् ।

प्रपञ्चसारेऽपि ।

अयुतद्वितयावधिजपः स्यादिति ।

यद्यप्यष्टादशाक्षरे इयं संख्या तथा ऽपि तुल्यन्यायाद्दशाक्षरेऽपि
इयमेव व्यवस्थेति रुद्रधरः ॥५॥६॥

पुरश्चरण के पहले, पुश्चरण के ही अंग के रूप में पर्वत शिखर, नदी-तट,
विल्व मूल, हृदय तक आने वाले—जल, गोष्ठ, भगवन्मंदिर, पीपल के नीचे और
समुद्र के तट, इन आठ स्थानों पर बैठकर क्रमशः एक-एक स्थान पर उतना जप
करे, जितने जप से योग में चालीस हजार हो जाए । यह चालीस हजार का
नियम दशाक्षर मन्त्र के लिए है, गोपालाष्टादशाक्षर के लिए तो बीस हजार जप
संख्या है । एतावता यदि दशाक्षर का अनुष्ठान हो तो एक स्थान पर पांच हजार
संख्या होगी, और गोपालाष्टादशाक्षर का अनुष्ठान हो तो पञ्चीस सौ जप
संख्या होगी ॥५॥६॥

उक्तेषु स्थानेषु क्रमेणाऽऽहारनियममाह ।

शाकमिति ।

शाकं मूलं फलं गोस्तनभवदधिनी भक्षमन्नं च सक्तुं
दुग्धान्नं चेत्यदानः क्षितिधरशिखरादौ क्रमात्स्थानभेदे ।
एकं चषामशक्तौ गदितामह मया पूर्वसेवाविधानं
निर्वृत्तेऽस्मिन्पुनश्च प्रजपतु विधिवत्सिद्धये साधकेशः ॥७॥

क्षितिधरशिखरादौ पूर्वोक्तपर्वतशृङ्गादौ स्थानविशेषे क्रमादेकैकं
क्रमेण विहितं शाकं वास्तुकादि मूलं शूराणादि फलम् आम्रादि गोस्तन-
भवं दुग्धं दधि च द्वन्द्वः भक्षं भिन्नान उपलब्धमन्नं च प्रशस्तं हैमतिकं
मितास्विन्नं सक्तुं भृष्टयवचूर्णं दुग्धान्नं पायसम् अदानो भक्षमाणः जपं
कुर्यात् मितोदनम् ।

शस्तान्नं च समश्नोयान् मन्त्रसिद्धिसर्माहया ।

तस्मान्नित्यं प्रयत्नेन शस्तान्नाशो भवेन्नर इति ॥

अशक्तं प्रत्याह एकमिति अशक्तो चैषामद्विशृङ्गाद्यष्टस्थानानां मध्ये
एकं स्थानं समाश्रित्य शाकाद्यष्टविधेष्वेकं भोजनमाश्रित्य जप कुर्यात् ।

तदुक्तं नारदीये—

मृदु सोष्णं सुपक्वं च कुर्याद्वि लघु भोजनम् ।

नेन्द्रियाणां यथा वृद्धिस्तथा भुञ्जीत साधकः ॥

यद्वा तद्वा परित्याज्यं दुष्टानां सङ्गमं तथा ।

इह ग्रन्थे पूर्वसेवाविधानं मया गदिताम् कथितम् अस्मिन्निर्वृत्ते
सम्पूर्णे पुरश्चरणजपे पुनश्च प्रजपतु सिद्धये त्रिगिष्टफलसिद्धये विधिवत्
यथोक्तप्रकारेण अत्र केचिदस्मिन्पूर्वसेवारम्भे कर्मणि निर्वृत्ते समाप्ते
पुनःपुरश्चरणजपं करोत्वित्याहुः ॥७॥

पूर्वोक्त पर्वत शिखर आदि आठ स्थानों पर जप करते समय क्रमशः बथुआ
आदि साग, सकरकन्द, आम्रादि फल, गोदुग्ध, गोदधि, भिक्षान्न, सत्तू और
पायस का भोजन करे । यदि कोई साधक सभी स्थानों पर यथानियम जप करने में
असमर्थ है तो उक्त स्थानों में से एक स्थान पर बैठकर, और उक्त भोजनों में से
एक का भोजन करते हुए जप संख्या की पूर्ति कर सकता है । इस पूर्वांग में निवृत्त
होकर पूर्वोक्त पूजा विधि का अनुसरण करते हुए संकल्पित पुरश्चरण सम्बन्धी
जप करे ॥७॥

देहार्चनान्ते दिनशो दीनादौ

दीक्षोक्तमार्गान्यतरं विधानम् ।

आश्रित्य कृष्णं प्रयजेद्विविक्ते

गेहे निषण्णो हुतशिष्टभोजी ॥८॥

देहार्चनान्ते देहपूजावमाने दिनशः प्रतिदिनं दिनादौ प्रातर्दीक्षा-
मार्गेषु षोडशपञ्चोपचारादिषु अन्यतरमेकं वर्त्तमानं कृष्णं प्रयजेत्
पूजयतु आवरणभेदाद्वर्त्मभेदः । कीदृशः ? विविक्त एकान्ते गृहे निषण्ण
उपविष्टः । पुनः कीदृशः ? हुतशिष्टभोजी प्रातर्दीक्षापश्चात् देहपूजा-
शिष्टभोजी ॥८॥

प्रकारान्तरमपि महते फलाय पुरश्चरणमाह—

दशलक्षमिति रुद्रधरः

वयं तु पश्यामः ।

अपने शरीर की न्यासादि विधि से अर्चना करने के बाद प्रतिदिन प्रातःकाल
दीक्षा विधान पर कहे गए विधानों में से किसी एक विधान का अनुसरण करने
हुए, एकान्त स्थान पर बैठकर श्रीकृष्ण की पूजा करे । और प्रतिदिन किए जाने
वाले दशांश हवन का अवशिष्ट पदार्थ का ही भोजन करे ॥८॥

प्रकृतयथोक्तपुरश्चरणमाह—

दशलक्षमिति ।

दशलक्षमक्षयफलप्रदं मनुं

प्रतिजप्य शिक्षितमति दंशाक्षरम् ।

जुहुयाद् गुडाज्यमधुसंप्लुतैर्नवै-

ररुणाम्बुजैर्हुतवहे दशायुतम् ॥९॥

शुद्धमतिः साधकः अक्षयफलदं मोक्षफलं दंशाक्षरं मनुं दशलक्षं
प्रतिजप्य हुतवहे संस्कृताग्नौ अरुणाम्बुजैररुणकमलैर्दशायुतं लक्षमेकं
जुहुयात् । कीदृशः ? गुडाज्यमधुसंप्लुतैः गुणधृतमधुसंयुक्तैः ॥९॥

अक्षय फल देने वाले दंशाक्षर मन्त्र की जप संख्या दश लाख है । गुड़, घी
मधु से परिप्लुत नवीन लाल कमलों के पुष्पों से एक लाख दशांश हवन करना
चाहिए ॥९॥

शुषिरेति—

शुषिरयुगलवर्णं चेन्मनुं पञ्चलक्षं

प्रजपतु जुहुयाच्च प्रोक्तकल्प्याऽर्द्धलक्षम् ।

अमलमतिरलाभे पायसैरम्बुजानां

सहितघृतसितैरेवाऽऽरभेद्धोमकर्म ॥१०॥

शुषिरयुगलवर्णं शुषिरं छिद्रं नवसंख्यात्मकं तस्य युगलं द्वन्द्वम् अष्टादशाक्षरं जपेत् तदा पञ्चलक्षं प्रजपतु प्रोक्तकल्प्या पूर्वोक्तपरि-
पाट्या चाऽर्द्धलक्षं जुहुयात् यथोक्तहोमद्रव्यालाभे द्रव्यान्तरमाह अमल-
मतिरिति शुद्धमतिः अम्बुजानां पद्मानामलाभे ऽप्राप्तौ पायसैः परमान्नै-
र्होममारभेत । कीदृशः ? सहिते घृतसिते येषु तैः घृतशर्करासहितै-
रित्यथः स्वाहान्तेन होमभूजेति सर्वत्र बोद्धव्यं होमादेश्चानुष्ठानप्रकारो
मत्कृतहोमानुष्ठानपद्धतेरवगन्तव्यः ।

नारदीयेयथा ।

जपस्य तु दशांशेन होमः कार्यो दिने दिने ।

अथवा लक्षपर्यन्तं होमः कार्यो विपश्चितेति ॥१०॥

यदि अष्टादशाक्षर मन्त्र का अनुष्ठान साधक करना चाहे तो उसकी जप
संख्या पांच लाख है, उसके दशांश हवन की जप संख्या पचास हजार है । यदि
हवन के लिए कमल पुष्प न मिलें तो घृत शर्करा मिश्रित पायस से हवन करना
चाहिए ॥१०॥

होमाशक्तं प्रत्याह—

अशक्तानामिति ।

अशक्तानां होमे निगमरसनागेन्द्रगुणितो

जपः कार्यश्चेति द्विजनृपविशामाहुरपरे ।

सहोमश्चेदेषां सम इह जपोहोमरहितो

य उक्तो वर्णानां स खलुविहितस्तच्चलदृशाम् ॥११॥

तावद्द्रव्याद्यसम्पत्त्या होमकर्मणि असमर्थानां ब्राह्मणक्षत्रिय-
वैश्यानां यथासंख्यं निगमा वेदाश्चत्वारः रसाः षट् नागेन्द्राः अष्टौ
एतैर्गुणितैर्जपो ऽनुष्ठेय इत्यपरे आचार्या आहुः तत्रकृत एव जपः एतै
र्गुणित इति रुद्रधरः ।

वस्तुनस्तु—

होमाशक्तो जपं कुर्याद्धोमसंख्याचतुर्गुणम् ।

पङ्गुणं चाष्टगुणितं यथासंख्यं द्विजानयः ॥

इति पुरश्चरणचन्द्रिकोक्तमेव युक्तं पश्यामः ।

होमकर्मण्यशक्तानां विप्राणां द्विगुणो जपः ॥

इतरेषां तु वर्णानां त्रिगुणो हि विधीयते ॥

इति एतेषां मतापेक्षया अपर इत्युक्तम् एतेषां च मते तर्पणादिव्य-
तिरेकेण मूलभूतजपद्विगुणजपेनैव पुरश्चरणभिर्द्वि भवन्ति नर्थक्यं श्रव्यः
ऽभिधानात् । एषां ब्राह्मणादीनां होमसहितश्चेज्जपः तदा त्रयाणामपि
अयुतचतुष्टयादिसमानमेव वर्णानां ब्राह्मणादीनां होमरहितो य उक्तो
जपः अत्र होमरहितो यश्चतुर्गुणो जप इति भैरवत्रिपाठिनः । स एव
तच्चलदृशां तत्पत्नीनां विहितः ॥११॥

यदि साधक पूर्वोक्त पदार्थों से हवन करने में असमर्थ है तो ब्राह्मण के लिए
हवन के प्रतिनिधि जप संख्या चौगुनी, क्षत्रिय के लिए, छः गुनी, वैश्य के लिए
आठ गुनी है । कुछ शास्त्रज्ञों का कहना है कि यदि मूल जप के साथ-साथ हवन
के प्रतिनिधि भूत जप भी होता हो तो सभी वर्णों के लिए हवन-जप संख्या समान
है और होम रहित जप है तो होम जप संख्या चौगुनी ही होगी, इसी प्रकार
स्त्री जाति के लिए भी समझना चाहिए ॥११॥

शूद्रं प्रत्याह—

यं वर्णमाश्रितो यः शूद्रः स च तन्नतश्रुवाम् ।

विदधीतजपं विधिवच्छ्रद्धावान् भक्तिभरावनम्रतनुः ॥१२॥

ब्राह्मणादीनां मध्ये यं वर्णं शूद्रः समाश्रितः स तन्नतश्रुवां तेषामेव
द्विजात्यादीनां स्त्रीणां विहितं जपं विधिवन् कथितप्रकारेणविहितं कुर्यात्
कीदृशः श्रद्धायुतः पुनः कीदृशः भक्तिभरेण भक्तचतिशयेन नम्रा तनुः
शरीरं यस्य स तथा जपश्चायं होमरहित इति रुद्रधरः ॥१२॥

जो श्रद्धालु शूद्र जिस वर्ण के घर में रहता है उसकी जप संख्या उतनी है,
जितनी उनकी स्त्रियों की जप संख्या बताई गई है । शूद्र भी भक्तिभाव पूर्ण होकर
प्रणव-स्वाहा रहित नमः पद युक्त दशाक्षर मन्त्र का जप कर सकता है । हवन
नहीं कर सकता ॥१२॥

पुरश्चरणोत्तरकृत्यमाह—

पुनरिति ।

पुनरभिषिक्तो गुरुणा विधिवद्विश्राण्य दक्षिणां तस्मै ।

अभ्यवहार्यं च विप्रान् विभवंः सम्प्रीणयेच्च भक्तियुतः ॥१३॥

गुरुणा पुनरपि विधिवत् यथोक्तविधिना अभिषिक्तः कृताभिषेकः तस्मै गुरवे दक्षिणां विश्राण्य दत्वा विप्रानभ्यवहार्यं भोजयित्वा भक्तियुतः सन् संप्रीणयेत् धनधान्यादिभिः प्रीतिं कुर्यात् ॥१३॥

पुनः गुरु कलश जल से शिष्य का अभिषेक करे, और शिष्य गुरु के लिए उचित दक्षिणा दे । ब्राह्मणों को भोजन और धन दान से प्रसन्न करे ॥१३॥

सिद्धमन्त्रस्य कृत्यमाह—

इतीति ।

इति मन्त्रवरद्वितयान्यतरं

परिसाध्य जपादिभिरच्युतधीः ।

प्रयजेत्सवनत्रितये दिनशो

विधिनाऽथ मुकुन्दममन्दमतिः ॥१४॥

इत्यनेन प्रकारेण मन्त्रद्वितयान्यतरं मन्त्रद्वितययोर्मध्ये एकं जपादिभिर्जपपूजाहोमतर्पणादिभिः परिसाध्य साधयित्वा अच्युतधीः अच्युते श्रीकृष्णे धीर्बुद्धिर्यस्य स तथा यद्वा अच्युता न क्षरिता विष्णौ बुद्धिर्यस्य स तथा सवनत्रितये सन्ध्यादित्रये दिनशः प्रतिदिनं विधिना उक्तप्रकारेण मुकुन्दं कृष्णं प्रयजेत् पूजयतु अमन्दमतिः शुद्धमतिः ॥१४॥

भगवान् श्रीकृष्ण में ही बुद्धि को अर्पित करने वाला साधक उक्त दो मन्त्रों में से किसी एक को जप हवनादि से सिद्ध करके प्रतिदिन तीनों याम भगवान् श्रीकृष्ण की पूजा विधिपूर्वक करे ॥१४॥

पूजायां प्रातःकालिकध्यानमाह—

अथेति ।

अथ श्रीमदुद्यानसंवीतहैम-

स्थलोद्भासिरत्नस्फुरन्मण्डपान्तः ।

लसत्कल्पवृक्षाध उद्दीप्तरत्न-

स्थलोधिष्ठिताम्भोजपीठाधिरूढम् ॥१५॥

सप्तश्लोकान्तं कुलकम् ।

अथानन्तरं भक्तिमग्नः भक्त्यनिशयेन नम्रदेहः प्रगे प्रातःकाले कथितरूपं कृष्णमनुष्मृत्य ध्यात्वा तदङ्गं चन्द्रार्द्रादिभिः तस्य कृष्णमङ्ग-
ज्ञानि पूर्वोक्तानि हृदयादीनि इन्द्रादयो दश दिक्पालाः वज्रदन्तव्याधु-
धानि च तैः सह पूजयित्वा तं कृष्णं मिता शर्करा मोचा वदली विशेष-
हैयङ्गवीनं सद्योजातघृतम् एभिस्तथा दध्ना विमिश्रेण दधिमयुक्तेन
दोग्धेन पायसेन च मन्त्री सम्प्रीणयेत् । कीदृशं ? श्रीमत् शोभायुक्त-
यदुद्यानं क्रीडावनं तेन संवीतं वेष्टितं यद्दमस्थलं लमत्काञ्चनभूमि-
स्तत्रोद्भासीनि उद्गतकिरणानि यानि यानि रत्नानि तैः स्फुरन् देदीप्य-
मानो यो मण्डपस्तस्याऽन्तर्मध्ये देदीप्यमानो यः कल्पवृक्षस्तस्याध-
श्छायायाम् उद्गता दीप्तिर्यस्य तादृशं रत्नमयं यत्स्थानं तदधिष्ठितं
तत्रावस्थितं यदम्भोजं पद्मं तदेव पीठं तत्राधिरूढमुपविष्टम् ॥१५॥

प्रातःकालीन पूजा के समय श्रीकृष्ण के ध्यान का स्वरूप बताते हैं । अनेक शोभा सम्पन्न क्रीड़ा उद्यानों से विलसित, काञ्चनमयी भूमि पर विद्यमान, अनेक रत्नों की किरणों से देदीप्यमान मण्डप स्थल के मध्य में सुन्दर कल्पवृक्ष है, उसकी दिव्य छाया से सुशोभित स्थान पर अष्टदल कमल के आकार वाले सिंहासन पर विराजमान श्रीकृष्ण का ध्यान करते हुए उनकी पूजा करनी चाहिए ॥१५॥

महानीलेति ।

महानीलनीलाभमत्यन्तबालं

गुडस्निग्धवक्त्रान्तविस्रस्तकेशम् ।

अलिब्रातपर्याकुलोत्फुल्लपद्म-

प्रमुग्धाननं श्रीमदिन्दीवराक्षम् ॥१६॥

पुनः कीदृशं ? महानील इन्द्रनीलः तद्वस्त्रीलाभं श्याम पुनः अत्यन्तबालं पञ्चवार्षिकं पुनः गुडाः कुटिलाः स्निग्धाः चिक्कणाः कणान्ते कपोले विस्रस्ताः पर्याकुलाः वक्त्रान्तेतिपाठे विस्रस्ता मुखावतम्बिताः केशा यस्य तम् अलिब्रातेन भ्रमरसमूहेन पर्याकुलं चञ्चलं व्याप्तं वा यत्फुल्लं विकसितं पद्मं तद्वत्प्रमुग्धं मनोहरम् आननं मुखं यस्य तं पुनः

श्रीमत् दोषरहितं यदिन्दीवरं नीलपद्मं तत्सदृशे अक्षिणी यस्य तम्
॥ १६ ॥

इन्द्र नील मणि के समान नील आभा वाले जिनकी पांच वर्ष की अवस्था है जिनके कपोल पर स्निग्ध काले-काले घुंघराले बाल फिर फिराते हैं, मानो वे ही भ्रमर हैं, ऐसे भ्रमर रूप बालों से व्याप्त प्रफुल्ल नीलकमल के समान मुखारविन्द है जिनका, ऐसे सुन्दर नीलकमल के समान नेत्र वाले श्रीकृष्ण का ध्यान करना चाहिए ॥१६॥

चलदिति—

चलत्कुण्डलोल्लासिसंफुल्लगण्डं

सुधोणं सुशोणाधरं सुस्मितास्यम् ।

अनेकाश्मरश्म्युल्लसत्कण्ठभूषा-

लसन्तं वहन्तं नखं पौण्डरीकम् ॥१७॥

पुनः कीदृशं ? चञ्चले ये कुण्डले ताभ्यामुन्नतौ उल्लसितौ शोभमानौ संफुल्लौ विकाशितौ गण्डौ यस्य त पुनः शोभमाना घोणा नासा यस्य तं पुनः सुशोणो लोहितोऽधरो यस्य तं पुनः शोभनं यत् स्मितमीषद्वामस्तद्युक्तमास्यं यस्य तं पुनः अनेकानि यान्यश्मानि इन्द्रनीलप्रभृतीनि रत्नानि तेषां ये रश्मयः किरणाः तैरुल्लसन्ती या कण्ठभूषा तथा लसन्तं शोभमानं पुनः पौण्डरीकं व्याघ्रसम्बन्धिनखं वहन्तं धारयन्तम् ॥१७॥

रत्न जटित चञ्चल कुण्डलों से सुशोभित है गण्ड स्थल जिनका, सुन्दर नासिका वाले, लाल-लाल अधरोष्ठ, मन्द हास युक्त मुख मण्डल वाले, अनेक इन्द्रनील मणियों की किरणों से विलसित है कण्ठाभरण जिनका, ऐसे व्याघ्र नख को धारण करने वाले श्रीकृष्ण का ध्यान करना चाहिए ॥१७॥

समुद्धूसर इति—

समुद्धूसरोरःस्थलं धेनुधूल्या

सुपुष्टाङ्गमष्टापदाकल्पदीप्तम् ।

कटीरस्थले चारुजङ्घान्तयुग्मे-

पिनद्धं कण्टिकिङ्खणीजालदाम्ना ॥१८॥

पुनः कीदृशं ? धेनुधूल्या गोरजसा समुद्धूमरं धूमरितम् उरः स्थलं यस्य तं गवामनुगमनात् सुष्ठु पुष्टमङ्गं यस्य तं, कीदृशं ? अष्टापदाकल्पदीप्तं— सुवर्णघटतालङ्कारेण शोभमानं, पुनः कीदृशं ? कण्टिकिङ्खणीजालदाम्ना यन्दायमानक्षट्कण्टिकासमुद्रमान्दा कटिस्थलं, तटे चारुजङ्घान्तयुग्मे मनोहरगुल्फद्वयोर्ध्वप्रदेशे पिनद्धं वटम् ॥१८॥

गौओं के खुरों से निर्गत धूली कणों से धूमरित है उरःस्थल जिनका, सुवर्ण घटित आभूषणों से चमकने वाले सुन्दर जंघाओं के बीचोंबीच (कटि प्रदेश) पर शनद करने वाली किङ्किणियों (क्षुद्र घण्टिका) को पिरोग गग कोमल स्पर्श नन्तु की डोरी से अलंकृत श्रीकृष्ण का ध्यान करना चाहिए ॥१८॥

हसन्तमिति --

हसन्तं हसद्बन्धुजीवप्रसून-

प्रभां पाणिपादाम्बुजोदारकान्त्या ।

करे दक्षिणे पायसं वामहस्ते

दधानं नवं शुद्धहैयङ्गवीनम् ॥१९॥

पुनः कीदृशं ? पाणिपादाम्बुजोदारकान्त्या हस्तचरणपद्मविपुलशोभया हसद्बन्धुजीवपुष्पकान्ति हसन्त उपहसन्तम्, पुनः कीदृशं ? दक्षिणे करे हस्ते पायसं सव्यहस्ते वामकरे नवं नूतनं शुद्ध निष्कलुष हैयङ्गवीन नवनीतं ह्योगोदोहोद्भवं घृतं दधानं धारयन्तम् ॥१९॥

जिनके कर चरण कमल की विपुल सुषमा प्रफुल्ल बन्धु जीव नामक पुष्प की कान्ति को फीकी करने वाली है ऐसे दक्षिण कर कमल में पायस, वामकर कमल में गौओं के नव-नवनीत गोले को धारण करने वाले श्रीकृष्ण का ध्यान करे ॥१९॥

महीति —

महीभारभूतामरारातियूथा-

ननः पूतनादीन्निहन्तुं प्रवृत्तम् ।

प्रभुं गोपिकागोपगोवृन्दवीतं

सुरेन्द्रादिभिर्वन्दितं देववृन्दः ॥२०॥

पुनः कीदृशं ? महीभारभूतामरारातियूथान् पृथिवीभाररूपदैत्यसमूहान् अनःपूतनादीन् शकटासुरप्रभृतीन् निहन्तुं प्रवृत्तं, पुनः कीदृशं ?

प्रभुं समर्थम् ईश्वरं, पुनः कीदृशं ? गोपिका गोपस्त्री गोपः गौः एतेषां समूहेन वीतं वेष्टितं, पुनः कीदृशम् ? इन्द्रादिभिर्देवसमूहं नमस्कृतम् ॥ २० ॥

जो पृथिवी के भारभूत पूतना, शकटासुर बकासुर आदि दैत्यों का वध करने के लिए उद्यत है, संसार के स्वामी और गोप गोपियों, गोवृन्दों से परिगत है, इन्द्रादि देव समूहों से सदा वन्द्यमान हैं ऐसे श्रीकृष्ण का ध्यान करे ॥ २० ॥

प्रगे पूजयित्वेत्यनुस्मृत्य कृष्णं

तदङ्गेन्द्रवज्रादिकं भक्तिनम्रः ।

सितामोचहैयङ्गवीनैश्च दधना

विमिश्रेण दौग्धेन सम्प्रीणयेत्तम् ॥ २१ ॥

पूर्वश्लोके व्याख्यातमपि क्रमानुरोधेन व्याख्या प्रगे प्रातःकाले उक्त-प्रकारेण कृष्णमनुस्मृत्य ध्यात्वा उपचारैः सम्पूज्य अङ्गाद्यावरणैः सह सम्पूज्य नैवेद्यं दद्यात् । नैवेद्यद्रव्यमाह-सितेति ।

सिता शर्करा मोचा कदली हैयङ्गवीनं दौग्धेन पायसेन ॥ २१ ॥

प्रातःकाल भगवान् श्रीकृष्ण के पूर्वोक्त स्वरूप का अनुस्मरण करते हुए भक्ति पूर्वक उनकी पूजा करे । और श्रीकृष्ण-पूजा के अंगीभूत सपरिवार इन्द्रादि देवताओं की पूजा करे । मिश्री, केला, नवनीत, दही ये वस्तुओं के साथ पायस नैवेद्य समर्पण कर भगवान् श्रीकृष्ण को प्रसन्न करे ॥ २१ ॥

प्रातःसवनपूजाफलमाह —

इतीति ।

इति प्रातरेवाचयेदच्युतं यो-

नरः प्रत्यहं शश्वदास्तिक्ययुक्तः ।

लभेताचिरेणैव लक्ष्मीं समग्रा-

मिह प्रेत्य शुद्धं परं धाम भूयात् ॥ २२ ॥

इत्यनेन प्रकारेण प्रत्यहं शश्वत्सर्वदा आस्तिक्ययुक्तः सन् यो नरः प्रातःकाले अच्युतमर्चयेत् तमेवावश्यं पूजयति स इह लोके अचिरेणैवा-लकालेनैव समग्रां सम्पूर्णां लक्ष्मीं सम्पदं लभते प्राप्नोति प्रेत्य देहं परित्यज्य परं शुद्धं ब्रह्माख्यं महः भूयात् प्राप्नोति तत्सरूपो भवतीत्यर्थः ॥ २२ ॥

इस प्रकार प्रतिदिन प्रातःकाल भगवान् श्रीकृष्ण की पूजा करके गुड मिश्रित दही, अथवा गुड़ मिश्रित दधिवुद्धि से शुद्ध जल द्वारा ही भगवान् के श्री-मुख में १० ०८ अथवा १०८ वार मन्त्र जप पूर्वक तर्पण करे ॥ २३ ॥

प्रातः पूजायामेव नैवेद्यं तर्पणं च दर्शयति —

अह्नोमुख इति ।

अह्नोमुखेऽनुदिनमित्यभिपूज्य शीरि

दधनाऽथ वा गुडयुतेन निवेद्य तोयः ।

श्रीमन्मुखे समनुत्पद्य च तद्विद्या तं

जप्यात्सहस्रमथ साष्टकमादरेण ॥ २३ ॥

अथवा शब्दः पादपूरणे इति पूर्वोक्तप्रकारेण अह्नोमुखे प्रातःकाले अनुदिनं प्रत्यहं शीरि कृष्णम् अभिपूज्य गुडमहिनेन दधना नैवेद्यं दत्त्वा जलैस्तद्विद्या गुडमहितबुद्ध्या श्रीमन् मुखे समनुत्पद्य च तद्विद्या तं मन्त्रमादरेण साष्टकं सहस्रम् अष्टोत्तरसहस्रं जपेत् ॥ २३ ॥

प्रतिदिन प्रातःकाल पूर्वोक्त प्रकार से भगवान् श्रीकृष्ण की पूजा करके गुड मिश्रित दही, अथवा गुड़ मिश्रित दधिवुद्धि से शुद्ध जल द्वारा ही भगवान् के श्री-मुख में १० ०८ अथवा १०८ वार मन्त्र जप पूर्वक तर्पण करे ॥ २३ ॥

मध्यदिनसवनध्यानमाह —

मध्यंदिन इति ।

मध्यंदिने जपविधानविशिष्टरूपं

वन्द्यं सुरषियतिस्त्रेचरमुख्यवृन्दैः ।

गोगोपगोपवनितानिकरैः परीतं

सान्द्राम्बुदच्छविमुजातमनोहराङ्गम् ॥ २४ ॥

चतुर्थश्लोकस्थत्रियया योजना एवमनेन प्रकारेण मध्यंदिने मध्याह्न नन्दजं कृष्णं ध्यात्वा इन्दिरा श्रीस्तस्या आप्त्यर्थम् अर्चयन्तु । कीदृशं जपविधानेन विशिष्टं रूपं यस्य तं जपार्थं यत् ध्यानम् अथ प्रकटमोर-भेत्यादि तृतीयपटलोक्तध्यानं तदेवात्रापीति त्रिपाठिनः । पुनः कीदृशं वन्द्यं श्रेष्ठं, पुनः कीदृशं सुरा इन्द्रादयः ऋषयः नारदादयः यतयः सनका-दयः स्त्रेचरा स्वर्गवासिनः एतेषां मुख्या श्रेष्ठाः तेषां वृन्दैः समूहैः तथा

गोः गोपः गोपस्त्री च एतेषां निकरैः समूहैः परीतं वेष्टितं सान्द्रो निविडो यो मम्बुदो मेघस्तद्वच्छविर्यस्य तत् अथ च सुजातं दोषरहितम्, अथ च मनोहरं नेत्रोत्सवकारकमङ्गं यस्य ॥२४॥

लक्ष्मी प्राप्ति के लिए किए जाने वाला श्रीकृष्ण का मध्याह्न ध्यान बताने है। मध्याह्न के जप विधान अनुरूप ध्यान स्वरूप से विशिष्ट, नारदादि देवर्षिगण, मनकादि योगेश्वर, इन्द्रादि मुख्य देवों द्वारा वन्दनीय, गो, गोप गोपियों के समूहों से परिगत, जल बरसाने वाले घने बादलों के समान गम्भीर श्याम कान्ति वाले, लोकोत्तर सौन्दर्य-परिपूर्ण भगवान् श्रीकृष्ण का ध्यान करना चाहिए ॥२४॥

मायूरपत्रपरिवलृप्तवतंसरम्य-

धम्मिल्लमुल्लसितचिल्लिकमम्बुजाक्षम् ।

पूर्णेन्दुविम्बवदनं मणिकुण्डलश्रो-

गण्डं सुनासमतिमुन्दरमन्दहासम् ॥२५॥

पुनः कीदृशं ? मायूरस्येदं मायूरं पत्रं पक्षः मायूरं च तत्पत्रं चेति मायूरपत्रं तेन परिवलृप्तो यो वतंसः शिरोभूषणम् ।

‘वष्टिभागुरिरल्लोपमवाप्योरुपसर्गयोः’ इत्यकारलोपः ।

तेन रम्यो मनोहरो धम्मिल्लः केशपाशो यस्य तं पुनः कीदृशम् अम्बुजवत् पद्मवत् अक्षिणी यस्य स तथा तं पुनः कीदृशं ? संपूर्णो य इन्दुविम्बश्चन्द्रमण्डलं तद्वद्वदनं मुखं यस्य स तथा तं, पुनः कीदृशं ? मणिमयं यत् कुण्डलं तेन श्रीयुक्ती शोभामहिनी गण्डौ यस्य त, पुनः कीदृशं ? शोभना नासा यस्य तं, पुनः कीदृशं ? मनोहरेषद्धास्य-युक्तम् ॥२५॥

जिनका केशपाश मायूर पंख से निर्मित अलंकार से रमणीय है जो नील-अलकावलियों से शोभित है, सुन्दर झूलता से विलसित है, जिनके कमल के समान सुन्दर नयन हैं, पूर्णचन्द्र के समान सुन्दर मुखारविन्द वाले मणियुक्त कुण्डलों से विलसित है गण्डस्थल जिनका ऐसे सुन्दर नासिका वाले, त्रिलोकी को मुग्ध करने वाले मन्दस्मित से सुन्दर श्रीकृष्ण का ध्यान करना चाहिए ॥२५॥

पीताम्बरं रुचिरनूपुरहारकाञ्ची-

केयूरकोमिकटकाविभिरुज्ज्वलाङ्गम् ।

दिव्यानुलेपनपिशङ्गितममराज-

दम्भानाचित्रवनमालामनङ्गदीप्तम् ॥२६॥

पुनः कीदृशं ? पीतमम्बरं वस्त्रं यस्य तं, पुनः कीदृशं ? मनोहर-नूपुरादिभिः शोभितमङ्गं यस्य न द्वारा मुक्तावली काञ्ची-केयूरमङ्गदम् ऊर्मिमुद्रिका कटकः कङ्कुणः आदिपदेन किरीटादीनां परिग्रहः, पुनः कीदृशं ? देवसंबन्धिना अनुलेपनेन कुङ्कुमादिना पिश-ङ्गितं पिञ्जरितम् अंसे स्कन्धे राजन्ती शोभमाना दम्भाना अक्लिप्ता चित्रा नानाप्रकारिका वनमाला पत्रपुष्पमयी आपादलम्बिनी माला यस्य तं, पुनः कीदृशम् ? अनङ्गवत् कामवत् दीप्तम् ॥२६॥

जो पीत वस्त्र को धारण करने वाले हैं, सुन्दर नूपुर, मुक्तावली काञ्ची-केयूर, मुद्रिका कंकण-किरीट, आदि आभूषणों से उज्ज्वल हैं अंग जिनके, और जो केसर आदि दिव्य उवटनों से भूषित हैं, दोनों स्कन्धों से पाद पर्यन्त लटकने वाली वनमाला से शोभित हैं, कामदेव के समान किंवा निरतिशय सुन्दर श्रीकृष्ण का ध्यान करना चाहिए ॥२६॥

वेणुं धमन्तमथवा स्वकरे दधानं-

सव्येतरे पशुपयष्टिमुदारवेषम् ।

दक्षे मणिप्रवरमोप्सितदानदक्षम्

ध्यात्वं वमचयतु नन्दजमिन्दिराप्त्यं ॥२७॥

पुनः कीदृशम् ? वेणुं धमन्तं वादयन्तम् अथवा पश्चान्तरे स्वकरे सव्येतरे वामे गोरक्षणदण्डं दधानं तथा दक्षे दक्षिणे ईप्सितदानदक्ष मणि दधानं, पुनः कीदृशम् ? उदारवेषम् । उद्भूटवेषमिति रुद्रधरः । वस्तु-तस्तु वेणुं वादयन्तं तदेवदर्शयति अथेति वामकरे सव्य दक्षिण वामयो रित्यभिधानात् द्वयोरेवात्र नन्त्रेण संग्रहः तत्र सव्ये द्वितीयवामहस्ते पशु-पयष्टि पशुरक्षणार्थं यष्टि दण्डं तथा सव्ये दक्षिणे हस्ते मणिप्रवर मणिश्रेष्ठं चिन्तामणि दधानं, कीदृशं ? मणिप्रवरम् ईप्सितदानदक्ष वाञ्छितार्थदानक्षमम् इत्यर्थः ॥२७॥

वंशो की तान छेड़ते हुए अथवा वामकर में गो रक्षक यष्टि को धारण करने वाले दक्षिण कर में ईप्सित फल देने में समर्थ चिन्तामणि को लिए हुए श्रीकृष्ण का लक्ष्मी प्राप्ति के लिए ध्यान करते हुए उनकी पूजा करनी चाहिए ॥२७॥

आवरणनैवेद्यदानप्रकारमाह—
दामादिकेति ।

दामादिकाङ्गदयितासुहृदङ्घ्रिपेन्द्र-
वज्रादिभिः समभिपूज्य यथाविधानम् ।
दीक्षाविधिप्रकथितं च निवेद्यजातं-
हैमे निवेदयतु पात्रवरे यथावत् ॥२८॥

दाम आदिर्घस्य आदिपदेन सुदामादीनां परिग्रहः । अङ्गानि पूर्वोक्तानि पञ्च दयिता रुक्मिण्याद्याः सुहृदो वसुदेवाद्याः अङ्घ्रिपा मन्दाराद्याः पूर्वोक्ता इन्द्रादयो दश दिक्पालाः वज्रादीनि च तेषाम् आयुधानि पूर्वोक्तानि एतैर्यथाविधानं यथोक्तप्रकारेण कृष्णं संपूज्य दीक्षाविधाने कथितं नैवेद्यसमूहं हैमे सुवर्णमये पात्रश्रेष्ठे यथावत् निवेदयतु ॥२८॥

दाम, सुदामा आदि सखा, रुक्मिणी आदि महीषी, वसुदेव आदि सुहृद, मन्दार आदि वृक्ष, सपरिकर दश दिक्पालों का यथाविधि पूजन करके पूर्वोक्त प्रकार का नैवेद्य, सुवर्ण पात्र में समर्पण करे ॥२८॥

होमादिकमाह—
अष्टोत्तरमिति ।

अष्टोत्तरं शतमथो जुहुयात्पयोन्नैः
सर्पिःप्लुतैः सुसितशर्करया विमिश्रैः ।
दद्याद्बलिं च निजदिक्षु सुरर्षियोगि-
वर्गोपदेवतगणेभ्य उदग्रचेताः ॥२९॥

अनन्तरं पयोन्नैः पायसैः सर्पिःप्लुतैः सुसितशर्करया विमिश्रैः अति-
शुभ्रशर्करया मिलितैः अष्टाधिकं शतं जुहुयात् होमं कुर्यात् । साहचर्यात्
कल्पनालाघवाच्च होमोक्तद्रव्येणैव निजदिक्षु स्वस्वदिक्षु सुरर्षियोगिवर्गो-
पदेवतगणेभ्यो बलिं दद्यात् । तत्र सुरा विरञ्चिप्रभृतयः पूर्वदिक्स्थाः
ऋषयो नारदादयो दक्षिणदिक्स्थाः योगिवर्गः सनकादिः पञ्चमदिक्स्थ
उपदेवगणाः यक्षसिद्धगन्धर्वविद्याधराद्याः उत्तरदिक्स्था इति त्रिपाठिनः ।
उपदेवगणाः दशदिक्पाला इति रुद्रधरः । उदग्रचेता उद्भूटचित्तः सोत्साह
इत्यर्थः ॥२९॥

इसके बाद घृत और खाण मिश्रित पायस से अष्टोत्तरशत हवन करें
और अपनी-अपनी दिशाओं में संस्थित, ब्रह्मादि देव पूर्व, नारदादि ऋषि दक्षिण,
सनकादि योगी पश्चिम, यक्षादि सिद्धगण, देवगण, उपदेवगण उत्तर, उनको यथा-
क्रम उदारता से बलि देवे ॥२९॥

नवनीतेति ।

नवनीतमिलितपायसधियाऽर्चनान्ते जलमुत्से तस्य ।
सन्तप्यं जरतु मन्त्री सहस्रमष्टोत्तरशतं वाऽपि ॥३०॥

अर्चनान्ते पूजावसाने तस्य देवस्य मुखे नवनीतेन मिलितं सम्बद्ध
यत् पायसं तद्बुध्या जलैः सन्तप्यं तर्पणं कृत्वा मन्त्री माधक अष्टाधिक
सहस्रं शतं वा जपतु ॥३०॥

अर्चना के उपरान्त नवनीत मिश्रित पायस बुद्धि से जल द्वारा श्रीमुख में
तर्पण कर एक हजार या अष्टोत्तर शत संख्या जप करे ॥३०॥

एतत्फलमाह—

अह्ण इति ।

अह्णो मध्ये वल्लवीवल्लभं तं
नित्यं भक्त्याऽभ्यर्चयेत् यो नराग्रयः ।
देवाः सर्वे तं नमस्यन्ति शश्वत्
वर्तेरन् वं तद्वशे सर्वलोकाः ॥३१॥

यो नराग्र्यो नरश्रेष्ठः अह्णः मध्ये मध्याह्ने तं वल्लवीवल्लभं गोपी-
प्रियं नित्यं सर्वदा भक्त्या सात्त्विकेन भावेनाचयेत् तं नरश्रेष्ठ सर्वं देवाः
नमस्यन्ति तथा शश्वत्सर्वदा सर्वे जना एव तद्वशे वर्तेरन्, तद्वश्याः
स्युरित्यर्थः ॥३१॥

जो मनुष्य मध्याह्न में श्रीराधा श्रीरुक्मिणी प्रिय श्रीकृष्ण की भक्तिपूर्वक
नित्य पूजा करता है, उसे सभी देवता नमस्कार करते हैं, और सभी मनुष्य उसके
वश में हो जाते हैं ॥३१॥

मेधेति ।

मेधायुःश्रीकान्तिसौभाग्ययुक्तः
पुत्रैर्मित्रैर्गोमहोरत्नधान्यैः ।

भोगेचान्यैर्भूरिभिः सन्निहाढ्यो

भूयात् भूयो धाम तच्चाच्युताख्यम् ॥३२॥

तथा इह लोके मेधा धारणावती बुद्धिः आयुः जीवनं श्रीः लक्ष्मीः कान्तिः शरीरशोभा सौभाग्यं सर्वजनप्रियता एतै युक्तः सम्बद्धः तथा पुत्रैरौरसैः मित्रैः सुहृद्भिर्गोः पृथिवी रत्नं धान्यं व्रीह्यादिः एतैश्च तथा अन्यैर्भूरिभिः प्रचुरैः सुखराढ्यैः उपचिनः सन्पुनः देहावसाने अच्युताख्यं कृष्णनामकं तेजो महो भूयात् तद्रूपो भवतीत्यर्थः ॥३२॥

ऐसा श्रीकृष्ण पूजक साधक, धारणाशक्ति, आयु, श्री, कान्ति, सर्वलोक-प्रियत्व, आदि गुणों से भरपूर हो जाता है। और पुत्र, मित्र, गौ, भूमि धन धान्य तथा अन्यान्य बहुत भोगों से पूर्ण होता हुआ, विख्यात धनिक होता है और अन्त में श्रीकृष्ण धाम को प्राप्त कर लेता है ॥३२॥

तृतीयकालपूजाव्यवस्थामाह —

तृतीयेति ।

तृतीयकालपूजायामस्ति कालविकल्पना ।

सायान्हे निशि वेत्यत्र वदन्त्येके विपश्चितः ॥३३॥

तृतीयकालपूजायां कालस्य वेलायां विकल्पना विकल्पोऽस्ति तमेवाह मायाह्ने नन्ध्यायां निशि रात्रौ वेति अत्र एके विपश्चितो वदन्ति ॥३३॥

तृतीय काल की पूजा के सम्बन्ध में विकल्प है। कुछ लोग कहते हैं सायंकाल कुछ लोग रात्रि बताते हैं ॥३३॥

किं तत्राह —

दशाक्षरेणेति ।

दशाक्षरेण चेद्रात्रौ सायान्हे ऽष्टादशार्णतः ।

उभयीमुभयेनैव कुर्यादित्यपरे जगुः ॥३४॥

चेद्यदि दशाक्षरेण मन्त्रेण पूजादिकं तदा रात्रौ यद्यष्टादशार्णतो अष्टादशाक्षरेण मन्त्रेण तदा सायान्हे इत्येकेषां मतम् । अपरे पुनः उभयीम् उभयपूजाम् उभयेनैव दशाक्षरेणा ऽष्टादशाक्षरेण च तत् कुर्यात् इति जगुः कथयन्ति तथा चैच्छिको विकल्प इतिभावः ॥३४॥

तृतीय काल की पूजा के सम्बन्ध में कुछ लोगों का कहना है कि यदि दशा-क्षर मन्त्र के अनुसार पूजा करनी है तो रात्रि में, अष्टादशाक्षर के अनुसार

करनी है तो सायंकाल में पूजा होनी चाहिए। इस पर कोई कहते हैं कि चाहे किसी मन्त्र से हो, दोनों से सायंक पूजा, और रात्रि पूजा की जा सकती है ॥३४॥

सायान्हेत्यादि—

अत्र नवश्लोकान्तं कुलकम् ।

सायान्हे द्वारवत्यां तु चित्रोद्यानोपशोभिते ।

द्व्यष्टसाहस्रसंख्यातं भवनैरभिसंवृते ॥३५॥

हंससारससंकीर्णैः कमलोत्पलशालिभिः ।

सरोभिरमलाम्भोभिः परीते भवनोत्तमे ॥३६॥

उद्यत्प्रद्योतनद्योतसद्युतो मणिमण्डपे ।

मृद्धास्तरे सुखासीनं हेमाम्भोजासने हरिम् ॥३७॥

नारदाद्यैः परिवृतमात्मतत्त्वविनिर्णये ।

तेभ्यो मुनिभ्यः स्वं धाम दिशन्तं परमक्षरम् ॥३८॥

सायान्हे एवमेतादृशवेषधारिणं हरिं ध्यात्वा ज्वयेत् कीदृशं मृद्धा-स्तरकोमलासनरूपे हेमाम्भोजासने कनकपद्मासने समासीनम् उपविष्टं कुत्रावस्थितं मणिमण्डपे, किंविशिष्टे? उद्यत्प्रद्योतनः सूर्यः तस्य द्योतस्य समाना द्युति र्यस्य तस्मिन् कुत्र भवनोत्तमे गृहश्रेष्ठे किंविशिष्टे? चित्रोद्यानोपशोभिते बहुधोपवनमेविते, पुनः किंविशिष्टे? द्वारवत्यां विद्यमाने, पुनः किंविशिष्टे? भवनैर्गृहैरभिसंवृते, कीदृशं? द्व्यष्टसाहस्रसंख्यातैः ।

पुनः किंविशिष्टे —

सरोभिः सरोवरैः परीते, कीदृशं? अमलाम्भोभिर्निर्मलजलैः, पुनः कीदृशं? हंससारससंकीर्णैः हंसादिपक्षिगणैर्व्याप्तैः पुनः कीदृशं? कमलोत्पलशालिभिः पद्मोत्पलसहितैः ।

हरिं कीदृशं —

नारदाद्यैः मुनिभिः परिवृतं वेष्टितं किमर्थमात्मतत्त्वविनिर्णये आत्म-तत्त्वनिश्चये निमित्ते पुनः कीदृशं तेभ्यो नारदादिभ्यः स्वं धाम ज्ञानस्व-रूपमात्मानं कथयन्तं पुनः कीदृशं परमविद्यातत्कार्यरहितं पुनः कीदृशम् अक्षरम् अविनाशि ॥३५॥३६॥३७॥३८॥

सायंकाल की पूजा द्वारिका में होनी चाहिए। द्वारिका विभिन्न प्रकार के उद्यानों से शोभित है सोलह हजार दिव्य भवनों से संवृत है, कमल, नीलकमल की पत्रावलियों पर भ्रमण करने वाले हंस-सारस आदि पक्षियों से व्याप्त और निर्मल जल शाली सरोवरों से वेष्टित है ऐसे उत्तम भवन में उदीयमान सूर्य के समान चमकने वाले, कोमल आस्तरणों से विलसित स्वर्ण घटित कमलासन में सुखपूर्वक विराजमान जो आत्मतत्त्व विचार के उद्देश्य से उपस्थित नारदादि मुनिजनों द्वारा सेवित हैं, उनको अपने अविनाशी धाम की महिमा बता रहे हैं ऐसे श्रीकृष्ण का सप्रेम ध्यान करना चाहिए ॥३५॥३६॥३७॥३८॥

इन्दीवरनिभं सौम्यं पद्मपत्रारुणेक्षणम् ।

स्निग्धकुन्तलसंभिन्नकिरीटमुकुटोज्ज्वलम् ॥३९॥

पुनः कीदृशं—

इन्दीवरनिभं नीलाम्भोजसदृशं सौम्यम् उग्रतारहितं, पुनः कीदृशं? पद्मपत्रवदायते दीर्घ ईक्षणे यस्य तं पुनः स्निग्धाः चिक्कणा ये कुन्तलाः केशास्तः सम्भिन्नं मिलिते किरीटमुकुटे ताभ्यामुज्ज्वलं देदीप्यमानं अत्र किरीटशब्देन ललाटाश्रितः त्रिशृङ्गोऽलङ्कारविशेषः कथ्यते मुकुटशब्देन च मूर्ध्नि मध्यभागाश्रितं तच्च दीपशिखाकारोऽलङ्कारविशेषः कथ्यते ॥ ३९ ॥

जिनकी नीलकमल के समान कान्ति है, जो सुन्दर, कमल नयन हैं, स्निग्ध अलकावलियों में संश्लिष्ट, किरीट और मुकुट की शोभा को भी उज्ज्वल करने वाले हैं, ऐसे श्रीकृष्ण का ध्यान करे ॥३९॥

विशेष—किरीट, ललाट के करीब धारण किए जाने वाला, सीगों वाला आभूषण विशेष है। मुकुट, सिर के मध्यभाग में लगाए जाने वाला दीप शिखार अलंकार विशेष है।

चारुप्रसन्नवदनं स्फुरन्मकरकुण्डलम् ।

श्रीवत्सवक्षसं भ्राजत्कौस्तुभं वनमालिनम् ॥४०॥

पुनः कीदृशं? चारु मनोहरं प्रसन्नं फलदायि वदनं यस्य तं पुनः स्फुरन्ती देदीप्यमाने मकराकृती कुण्डले यस्य तं, पुनः श्रीवत्सो विप्रपाद-प्रहारकृतचिह्नविशेषो वक्षसि यस्य तं, पुनः भ्राजन् देदीप्यमानः कौस्तुभो मणिविशेषो यस्य तं पुनः वनमालाधारिणम् ॥४०॥

सुन्दर और प्रसन्न मुखारविन्द वाले देदीप्यमान मकराकृति कुण्डलो को धारण करने वाले, श्रीवत्स, कौस्तुभमणि, और वनमाला को धारण करने वाले श्रीकृष्ण का ध्यान करना चाहिए ॥४०॥

काश्मीरकपिशोरस्कं पीतकौशेयवामसम् ।

हारकेयूरकटकसनाद्यैः परिष्कृतम् ॥४१॥

पुनः कीदृशं—

काश्मीरेण कुङ्कुमवर्णम् उग्रेयस्य तं, पुनः पीतवस्त्रधारिण पुनः हारः मुक्ताहारः केयूरमङ्गलं बाहुलङ्कारः कटकः कङ्कणः रमना शृङ्ग-घण्टिका आदिशब्देनाऽङ्गुलीयकादेः परिग्रह एतैः परिष्कृतम् शोभितम् ॥ ४१ ॥

केसर के समान वर्णशाली जिनका उरःस्थल है जो कौशेय पीनाम्बर को धारण करने वाले हैं, मुक्ताहार, केयूर=(बाहुस्थल पर लगाया जाने वाला आभूषण विशेष) कंकण किकिणि आदि से सुशोभित श्रीकृष्ण का ध्यान करना चाहिए ॥४१॥

हृतविश्वम्भराभूरिभारं मुदितमानसम् ।

शङ्खचक्रगदापद्मराजद्भुजचतुष्टयम् ॥४२॥

पुनः कीदृशं ।

हृतोऽपनीतो विश्वम्भरायाः पृथ्व्या भूरिर्भरो बृहद्भारोऽसुरादि-लक्षणो येन तं पुनः मुदितं हृष्टं मानसं यस्य तं पुनः शङ्खचक्रगदापद्मं शोभितं बाहुचतुष्टयं यस्य तम् ॥४२॥

हरण कर लिया है विश्वम्भरा पृथिवी के गुरुतर भार को जिन्होंने, अतएव प्रसन्न मना, शंख, चक्र गदा पद्मों से विलसित चार बाहु है जिनके ऐसे श्रीकृष्ण का ध्यान करना चाहिए ॥४२॥

एवं ध्यात्वाऽर्चयेन्मन्त्री तदङ्गैः प्रथमावृतिम् ।

द्वितीयां महिषीभिस्तु तृतीयायां समर्चयेत् ॥४३॥

अत्र पूजायाम् अङ्गैः पूर्वोक्तैः पञ्चाङ्गैः प्रथमावर्णं भवति, द्वितीयावरणं महिषीभिः, रुक्मिण्यादिभिः तृतीयायामावृतौ दिक्षु पूर्वादि-दिक्षु वक्ष्यमाणान् नारदादीन् अग्रे च विनतासुतं गरुडं पूजयेत् ॥४३॥

रात्राविति —

रात्रौ चेन्मन्मथाक्रान्तमानसं देवकीसुतम् ।

यजेद्रासपरिधान्तं गोपीमण्डलमध्यगम् ॥५०॥

चेद् यदि रात्रौ पूजा क्रियते तदा रासः क्रीडाविशेषस्तेन परि-
श्रान्तं देवकीनन्दनं यजेत् मन्मथेनाक्रान्तं मानसं हृदयं यस्य तं पुनः
गोपीनां मण्डलं गोष्ठीविशेषः तस्य मध्ये स्थितम् ॥५०॥

यदि रात्रि में श्रीकृष्ण की पूजा की जाती है तो रास क्रीड़ा से श्रान्त हुए,
कामदेव से आक्रान्त है मन जिनका, एवं गोपियों के बीच में विराजमान श्रीकृष्ण
का ध्यान करना चाहिए ॥५०॥

रासक्रीडादर्शयति ।

पृथुमिति ।

पृथुं सुवृत्तं मसृणं वितस्ति-

मात्रोन्नतं कौ विनिखन्य शङ्कुम् ।

आक्रम्य पद्भ्यामितरेतरात्-

हस्तैर्भ्रमोऽयं खलु रासगोष्ठी ॥५१॥

इतरेतरात्तहस्तैः परस्परगृहीतहस्तैः अयंभ्रमोभ्रमणं रासगोष्ठी
किकृत्वा ? कौपृथिव्यां पृथुस्थूलसुवृत्तवर्तुलाकारं मसृणं स्निग्धवितस्ति-
मात्रोत्थितं द्वादशाङ्गुलप्रमाणेनोद्ध्वंस्थितं शङ्कुकाष्ठखण्डविनिखन्य,
पुनः किकृत्वा ? पद्भ्यां शङ्कुमाक्रम्यनियन्त्र्य ॥५१॥

रास क्रीड़ा कैसे होती है, उसे बताते हैं । पृथिवी पर एक स्थूल, वर्तुला-
कार, स्निग्ध दिव्य काष्ठ निर्मित मणिमय—आधार शंकु हो गाड़कर जो द्वाद-
शाङ्गुल परिमित (एक विलात) ऊपर उठा हो, उसे दोनों चरण कमलों की
केन्द्र बिन्दु बनाते हुए परस्पर करकमलों को ग्रहण करते हुए की जाने वाली क्रीड़ा
का नाम रास है ॥५१॥

ध्यानमाह —

स्थूलेत्यादि ।

स्थूलनीरजसूनपरागभृता

लहरीकणजालभरेण सता ।

महता परितापहृताऽभ्युषिते

विपुले यमुनापुलिने विमले ॥५२॥

द्वादशश्लोकान्तं कुलकम् ।

कल्याणमयस्वस्वमजं विचित्र्य प्रथमोदितपीठवरे पूर्वादिदिग्-
सम्बन्धिपूजापीठश्रेष्ठे विधिवत् यथाविधि प्रयत्नेन पूजयेत् । क्रीडायां
यमुनापुलिने यमुनातटे इतरेतरवृद्धकरप्रमदागगकल्पितरामविहारविशेषः
अन्योन्यवद्धहस्तस्त्रीममूहपरिकल्पितक्रीडाविशेषविश्रोमागशङ्कुमणि-
मयशङ्कुमध्यगतं कीदृशे पुलिने ? वायुनाऽभ्युषिते आक्रान्ते कीदृशे
स्थलनीरजस्थलकमलान्त-पुष्पपरागभृता तन्नेश्वरमनिकृष्णपुष्पपरागभृतेन
अनेन सौगन्ध्यं वर्णितं पुनः लहरीतरङ्गस्तस्यकणजालविन्दुसमूहः तस्य
भरेणप्रकर्षणमता उत्कृष्टेनयुक्तेनेतिविपाठिनः । अनेन शैत्यमुत्तमं पुनः
परितापहृताखेदविनाशकेन—अनेन मान्द्यमुक्तं, पुनः कीदृशे पुलिने ?
विपुले विस्तीर्णे पुनः विमले शुद्धे ॥५२॥

स्थल-कमल-पुष्पों के पराग को लिए हुए यमुनाजी के जल तरङ्गों की
बिन्दुओं से भरित, परिश्रम जन्य स्वेद को हरण करने वाली त्रिविध-मन्द, सुगन्ध
शीतल वायु से संसेवित विशाल यमुना पुलिन पर रामविहार करने वाले श्रीकृष्ण
का पूजन करे ॥५२॥

अशरीरनिशातशरोन्मथित-

प्रमदाशतकोटिभिराकुलिते ।

उडुनाथकरैर्विशदीकृतदिक्-

प्रसरे विचरद्भ्रमरीनिकरे ॥५३॥

पुनः कीदृशे—

अशरीरः कामः तस्य यो निशानशरस्तीक्ष्णबाणस्तेन उन्मथिता-
व्यग्रीकृतायाः प्रमदास्तासां शतकोटिभिराकुलीकृते इतस्ततोव्याप्ते, पुनः
कीदृशे ? उडुनाथश्चन्द्रस्तस्प्रकरैः किरणैर्विशदीकृतः प्रकाशितोदिकप्र-
सरोदिगवकाशोयत्रतस्मिन्, पुनः कीदृशे ? विचरतीभ्रमन्तीयाभ्रमरीत-
स्यानिकरः समूहोयत्रतस्मिन् ॥५३॥

जो कामदेव के तीक्ष्ण बाण से विचलित हुई करोड़ों गोपियों के समूह में
व्याप्त है, चन्द्रमा की धवल किरणों से प्रकाशित है दिग् विभाग जिसमें, ऐसे

भ्रमण करने वाले भ्रमर समूह में गुञ्जायित यमुना पुलिन पर रासविहार करने वाले श्रीकृष्ण का पूजन करे ॥५३॥

विद्याधरकिन्नरसिद्धसुरैः

गन्धर्वभुजङ्गमचारणकैः ।

दारोपहितैः सुविमानगतैः

त्वस्थैरभिवृष्टसुपुष्पचयैः ॥५४॥

पुनः कीदृशे —

विद्याधरप्रभृतयो यथाप्रसिद्धाः तथाभुजङ्गमः हस्तपादादिगरीरा-
न्विनो नागलोकस्थः सर्पः एते दारोपहितैः सस्त्रीकैः शोभनविमानगतैः
आकाशनिष्ठैः कृतपुष्पवृष्टिसमूहैः आकुलिते ॥५४॥

अपनी-अपनी अर्धांगिनियों के साथ आकाश में उड़ने वाले सुन्दर विमान में
आरुढ़ होकर विद्याधर, किन्नर, सिद्ध, देव, तथा गन्धर्व नाग, चारण गण जहां
पर दिव्य पुष्प वृष्टि करते हैं ऐसे यमुना पुलिनस्थ रासविहारी श्रीकृष्ण की
पूजा करे ॥५४॥

इतरेतरबद्धकरप्रमदा

गणकल्पितरासविहारविधौ ।

मणिशङ्कुगमप्यमुनावपुषा

बहुधा विहितस्वकदिव्यतनुम् ॥५५॥

पुनः कीदृशं कृष्णम् ? अमुनावपुषा अनेन मणिशङ्कुगतेन शरीरेण
नानाप्रकारकृतस्वीयदिव्यशरीरम् ॥५५॥

परस्पर करकमलों को परिवद्ध करने वाली गोपियों द्वारा परिकल्पित रास
क्रीड़ा के प्रसंग में रास क्रीड़ा के आधारभूत मणिमय शङ्कु पर केन्द्रित होते हुए
भी वही से अनेक दिव्य श्री विग्रहों का विस्तार करने वाले श्रीकृष्ण का पूजन
करना चाहिए । यहां इतना और समझना आवश्यक है कि मणिमय शङ्कु पर
केन्द्रित श्रीकृष्ण ही व्यूह से सभी गोपियों के साथ अलग-अलग रूप में परिणत
होकर रास करते हैं, बाद में सारी शक्तियां उन्हीं श्रीकृष्ण में सिमट जाती
हैं ॥५५॥

सुहशामुभयोः पृथगन्तरगं

वयितागणबद्धभुजद्वितयम् ।

निजसङ्गविजृम्भदनङ्गशिलि

ज्वलिताङ्गलसत्पुलकालियुजाम् ॥५६॥

पुनः कीदृशम् ।

सुहशां कामिनीनामुभयोर्द्वयोः पृथक् द्वयद्वय क्रमेण अन्तरगं मध्य-
गतं । पुनः कीदृशं ? वयितागणेन नारीममूढेन बद्धं स्वहस्तेनान्यम्य
ग्रन्थितं भुजद्वितयं यस्यतम् एतेनैतदुक्तं भवति कामिन्योर्मध्येकामिनी-
नामेव हस्तेन गृहीतहस्तः परमेश्वर इति अपि समुच्चयेन केवलं शङ्कु-
कामिनीनामपि अन्तरेण युक्तमिति भावः । कीदृशां ? निजसङ्गेन
गोपालकृष्णसङ्गेन विजृम्भमाण प्रज्वलितो यो अनङ्गशिखी कामाग्नि-
स्तेन ज्वलितं प्रदीप्तं यदङ्गं तत्र लमन्तीशोभमाना या पुलकाली रोमा-
ञ्चपङ्क्तिस्तया युज्यन्ते इति तद्युजस्तामाम् ॥५६॥

श्रीकृष्ण के संग से उत्पन्न प्रज्वलित कामाग्नि से उद्दीप्त अंगों में विनमित
है अञ्चित रोमावली जिनके ऐसी सुन्दर दृष्टि वाली गोपियों में से पृथक्-पृथक्
दो-दो के बीच में उन्हीं प्रियतमाओं द्वारा पकड़ी जा रही हैं भुजाएं जिनकी, ऐसे
श्रीकृष्ण का पूजन करना चाहिए ॥५६॥

विविधश्रुतिभिन्नमनोजतर-

स्वरसप्तकमूर्छनतालगणैः ।

भ्रममाणममूभिरुदारमणि-

स्फुटमण्डनशिञ्जितचारुतरम् ॥५७॥

पुनः कीदृशम् ।

अमूभिर्गोपीभिः सहभ्रममाणं भ्रमी कुर्वाणं कैः ? विविधो नानाप्रकारः
श्रुतिर्नामस्वरारम्भकावयवः शब्दविशेषः तेनभिन्नं सङ्गतं मनोजतरम्
अतिहृदयग्राहि यत्स्वरसप्तकं निषादेत्यादि तस्ययामूर्छनाएकविंशति-
प्रकारिका भागतालाध्वतालपरितालादयः उनपञ्चाशत् एतेषाङ्गणैः
समूहैः । पुनः कीदृशम् ? उदारउदूढोयोमणिस्तस्यस्फुटं प्रव्यक्तम् अति-
तेजस्वित्रतयायन्मण्डनन्तस्य शिञ्जितं शब्दित तेन चारुतरं हृदयंगमम्
॥ ५७ ॥

अनेक स्वरों से सम्बलित श्रुतिस्वरारम्भ शब्द विशेष से मनोजतर,
निषाद आदि सप्तस्वर, तत्सम्बन्धी इक्कीस मूर्छना एवं विभिन्न ताल विशेष के

साथ नृत्य करने वाली गोपियों के साथ नृत्य करने वाले, चमकने वाले मणियों की भङ्गति से रमणीय लगने वाले श्रीकृष्ण का ध्यान करना चाहिए ॥५७॥

इति भिन्नतनुं मणिभिर्मिलितं
तपनीयमयैरिव मारकतम् ।
मणिनिर्मितमध्यगशङ्कुलस-
द्विपुलारुणपङ्कजमध्यगतम् ॥५८॥

पुनः कीदृशम्—

इति भिन्नतनुम् ।

अनेन प्रकारेण गोपीभिर्मिलितदेहङ्गोपालकृष्णं कमिव तपनीयमयैः सुवर्णमयैः मणिभिर्मिलितं ग्रथितं मरकतमणिमिव । पुनः कीदृशं ? मणिनिर्मितो मध्यगतो यः शङ्कुः तल्लग्नलसद्वेदीप्यमानं यद्विपुलं बृहदारुणपङ्कजन्तस्य मध्यगतम् ॥५८॥

इस प्रकार गोपियों के साथ संश्लिष्ट है तनु जिनकी, सुवर्ण संघटित मणियों से शोभित, मकरत मणि के सदृश आभा वाले रास मण्डल के मध्य में मणिमय आधार शङ्कु से परिशोभित विशाल रक्तकमलाकार सिंहासन में विराजमान श्रीकृष्ण का ध्यान करना चाहिए ॥५८॥

अतसीकुसुमाभतनुं तरुणं
तरुणारुणपद्मपलाशदृशम् ।

नवपल्लवचित्रसुगुच्छलस-

च्छिखिपिच्छपिनद्धकचप्रचयम् ॥५९॥

पुनः कीदृशम्—

अतसीप्रसिद्धा तस्याः कुसुमानोवाभादीप्तिर्यस्यास्तनोस्तादृशी-
तनुर्यस्य तं । पुनः कीदृशं ? तरुणं तत्तनारुणपद्मपत्रसदृशनेत्रं । पुनः
कीदृशं ? नवेति नूतनपल्लवनानाविधस्तवकशोभमानमयूरपुच्छसम्बद्ध-
केशसमूहम् ॥५९॥

अतसी कुसुम के समान नील आभा वाले, तरुण, नव पुष्पित लाल कमल के पत्र के समान नेत्र वाले, नये-नये पल्लवों से संगठित मयूर पंख से सम्बन्धित हैं घुंघराले बाल जिनके, ऐसे श्रीकृष्ण का पूजन करे ॥५९॥

चटुलभ्रुवमिन्दुसमानमुखं
मणिकुण्डलमण्डितगण्डयुगम् ।

शशरक्तसदृक्वशनच्छदनं-

मणिराजदनेकविधाभरणम् ॥६०॥

पुनः कीदृशं—

चटुलभ्रुवञ्चलद्भ्रूलताकं । पुनः कीदृशं ? शुक्लपक्षीयपूर्णचन्द्र-
सदृशाननं, पुनः कीदृशं ? मणिमयकुण्डलशोभितगण्डद्वयं, पुनः कीदृशं ?
शशशोणिततुल्याधरं, पुनः कीदृशं ? मणिना शोभमाननानाप्रकारा-
भरणम् ॥६०॥

चञ्चल भ्रूलताशाली, पूर्ण चन्द्रमा के सदृश मुख कमल वाले मणि संघटित कुण्डलों से शोभित है गण्डस्थल जिनका, ऐसे शशाङ्कित नवोदीयमान चन्द्रमा के समान अधरोष्ठ वाले मणि शोभित अनेक आभूषणों को धारण करने वाले श्रीकृष्ण का पूजन करना चाहिए ॥६०॥

असनप्रसवच्छदनोज्ज्वलस-

द्वसनं सुविलासनिवासभुवम् ।

नवविद्रुमभद्रकराडिघ्नतलं

भ्रमराकुलदामविराजितनुम् ॥६१॥

पुनः कीदृशम्—

असनोवृक्षविशेषः तस्यप्रसवः पुष्पंतस्यच्छदनं पत्रं च तद्वदुज्ज्वलं
शोभमानं मनोहरं वस्त्रं यस्य तं, पुनः कीदृशं ? शोभनक्रीडाविचित्र-
स्थानं । पुनः कीदृशं ? नवनूतनोयोविद्रुमः प्रवालस्तद्वत् भद्रं मनोहरं
कराडिघ्नतलयस्यतं, पुनः कीदृशं ? भ्रमरैराकुलव्याप्तं यत् पुष्पदाममा-
लातेनविराजितं भुजद्वयं यस्यतं यद्वा मालयाविराजितातनुयस्यतम् ॥६१॥

असन (चम्पा) पुष्प के सदृश पीतोज्ज्वल वस्त्र धारण करने वाले, सुन्दर क्रीड़ा स्थली पर विराजमान होने वाले, नवविद्रुम (मृगा) के सदृश है कर चरणतल जिनके, भ्रमरों से व्याप्त पुष्प माला से शोभित श्रीकृष्ण का पूर्वोक्त गुणविशिष्ट यमुना पुलिन पर पूजन करे ॥६१॥

तरुणीकुचयुक्परिरम्भमिलत्

घुसृणारुणवक्षसमुक्षगतिम् ।

शिववेणुसमीरितगानपरं

स्मरविह्वलितं भुवनैकगुरुम् ॥६२॥

पुनः कीदृशं ? युवतीनां स्तनद्वयालिङ्गनसम्बद्धकुङ्कुमाशुणितमुरः स्थलस्यन्तं । पुनः कीदृशम् ? उक्षगतिवृषभगति । पुनः कीदृशं ? शिवः कल्याणप्रदोवोवर्णवर्णस्तेनसमीरितं संपादितं यद्गानङ्गीनतत्परन्त-
दासक्तं । पुनः कीदृशं ? स्मरेणकामेनविह्वलितमनायन्तं । पुनः कीदृशं ?
भुवनत्रयस्य एकम् अद्वितीयं गुरुम् ॥६२॥

वज्र सीमलिनियो के उरजों के आलिङ्गन से अनुलिप्त कुङ्कुम है उरस्थल में जिनके ओर वृषभ के समान मनोहर गति वाले, आनन्दप्रद वंशी ध्वनि करने वाले, अपने मोन्दर्य से कामदेव को भी विमुग्ध करने वाले जगद्गुरु श्रीकृष्ण की पूजा करनी चाहिए ॥६२॥

प्रथमोदितपीठवरे विधिवत्

प्रयजेदिति रूपमरूपमजम् ।

प्रथमं परिपूज्य तदङ्गवृत्ति

मिथुनानि यजेद्रसगानि ततः ॥६३॥

इतिरूपमजं प्रथमोदिते पीठवरे पूर्वकथितदेवताक्लृप्तपीठेयजेत् अरू-
पनिर्गुणम् । आवरणानिदर्शयति - प्रथममिति । तदङ्गवृत्तिपूर्वोक्ताङ्गा-
वरणं प्रथमं परिपूज्य ततस्तदनन्तरं मिथुनानि केशवकीर्त्यादीनि रामगानि-
रासक्रीडागतानि ॥६३॥

अजन्मा, अरूप होने हुए भी मुरूप वाले श्रीकृष्ण की विधिवत् पूजा पूर्वोक्त पीठ पर करे । प्रथमावरण की पूजा करने के बाद कीर्ति आदि शक्तियों के साथ रासगत शक्तियों का भी पूजन करे ॥६३॥

दलषोडशके स्वरमूर्तिगणं

सहशक्तिकमुत्तमरासगतम् ।

सरमामदनं स्वकलासहितं

मिथुना ह्वमथेन्द्रपविप्रमुखान् ॥६४॥

दलषोडशकेषोडशपत्रेपूजयेत् —

मिथुनमेवकथयति स्वरमूर्तिगणम् इति स्वरभवा अकारादिवर्ण-
भवाः केशवादिषोडशमूर्तयः, स्वरमूर्तिगणं कीदृशं ? सहशक्तिकं कीर्त्या-

दिशक्तिमहितं । पुनः कीदृशं ? उनमो योगान् तत्रगन्तुं कश्चिदुत्तरम् ।
गन्तमिति पाठः । तत्रमध्यगमेपरमेश्वरपूजाउत्तरादिगमे केशवदेव
पूजयेत् ।

पुनः कीदृशं —

रमा श्रीबीजं मदनः कामबीजम् एताभ्यां सहितं । पुनः कीदृशं ?
स्वकीया याः कलाः षोडशस्वराः तैः सहितं प्रयोगश्च श्री कर्माग्र प्रवेश-
वकीर्तिभ्यांनमः इत्यादि । पुनः कीदृशं ? मिथुनाह्वं मिथुनमज्जकम् ।
अथानन्तरम् इन्द्रपविप्रमुखान् इन्द्रादीन् वज्रादीन् पूजयेदित्यर्थः ॥६४॥

कीर्ति आदि शक्तियों के सहित स्वरों के अधिष्ठान् देवता, केशव आदि मूर्तियों की, श्री बीज तथा कर्माग्र बीज को आदि में प्रयोग करते हुए इन सबके साथ श्रीकृष्ण की पूजा करे, तथा इन्द्रादि दश दिक्पाल एवं उनके आयुधों की पूजा भी करनी चाहिए ॥६४॥

पूर्वोक्तावृत्तिसंख्यापूर्वकंनैवेद्यं कथयति ।

इतीति ।

इति सम्यगमुं परिपूज्य हरिं

चतुरावृत्तिसंवृतमार्द्रमतिः ।

रजतारचिते चषके ससितं

सुशृतं सुपयोऽस्य निवेदयतु ॥६५॥

अनेन प्रकारेणचतुरावरणवेष्टितममुं हरिमभ्यर्चयथाविधिमपूज्य
श्रद्धावान् रजतारचितेरूप्यनिर्मितेचषकेपात्रे अभ्यहरेः समितं मणिकरं
सघृतघृतसहितं पाठान्तरम् । सुशृतम् आर्वात्तितंपयो दुग्धनिवेदयतु । ६५ ।

सरस हृदय वाले साधक को पूर्वोक्त प्रकार से चार आवरणों से वेष्टित श्रीकृष्ण की पूजा करके रजतपात्र में मिश्री मिश्रित अधोटे दूध का नैवेद्य समर्पण करना चाहिए ॥६५॥

विभवे सति कांस्यमयेषु पृथक्

चषकेषु तु षोडशसु क्रमशः ।

मिथुनेषु निवेद्य पयः ससितं

विदधीत पुरोवदथो सकलम् ॥६६॥

विभवेसतियदितादृशमैश्वर्यभवतितदाकांस्यघटितेपुपृथक् एकैकं यो-
डयनपके-पु क्रमेणमिथुनगणेषुभसितं पयानिवेद्य अथानन्तरं पुरोवन् निवेद-
यामि भगवते इत्याद्युक्तप्रकारेणमकलं पूजाविशेषसमापयेत् ॥६६॥

यदि ऐश्वर्य है, करने की उदारता भी है तो सोलह आवरणों में स्थित
शक्ति सहित देवताओं को सोलह कांस्य पात्रों में अधोटा दूध या पायस नैवेद्य के
रूप में समर्पण करके पुनः पूर्वोक्त विधि से अंग पूजा भी करे ॥६६॥

रासपूजाफलमाह ।

सकलेति ।

सकलभुवनमोहनं विधि यो

नियतममुं निशिनिश्युदारचेता ।

भजति स खलु सर्वलोकपूज्यः

श्रियमतुलां समवाप्य यात्यनन्तम् ॥६७॥

अमुं विधिरासपूजाप्रकारं सकलभुवनमोहनं सकलभुवनवश्यकरं
नियतमवाधेन यो निशिनिशिप्रतिरजनिउदारचेताः प्रसन्नमनाः सन् सम्य-
क्भजतिकुर्यान् स सर्वलोकपूज्यः सन् अतुलामतिशयितां श्रियंसमृद्धिसम-
वाप्य अनन्तंविष्णुं याति प्राप्नोति ॥६७॥

यदि कोई उदार चेता साधक नियमतः रात्रि में सकल भुवन को वश करने
वाली पूर्वोक्त विधि का आश्रय लेता है तो वह सर्वलोक पूज्य होकर अतुल वैभव
को प्राप्त करता हुआ अन्त में भगवान् श्रीकृष्ण को प्राप्त करता है ॥६७॥

निशिचेति—

निशि वा दिनान्तसमये

प्रपूजयेन्नित्यशोऽच्युतं भक्त्या ।

समफलमुभयं हि ततः

संसाराब्धिं समुत्तितीर्षति यः ॥६८॥

यः पुमान् संसारसागरन्तरितुमिच्छतिसोऽच्युतं भक्त्या निशि वा
दिनान्तसमयेवासंध्यायां पूजयेन् नित्यशः प्रत्यहं हियतः उभयं निशा-
संध्यापूजनद्वयंसमफलं ततस्तस्माद्धेतोः निशिवादिनान्तेवापूजयेदि-
त्यर्थः ॥६८॥

जो साधक संसार सागर से पार होने की इच्छा करता है तो वह नाय या
रात्रि में भक्तिपूर्वक नित्य भगवान् श्रीकृष्ण की पूजा करे । दोनों काल की पूजा
का फल एक समान ही है ॥६८॥

उक्तमुपसहरति ।

इत्येवमिति ।

इत्येवं मनुविग्रहं मधुरिपुं यो वा त्रिकालं यजे-

त्तस्येवाऽखिलजन्तुजातदयितस्याऽम्भोधिजावेदमनः ।

हस्ते धर्मसुखार्थमोक्षतरवः सद्गर्गसम्प्रार्थिताः

सान्द्रानन्वमहारसद्रवमुचो येषां फलश्रेणयः ॥६९॥

इति अमुनाप्रकारेण यः पुमान्मन्त्रगरीरंमधुसूदनत्रिकालवा पूजयेत्
तस्यनानाविधप्राणिममूहवल्गुभस्य अम्भोधिजावेषमनोवधर्मनिवास्य-
धर्मादिपुरुषार्थचतुष्टयवृक्षाः हस्तेभवन्तीतिशेषः । कीदृशा ? मन्त्रावग-
समूहः तेनप्राथिताः । संसर्गीतिपाठमंगिभिन्निकटस्थैः यद्यपिमोक्षस्य-
फलनास्तिनथापिमोक्षपदेनतद्धेतुभूत तत्त्वज्ञानमुक्तं येषां वृक्षाणांफलप-
ङ्क्तयः नित्यानन्दब्रह्मस्वरूपमहारसद्रवदाः ॥६९॥

जो साधक पूर्वोक्त विधि से त्रिकाल मन्त्र स्वरूप श्रीकृष्ण की पूजा करता
है, वह सम्पूर्ण प्राणी मात्र का अत्यन्त प्रिय होता है, और उसका घर लक्ष्मी का
निवास स्थान हो जाता है । जो बड़े-बड़े महापुरुषों द्वारा भी प्रार्थनीय है, धर्म,
अर्थ, काम, मोक्ष, ये चार पुरुषार्थ उसके हाथों में रहते हैं, उस साधक की सफ-
लता की श्रेणियां सर्वविध सधन आनन्द रसरूपी अमोघ धारा प्रवाहित करती
हैं । अर्थात् जो चाहे सो फल पुरोवर्ती हो जाते हैं ॥६९॥

अथेति ।

अथोच्यते पूर्वसमीरितानां

पूजावसाने परमस्य पुंसः ।

कल्पस्तु काम्येष्वपि तर्पणानां

विनाऽपि पूजां खलु यैः फलं तत् ॥७०॥

अथानन्तरं परमस्यपुंसः श्रीगोपालकृष्णस्य पूजावसाने पूजानन्तरं
पूर्वसमीरितानां श्रीमन्मुखइत्यादिकथितानांनित्यतर्पणानां कल्पः प्रकार

काम्येष्वपितर्पणेषुप्रकारउच्यतेयैस्तर्पणः पूजां विनापि तत्फलं पूजाफलं प्राप्नोति यथापूजातथैवतर्पणम् ॥७०॥

भगवान् श्रीकृष्ण की पूजा सम्पन्न होने पर किए जाने वाला, नित्य तर्पण तथा काम्य तर्पणों का प्रकार बताया जाता है। जिस तर्पण से पूजा के बिना भी पूजा के द्वारा प्राप्त होने वाले फल सहज ही प्राप्त हो सकते हैं ॥७०॥

संतर्प्येति ।

संतर्प्य पीठमन्त्रैः सकृत्सकृत्प्रथममच्युतं तत्र ।

आवाह्य पूजयेत्तं तोयैरेवाखिलैः समुपहारैः ॥७१॥

प्रथमं पीठमन्त्रैराधारशक्त्यादिमन्त्रैः पीठाङ्गभूतदेवतां सकृत्सकृदकंकवारसंतर्प्य अनन्तरंतत्रतोयमये पीठे अच्युतमावाह्यजलैरेवगन्धादिसकलोपचारात्मकैः पूजयेत् ॥७१॥

आधार शक्ति आदि पीठ मन्त्रों से पीठाङ्ग भूत देवताओं के लिए एक-एक बार तर्पण करके वहां जलीय पीठ पर श्रीकृष्ण का आवाहन कर चन्दनादि मिश्रित जल से श्रीकृष्ण का तर्पण करे ॥७१॥

बद्ध्वेति ।

बद्ध्वाऽथ धेनुमुद्रां तोयैः संपाद्य तर्पणद्रव्यम् ।

तद्बुद्ध्याऽञ्जलिना तं सुवर्णचषकीकृतेन तर्पयतु ॥७२॥

ततोधेनुमुद्रांबद्ध्वातोयैस्तर्पणद्रव्यं संपाद्य तद्द्रव्यरूपतयातोयं भावयित्वातद्बुद्ध्यातत्कथितद्रव्यतर्पणद्रव्यबुद्ध्या तं कृष्णं तर्पयतु केनाञ्जलिनाकीदृशेनसुवर्णचषकतयाविचिन्तितेनेत्यर्थः ॥७२॥

धेनु मुद्रा से जल को अमृतमय बनाकर उस जल में तर्पण द्रव्य (कामधेनु गौ का दूध, शर्करा आदि) वस्तुओं की भावना कर, और अपनी अञ्जलि को सुवर्ण पात्र समझ कर तर्पण करे ॥७२॥

विंशतीति ।

विंशतिरष्टोपेता कालत्रयतर्पणेषु संख्योक्ता ।

भूयः स्वकालविहितान्सकृत्तर्पयेच्च परिवारान् ॥७३॥

कालत्रयतर्पणेषुत्रिकालतर्पणेषु एकस्मिन् कालेऽष्टोपेता अष्टाविंशतिः तर्पणस्यसंख्योक्ता पुनः स्वकालविहितान्स्वस्मिन् प्रातर्मध्याह्नादौ ये ये विहिताः परिवारा आवरणदेवतास्तान्सकृदेकंकवारंसन्तर्ययेत् ॥७३॥

प्रातः, मध्याह्न, सायं तीनों कालों में अट्ठाईस-अट्ठाईस बार तर्पण करना चाहिए। तत्तन्मय से पूजे जाने वाले आवरण देवताओं का भी तर्पण करे ॥७३॥

कालत्रयस्यतर्पणद्रव्यमाह ।

प्रातरिति ।

प्रातर्दधिगुडमिश्रं मध्याह्ने पायसं नवननीतम् ।

क्षीरं तृतीयकाले ससितोपलमित्युदीरितं द्रव्यम् ॥७४॥

गुडमहितंदधिप्रातः काले नवननीतमद्वितं पायसं मध्याह्ने ससितोपलमिश्रं कर्कराविकारमहितंक्षीरंतृतीयकाले इत्यमुना प्रकारेणद्रव्यतर्पणद्रव्यं कथितम् ॥७४॥

प्रातःकाल का तर्पण द्रव्य, गुड मिश्रित दही, मध्याह्न का नवननीत सहित पायस, सायंकाल का तर्पण द्रव्य, मिश्री मिश्रित गो दुग्ध है ॥७४॥

तर्पणमन्त्र माह—

तर्पयामीत्यादि ।

तर्पयामिपदं योज्यं मन्त्रान्ते स्वेषु नामसु ।

द्वितीयान्तेषु तु ततः पूजाशेषं समापयेत् ॥७५॥

मन्त्रान्ते मूलमन्त्रावसाने स्वकीयानि तर्पणीयदेवतानां नामानि तेषु तत्समीपेषु द्वितीयान्तेषु अमुकदेवनामित्यादिरूपेषु तर्पयामीतिपदं योज्यम् अनन्तरं पूजाशेषं समापयेत् ॥७५॥

मूल मन्त्र बोलने के बाद तर्पणीय देवताओं के द्वितीया विभक्ति युक्त नामोच्चारण करके तर्पयामि नमः कहना चाहिए। इसके अनन्तर अवशिष्ट पूजा करे। प्रयोग—श्रीराधाकृष्णौ तर्पयामि नमः है ॥७५॥

उत्तरकृत्यमाह—

अभ्युक्ष्येति ।

अभ्युक्ष्यतत्प्रसादाद्भिरात्मानं प्रपिबेदपः ।

तज्जप्त्वा तमथोद्वास्य तन्मयः प्रजपेन्मनुम् ॥७६॥

तत्प्रसादाद्भिः परमेश्वरप्रसादतर्पणजलैः आत्मानं शरीरं मिकत्वा तज्जप्त्वामन्त्रंजप्त्वा अपः प्रपिबेत् अथानन्तरंतदेवमुद्वास्यस्वहृदये संयोज्य तन्मयः सन्मन्त्रं जपेत् ॥७६॥

भगवान् श्रीकृष्ण के प्रसाद स्वरूप उस तर्पण जल से अपने को सेचन करे मन्त्र जपकर तर्पण जल का पान करे । इसके बाद हृदय में श्रीकृष्ण को विराजमान करके तन्मय होकर मन्त्र का जाप करे ॥७६॥

सप्रकारंसद्रव्यं काम्यतर्पणमाह—

अथेति ।

अथ द्रव्याणि काम्येषु वक्ष्यन्ते तर्पणेषु तु ।

तानि प्रोक्तविधानानामाश्रित्यान्यतरं भजेत् ॥७७॥

अथानन्तरंकाम्येषु तर्पणेषु यानि नारदादिभिः कथितानिद्रव्याणि-
तानिवक्ष्यन्ते प्रोक्तविधानानां त्रिकालोक्तविधानानाम् अनन्तरम् एकवि-
धानमाश्रित्यकाम्यतर्पणकर्मभजेत् ॥७७॥

अब यहां काम्य तर्पण द्रव्यों को बताया जाता है । त्रिकालिक उक्त विधानों में से एक का अवलम्बन कर तर्पण आदि करे ॥७७॥

द्रव्यैरियादि ।

द्रव्यैः षोडशभिरमुं प्रतर्पयेदेकशश्चतुर्वारम् ।

स चतुःक्षीराद्यन्तः सकृज्जलाद्यन्तमच्युतं भक्त्या ॥७८॥

षोडशभिर्द्रव्यैरमुं श्रीकृष्णं एकशश्चतुर्वारं तत्द्रव्यबुद्ध्या जलैरेव-
तर्पयेत् । कोदृशैः ? चत्वारि क्षीराणि आद्यं येषां तैः । षोडशद्रव्याणाम्
आदौ दुग्धाञ्जलिचतुष्टयम् अन्ते च चतुष्टयमित्यर्थः । सकृज्जलाद्यन्त-
मिति क्रियाविशेषणम् । तथा च प्रथममेकवारं जलेन ततश्चतुर्वारं ततः
चतुर्वारं क्षीरैः ततः सकृज्जलेन इति पर्यवसन्नम् ॥७८॥

आगे बताए जाने वाले सोलह द्रव्यों में से एक द्रव्य से श्रीकृष्ण को चार बार तर्पण करे । पहले दूध से चार बार अन्त में चार बार, और आदि अन्त में जल से एक-एक बार तर्पण करे ॥७८॥

षोडशद्रव्याण्याह—

पायसमिति ।

पायसदाधिककृसरङ्गौडाश्लपयोदधीनि नवनीतम् ।

आज्यं कदलीमोचारजस्वलाचोचमोदकापूपम् ॥७९॥

पृथुकं लाजोपेतं द्रव्याणां कथितमिह षोडशकम् ।

लाजान्तेऽन्त्यक्षीरात्प्राक्समर्प्यसितोपलापुञ्जैः ॥८०॥

पायसंपरमात्रं दाधिकं दध्नापरिष्कृतम् अन्नं कृमरं मुद्गीदनं
गोडाश्लं गुडोदकपक्वम् अन्नम् पयोदुग्धम् दधि प्रसिद्धम् नवनीतम् आज्यम्
धृतम् कदली चम्पाकदली मोचास्वर्णकदली रजस्वला कदलीविशेष
चोचोऽपि कदलीविशेषः मोदको लड्डुकः अपूपम् पूर्णिका पृथक् चिपिपृक्
लाजममेतम् लाजमहितम् इति द्रव्याणां षोडशकम् कथितम् इह ग्रन्थे ।
लाजेति । लाजनर्पणानन्तरम् अन्यचतुर्क्षीरतर्पणात् पूर्वं सितोपला-
पुञ्जैः श्वेतशर्करासमूहैः भावनया तोयभावापन्नैः सकृत्संपयेत्
॥७९॥८०॥

तर्पण द्रव्य—पायस, कढी, खीचड़ी, गुडरस पक्क = मीठा भात, गोदुग्ध,
दही, नवनीत, घी, चम्पा केला, स्वर्ण केला, रस केला, चोचा केला, ये सब केला
के भेद हैं, लड्डू, पूआ, चिउड़ा, लाजा, ये तर्पण द्रव्य हैं । लाजा तर्पण के बाद
अन्तिम दुग्ध तर्पण से पूर्व मिस्री मिश्रित जल से तर्पण करना चाहिए ॥७९॥८०॥

उक्तकाम्यतर्पणस्यफलमाह—

प्रगेइति ।

प्रगे चतुःसप्ततिवारमित्यमुं

प्रतर्पयेद् योऽनुदिनं नरो हरिम् ।

अनन्यधीस्तस्य समस्तसंपदः

करे स्थिता मण्डलतोऽभिवाञ्छिताः ॥८१॥

इत्यनेन प्रकारेण प्रगे प्रातःकाले चतुःसप्ततिवारम् अमुं हरिकृष्णं यो नरः
अनुदिनं प्रत्यहमनन्यधीः एकाग्रचित्तः सन्संपर्पयेत् तस्य पुंसः मण्डलनः
एकोनपञ्चाशद्दिवसात् अर्वागिति त्रिपाठिनः अष्टचत्वारिंशद्दिवसाभ्य-
न्तर इति लघुदीपिकाकारः, पञ्चत्रिंशद्दिवसाभ्यन्तर इति रुद्रधरः अभि-
वाञ्छिता आकाङ्क्षिताः सकलसिद्धिसमृद्धयः हस्तस्थिता भवन्ति अत्र सि-
तोपलापुञ्जस्य गणना नकार्या ॥८१॥

जो साधक प्रतिदिन प्रातःकाल चौहत्तर बार प्रेम पूर्वक तर्पण करता
है, वह उन्चास दिनों में ही वाञ्छित सकल ऐश्वर्य प्राप्त कर सकता है । यहां
चौहत्तर संख्या की पूर्ति इस तरह होती है, पूर्वोक्त सोलह द्रव्यों से चार-चार बार
तर्पण करने पर चौसठ संख्या होती है और आदि अन्त में दूध से चार-चार बार
तर्पण करने से बौहत्तर बार तथा उससे भी आदि और अन्त में जल से एक-एक
बार तर्पण करने पर तर्पण संख्या चौहत्तर होती है ॥८१॥

काम्यतर्पणान्तरमाह—

धारोष्णेति ।

धारोष्णपक्वपयसीदधिनवनीते घृतं च दोग्धाश्रम् ।

मत्स्यण्डीमध्वमृतं द्वादशशः तर्पयेन्नवभिरेभिः ॥८२॥

धारोष्णम्पयः तदानीतनमेवनिष्पादितदुग्धतथापक्वम्पयः साधितं-
दुग्धधारोष्णपक्वपयसीच अम् धारोष्णपक्वपयसीदधिप्रमिद्वनवनीतं
घृतं दोग्धाश्रं पायसं मत्स्यण्डीशर्कराविशेषः सशर्करं विनष्टदुग्धमिति-
त्रिपाठिनः । मधुप्रसिद्धम् अमृतं एतन्नवभिर्द्रव्यैर्द्वादशवारं तर्पयेत् ॥८२॥

धारोष्ण दूध, ओटा दूध, दही, नवनीत, घी, पायस, मत्स्यण्डीराव, मधु,
और समूहगत पञ्चामृत, इन नौ द्रव्यों से बारह-बारह बार श्रीकृष्ण को तर्पण
करे ॥८२॥

एतस्यफलमाह—

तर्पणेति ।

तर्पणविधिरयमपरः पूर्वोदितसमफलोऽष्टशतसंख्यः

कामर्णकर्मणि कीर्त्तो जनसंवनने विशेषतो विहितः ॥८३॥

अयं तर्पणप्रकारः पूर्वोक्ततर्पणप्रकाराद्भिन्नः, कीदृशः ? पूर्वकथि-
ततर्पणफलसमफलः पुनः । कीदृशः ? अष्टोत्तरशतप्रमाणकः ततो नवभि-
र्द्रव्यैर्द्वादशकृतत्वात्तर्पणेनाष्टोत्तरसंख्याभवति । पुनः कीदृशः ? कामर्ण-
कर्मणि वश्यकर्मणिकर्मणि तथा कीर्त्तो सत्कथायां जनसंवनने लोकवशीकरणे
लोकप्रियत्वेन वा विशेषेण विहितः ॥८३॥

यह तर्पण पूर्वोक्त तर्पण से भिन्न है, किन्तु पूर्वोक्त तर्पण के समान ही फल-
दायी है । उन नौ द्रव्यों से बारह-बारह बार तर्पण करने पर एक सौ आठ
संख्यात्मक तर्पण होता है । यह तर्पण विशेषतः वशीकरण, कीर्त्ति, सर्वजन वशी-
करण के लिए किया जाता है ॥८३॥

तर्पणान्तरमाह—

सखण्डेति ।

सखण्डधारोष्णधियामुकुन्दं

व्रजन् पुरग्राममपि प्रतप्यं ।

लभेत भोज्यं सरसं समृत्यं-

र्वासांसिधान्यानि धनानि मन्त्री ॥८४॥

शर्करायुक्तसद्योदुग्धबुद्ध्याजलेन मुकुन्दं प्रतप्यं नगरं तथा ग्रामं
व्रजन् साधकः अनुगैः सह मर्ममधुरादिरसमयित भक्षणं यत्न्य उच्यते-
सिधान्यानि सुवर्णादीनि प्राप्नोति ॥८४॥

जो साधक श्रीकृष्ण को खाण युक्त धारोष्ण दूध से तर्पण करके नगर और
ग्राम जहां कहीं भी जाए तो उसे सरस भोजन, सम्मान, सुन्दर वस्त्र, और धन
धान्य सब कुछ प्राप्त हो सकता है ॥८४॥

तर्पणस्याऽशेषफलदातृतां तर्पणोत्तरकृत्यं च दर्शयति ।

यावदित्यादि ।

यावत्संतर्पयेन्मन्त्रीतावत्संख्यं जपेन्मनुम् ।

तर्पणेनैव कार्याणि साधयेदखिलान्यपि ॥८५॥

अखिलानि समस्तानि कार्याणि वाञ्छितानि तर्पणेनैव विनापि
पूजाहोमं साधयेत् । अत्र यावत्संख्यं तर्पणं करोति तावत्संख्यं मन्त्रजपेत्
॥८५॥

जितनी संख्या से साधक तर्पण करे, उतनी संख्या का तर्पणान्तर जप करे ।
विना हवन, तर्पण से ही सम्पूर्ण कार्य सिद्ध होते हैं यह तर्पण-विधि की विवे-
चता है ॥८५॥

प्रयोगान्तरमाह—

द्विज इति ।

द्विजोभिक्षावृत्तिर्यं इह दिनशो नन्दतनयः

स्वयं भूत्वा भिक्षामटति विहरन् गोपसुदृशाम् ।

अमा चेतोभिः स्वैर्ललितललितैर्नर्मविधिभि-

र्दधिक्षीराज्याढ्यां प्रचुरतरभिक्षां स लभते ॥८६॥

भिक्षावृत्तिर्जीवनोपायो यस्य स द्विजोवैवर्णिको दिनशः प्रतिदिनं
स्वयं नन्दतनयो भूत्वा तद्रूपेणात्मानं विचिन्त्य इह भिक्षामटनित्याचने
किङ्कुर्वन् स्वकीयैर्ललितललितैः अतिमनोहरैः नर्मविधिभिः क्रीडाकर्म-

भिर्गोपमुद्गां गोस्त्रीणां चेतोभिः साद्धं विहरन् प्रमाशब्दः सहायं
सद्विदुष्वनप्रचुरां बहुभिक्षां प्राप्नोति ॥८६॥

जो ब्राह्मण भिक्षा वृत्ति से जीवन यापन करना चाहता है, उसको चाहिए कि प्रतिदिन अन्न को श्रीकृष्णादीन समझकर गोपियों के स्वरूप भूता अन्नान्नों के यहा जाकर वित्तों की भाषा में भिक्षा मागे। तब उसको भिक्षा में दही, दूध, घी आदि से संस्कृत प्रचुर पक्वान्न की भिक्षा अवश्य मिलेगी ॥८६॥

यन्त्रमाह—

मध्य इति ।

मध्ये कोणेषु षट्स्वप्यनलपुष्पुटस्यालिखेत्कर्णिकायां

कन्दर्पं साध्यपुक्तं विवरगतपडर्णद्विशः केशरेषु ।

शक्ति श्रीपूर्वकार्निहिनवलिपिमनोरक्षराणि च्छन्दानां-

मध्ये वर्णान् दशानां दशलपिमनुवर्यस्य चैकैकशोऽब्जम्

॥८७॥

दशदलपद्मं विलिख्यकर्णिकायां षट्कोणं वल्लिगृहं विलिख्यवल्लि-
गृहयुग्मस्य मध्ये षट्कोणेषु विनियेत् लेखन प्रकारमाह कर्णिकायां मध्ये
साध्यनाममहितं अमुकस्यामुकं मिद्वचन्विन्यनेन सहित कन्दर्पं कामवीजं
विलिखेत् तथाविवरगत पडर्णं षट्कोणगतवक्ष्यमाणपडक्षरं विलिखेत्,
तथा केशरेषु दशदलमन्त्रेषु द्विशः द्वोद्वीकृत्वा द्विनवलिपिमनोरष्टादशाक्षर-
मन्त्रस्य शक्तिश्रीपूर्वकार्नि भवनेश्वरीवीजश्रीवीजाद्यान्यक्षराणि विलिखेत्
तथा दशानां पत्राणां मध्ये दशलपिमनुवर्यस्य दशाक्षरमन्त्रश्रेष्ठस्य
वर्णान् एकैकशो विलिखेत् ततोऽब्जेपद्मम् ॥८७॥

यन्त्र का स्वरूप बताते हैं। दश दल कमल के मध्य कर्णिका में दो अग्नि-
गृह के रूप में षट्कोण लिखे, उस षट्कोण की कर्णिका में साध्य नाम सहित
(अमुक का अमुक कार्य हो) लिखकर काम बीज लिखे, षट्कोण के प्रतिकोण में
“कली कृष्णाय नमः” इस षडक्षर मन्त्र के अक्षरों को एक-एक कोण में एक-एक
अक्षर लिखे। दश दल कमल के मूल देश में ह्रीं श्री बीजों को लगाकर दो-दो
अक्षरों के क्रम में अष्टादशाक्षर मन्त्र के अक्षर लिखे। और कमल के दस दलों में
दशाक्षर मन्त्र के दसों अक्षरों को एक-एक अक्षर के क्रम में लिखे। इस प्रकार
लिखने पर दस दलात्मक धारण यन्त्र बनता है जो सर्व फलदायी, रक्षक होता
है ॥८७॥

भूमयना ऽभिवृत्तमन्त्रगमन्मथेन

गोरोचनाऽभिलिखितं तपनीयमूच्या ।

पट्टे हिरण्यरचिते गुलिकीकृतं तद्-

गोपालयन्त्रमखिलार्थदमेतदुक्तम् ॥८८॥

(गोपालयन्त्रमुक्तं किंभूतम् ?) भूविम्बेन चतुरस्रं ग विष्टितं कुर्वन्
कीदृशेन? भूमयना अन्त्रगमन्मथेनकोणगतकामबीजगतदस्विन्यनेन गोपा-
लयन्त्रमुक्तं कीदृशं? मुवर्णशलाकया गोरोचनादिना मुवर्णरचितेपट्टे लि-
खितम् अनन्तरं वतुलीकृतम् ॥८८॥

वह यन्त्र चतुष्कोण शाली भूविम्ब तथा कोणगत कामबीज से वेष्टित हो।
मुवर्ण पत्र में मुवर्ण लेखनी से गोरोचन द्वारा लिखकर गोल (वतुलीकार) बनाकर
धारण करने पर सम्पूर्ण वाञ्छित फल को देने वाला होता है ॥८८॥

संस्कारधृतफलदर्शयति—

सम्पातेति ।

संपातसिक्तमभिजप्तमिदं महद्भि-

र्धार्यं जगत्त्रयवशीकरणंकदक्षम् ।

रक्षायशःसुतमहोदधनधान्यलक्ष्मी

सौभाग्यलिप्सुभिरजस्रमनर्घ्यवीर्यम् ॥८९॥

इदं यन्त्रंपातमित्तम् आहुतिदानशेषपुरः स्थितधृतमित्तं तथामन्त्रे-
णाभिमन्त्रितं रक्षाभयनिवारणं यशः सत्कथाप्रकाशः सुतः पुत्रः महो-
पृथिवी धनं सुवर्णादि लक्ष्मीः सर्वसंपत्तिः सौभाग्यं सर्वजनप्रियत्वम्
एतत्प्राप्तुमिच्छद्भिर्महद्भिः शीचयुक्तेः सततंधारणीयम् । अयमर्थः—
यथोक्तं यन्त्रं सम्पाद्य प्राग्प्रतिष्ठांकृत्वापञ्चगव्यपञ्चामृतादिभिः अभि-
पिच्य अष्टोत्तरशतसहस्रवासंपातधृतसिक्तं कृत्वा यथोक्तसंख्यंजप्त्वा-
धारयेदिति । कीदृशं? जगत्त्रयायत्तीकरणकुशलं । पुनः अनर्घ्यवीर्य-
महाप्रभावम् ॥८९॥

इस यन्त्र का हुतशेष धृत बिन्दु से सेचन करना चाहिए। हवन के बाद
यन्त्र को लक्ष्य करके मूल मन्त्र को जपते हुए अभिमन्त्रित करना होगा। इस
प्रकार संस्कृत यह यन्त्र जगत्त्रय को वश में करने वाला महान् प्रभावशाली है

और इस यन्त्र को अपनी रक्षा, कीर्ति, पुत्र, पृथिवी, धन, धान्य, लक्ष्मी, सौभाग्य की इच्छा करने वाले व्यक्ति धारण करें ॥८९॥

यन्त्रस्यदर्शयति धारणादन्यत्राप्युपयोगं—

भूतोन्मादेति ।

भूतोन्मादापस्मृतिविषमूर्च्छाविभ्रमज्वरात्तानाम् ।

ध्यायन्शिरसि प्रजपेन्मन्त्रमिमं झटिति शमयितुं विकृतिम् ॥९०॥

भूतः श्मशानदेशवर्ती अदृश्यरूपोऽनिष्टकारी उन्मादश्चित्तविभ्रमः अपस्मृतिरपस्मारणयोगः विषमूर्च्छाकारि स्थावरं जङ्गमञ्च मूर्च्छा अचेष्टा विभ्रमः प्रमादः ज्वररोगविशेषः एतैरात्तानां पीडितानां शिरसि मस्तकोपरि इदं यन्त्ररूपध्यायन् इमं ज्जोपालमन्त्रं जपेत् किङ्कतुं ? विकृतिभटितिशोघं शमयितुं नाशयितुम् ॥९०॥

भूत, प्रेत, उन्माद, अपस्मार (मृगी) विष, मूर्च्छा, विभ्रम, ज्वर आदि उपद्रवों से पीड़ित मनुष्य के सिर में इस यन्त्र का ध्यान करते हुए, मूल मन्त्र के जपने पर सब उपद्रव तुरन्त शान्त होते हैं ॥९०॥

यन्त्रेषडक्षरमन्त्रमुद्धरति—

स्मरेति ।

स्मरत्रिविक्रमाक्रान्तश्चक्रीष्णायहृदित्यसौ ।

षडक्षरोऽयं संप्रोक्तः सर्वसिद्धिकरोमनुः ॥९१॥

स्मरः कामबीजं त्रिविक्रमः ऋकारः तेनक्रान्तः संबद्धः चक्रीककारः तथाकृ इतिष्णायेति स्वरूपहृत्त्रयः इत्यनेन प्रकारेणासौषडक्षरोऽयंमन्त्रः संप्रोक्तः सर्वसिद्धिकरः अखिलकामदः ॥९१॥

स्मर=क्लीं, त्रिविक्रम=ऋ, इससे युक्त चक्री=क, इसके बाद णाय, अन्त में हृत्=नमः, पद होने पर क्लीं कृष्णाय नमः यह सर्वसिद्धिदायक षडक्षर मन्त्र होता है ॥९१॥

शक्तिबीजमुद्धरति—

क्रोड इति ।

क्रोडोऽग्निदीप्तोमायावीलवलाञ्छितमस्तकः ।

संषाशक्तिः परासूक्ष्मानित्यासंवित्स्वरूपिणी ॥९२॥

क्रोडोहकारः । कीदृशं ? अग्निना रेफेणदीप्तः । पुनः मायावीदीर्घ-
ईकारः तद्युक्तः । पुनः लवोविन्दुनालाञ्छितमस्तकं यस्य सन्ध्यामानुवा-
रइत्यर्थः । एषाशक्तिः पराउत्कृष्टासूक्ष्मामृगालतन्तुमदर्शानिन्याजन्म-
नाशरहितासंवित्स्वरूपिणी स्वप्रकाशरूपिणी ॥९२॥

क्रोड=हकार, अग्नि=रेफ, मायावी=दीर्घ ईकार, लव=अनुस्वार, से युक्त है मस्तक जिसका ऐसे “ह्रीं” शक्ति बीज होता है । यह अत्यन्त उत्कृष्ट सूक्ष्म नित्य, संवित् स्वरूप है ॥९२॥

श्रीबीजमुद्धरति—

अस्थीति ।

अस्थ्यग्निगोविन्दलवैर्लक्ष्मीबीजंसमीरितम् ।

आभ्यामष्टादशलिपिः स्याद्विशत्यक्षरोमनुः ॥९३॥

अस्थिशकारः अग्निःरेफः गोविन्दोदीर्घ ईकारः लवोविन्दुः एतैः संयुक्ताः श्रीबीजंसमीरितंकथितम् । आभ्यां शक्तिश्रीबीजाभ्यां सहितः पूर्वोक्ताष्टादशाक्षरमन्त्रः विशत्यक्षरो भवति ॥९३॥

अस्थि=शकार, अग्नि=रेफ, गोविन्द=ई, लव=अनुस्वार, इन सबको समष्टि से श्रीं बीज होता है । अष्टादशाक्षर मन्त्र के आदि में ह्रीं और श्रीं बीज लगाने पर बीस अक्षर वाला महा मन्त्र हो जाता है ॥९३॥

परमेश्वर—पूजास्थाननियतिदर्शयति ।

शालग्राम इत्यादिना ।

शालग्रामेमणौयन्त्रे मण्डले प्रतिमासु च ।

नित्यं पूजाहरेः कार्या नतु केवलभूतले ॥९४॥

शालग्रामे प्रसिद्धे मणौगोमेदपद्मरागादौ यन्त्रेऽस्मिन्नेवगोपालयन्त्रे मण्डले सर्वतोभद्रादौ सोमसूर्याग्निमण्डलेवेति रुद्रधरः, प्रतिमासु सुवर्णादिगोपालप्रतिमायाम् । अत्रहरेर्नित्यं सर्वदापूजाकार्या नतु केवलायां भूमौ ॥९४॥

शालग्राम, पद्म रागादि मणि, गोपाल यन्त्र, सूर्य, सोम, मण्डल, किंवा सर्वतोभद्र मण्डल, और सुवर्ण आदि की प्रतिमाओं में भगवान् श्रीकृष्ण की पूजा करनी चाहिए केवल भूमि में नहीं ॥९४॥

कथितप्रकाराणां फलं दर्शयति—

इतीति ।

इति जपहुतपूजातर्पणाद्यैर्मुकुन्दं
य इह भजति मन्वोरेकमाश्रित्यनित्यम् ।
स तु सुचिरमयत्नात्पाप्यभोगान् विशेषान्
पुनरमलतरन्तद्वाम विष्णोः प्रयाति ॥६५॥

इति श्रीकेशवभट्टाचार्यविरचितायां क्रमदीपिकायां
पञ्चमः पटलः ॥५॥

इतिकथितप्रकारैर्जपहोमपूजातर्पणैः आदिपदादभिषेकादिन योमुकु-
न्दनित्यं सेवते । किं कृत्वा ? मन्वोर्दशाष्टादशाक्षरयोरेकगृहीत्वा इहलोके
अयत्नात्सुचिरं सर्वकालं सर्वान्भोगान्प्राप्यपुनरन्ते प्रसिद्धं निर्मलन्तेजः
प्राप्नोति तद्वामाभवतीत्यर्थः ॥६५॥

इति श्रीविद्याविनोदगोविन्दभट्टाचार्यविरचिते क्रमदीपिकायाः
विवरणे पञ्चमः पटलः ॥ ५ ॥

जो साधक, पूर्वोक्त प्रकार से जप, होम, पूजा, तर्पण, आदि से दोनों मन्त्र
दशाक्षर, अष्टादशाक्षर में से किसी एक का आश्रय लेकर भगवान् श्रीकृष्ण की
आराधना करता है, वह बिना प्रयास प्राप्त ऐश्वर्य विशेष का भोग चिरकाल तक
कर सकता है और अन्त में भगवान् श्रीकृष्ण के धाम नित्य वृन्दावन को प्राप्त
कर सकता है ॥६५॥

श्रीकेशवकाश्मीरिभट्टाचार्य विरचित क्रमदीपिका की
व्याकरण-वेदान्ताचार्य श्रीहरिशरण उपाध्याय प्रणीत “दीपिकार्थ प्रकाशिका”
नामक हिन्दी व्याख्या का पञ्चम पटल पूर्ण हुआ ॥ ५ ॥

षष्ठपटलम्

अथैवं साधितमन्त्रयोः प्रयोगादीन् दर्शयति ।
विनियोगानिति ।

विनियोगानथो वक्ष्ये मन्त्रयोरुभयोः समान् ।
तदर्थकारिणोऽनन्तवीर्यान्मन्त्रांश्च कांश्चन ॥१॥

अथो अनन्तरं मन्त्रयोर्दशाष्टादशाक्षरयोः समान् ध्यानविशेषेण-
विनियोगान् तथा तदर्थकारिणोऽनन्तवीर्यान् बहुफलदानृन् काञ्चिन्म-
न्त्रान् वक्ष्ये ॥१॥

अब दशाक्षर तथा अष्टादशाक्षर मन्त्रों के विनियोग तथा मनोवाञ्छित फल
देने वाले कुछ अन्य मन्त्रों का वर्णन भी करूंगा ॥१॥

प्रयोगार्थं दशाष्टादशाक्षरयोर्ध्यानमाह ।
वन्द इति ।

वन्दे तं देवकीपुत्रं सद्योजातं द्युसप्रभम् ।

पीताम्बरं करलसच्छङ्खचक्रगदाम्बुजम् ॥२॥

उक्तरूपं प्रसिद्धं देवकीपुत्रंसद्योजातं बालकं द्युसप्रभम् आकाश-
समानकान्ति श्यामम्पीतवस्त्रं वरे लभन्ति शोभमानानि शङ्खचक्रगदा-
पद्मानियस्य तं वन्दे नमस्करोमि ॥२॥

आकाश के समान नील कान्ति वाले पीताम्बर धारी शंख, चक्र, गदा, पदम
विलसित हैं करकमलों में जिनके, ऐसे बालस्वरूप श्रीकृष्ण की वन्दना करता
हूँ ॥२॥

एवमिति—

एवं ध्यात्वाजपेत्तलक्षं मन्त्रं ब्राह्मे मूहूर्तके ।

स्वादुप्लुतेश्च कुसुमैः पलाशैरयुतं हुनेत् ॥३॥

एवममुनाप्रकारेणब्राह्मे मूहूर्तके उदयात्प्राक्दण्डद्वये दण्डचतुष्टय
इति कश्चित् मन्त्रम् उभयोरेकं लक्षं जपेत् अनन्तरं पलाशपुष्पैः स्वादु-
प्लुतैर्घृतमधुशर्करासहितैर्दशसहस्रं जुहुयात् ॥३॥

ऐसे श्रीकृष्ण का ध्यान करते हुए उक्त दो, मन्त्रों में से एक मन्त्र का एक लाख जप ब्रह्ममुहूर्त में करके घृत मधु शर्करा परिप्लुत पलाश पुष्पों से दण हजार (आहुति) हवन करे ॥४॥

फलमाह—

मन्वोरिति ।

मन्वोरन्यतरेणं कुर्याद्यः सुसमाहितः ।

स्मृति मेधां मतिबलं लब्ध्वा स कविराड् भवेत् ।

स्यान्मनुस्तत्समजपध्यानहोमफलोऽपरः ॥४॥

मन्वोर्दशाष्टादशाक्षरयोरन्यतरेण एकेन सुसमाहितः सुसंयतः सन् य एवं कुर्यात् स स्मृति स्मरणं मेधाधारणावतीवृद्धि मति सम्यक् ज्ञानं बलमहाप्राणत्वम् एतन्मव प्राप्य कविराट् कविश्रेष्ठो भवति स्यादिति अपरो ऽग्रेवक्ष्यमाणमन्त्रः कथितमन्त्रद्वयसमानजपध्यानहोमफलो भवति ॥ ४ ॥

समाहित होकर दोनों मन्त्रों में, एक से उक्त संख्या के जप, हवन करने से स्मृति, मेधा, (मतिबल ज्ञान शक्ति) प्राप्त करके कविराट् (कविश्रेष्ठ) होता है । उक्त दो मन्त्रों के समान फलदायी मन्त्र एक और है, जिसको आगे बताया जाएगा ॥४॥

मन्त्रमाह—

श्रीमन्मुकुन्देति ।

श्रीमन्मुकुन्दचरणोसदेति शरणन्ततः ।

अहं प्रपद्य इत्युक्तो मौकुन्दोऽष्टादशाक्षरः ॥५॥

श्रीमन्मुकुन्दचरणो सदेति स्वरूपन्ततस्तदनन्तरं शरणमिति स्वरूपम् अहं प्रपद्य इति स्वरूपमित्यनेन प्रकारेण मौकुन्दो मुकुन्दसम्बन्धी अष्टादशाक्षरो मन्त्रः कथितः ॥५॥

“श्रीमन्मुकुन्द चरणो सदा शरणमहं प्रपद्ये” इसको अष्टदशाक्षर मुकुन्द-शरणागत मन्त्र कहा जाता है ॥५॥

ऋष्यादिकमाह—

नारद इति ।

नारदोऽस्य तु गायत्री मुकुन्दश्चापिपूर्वकाः ।

प्रातः प्रातः पिबेत्तोयं जप्तं योऽष्टोत्तरं शतम् ॥

अनेन षड्भिर्मासैः स भवेच्छ्रुतधरो नरः ॥६॥

अस्य मन्त्रस्य नारदो मुनिर्गायत्रीछन्दो मुकुन्दो देवता ऋषिपूर्वकाः ऋष्याद्याः ऋषिच्छन्दो देवता इत्यर्थः । ते च नारदादयः ।

प्रयोगमाह ।

प्रातः प्रत्यहम् अष्टोत्तरं शतं जप्तं मन्त्रत्रयं जलं पिबेन्म नरो अनेन विधानेन षड्भिर्मासैः श्रुतधरो भवेत् ॥६॥

मुकुन्द शरणागत मन्त्र का छन्द गायत्री, ऋषि नारद, देवता श्रीमुकुन्द है । इस मन्त्र द्वारा अष्टोत्तर शत संख्या से अभिमन्त्रित जल प्रतिदिन प्रातः पिया जाए तो छः महीनों में श्रुतधर हो जाता है ॥६॥

प्रयोगान्तरमाह—

उपसंहृतदिव्याङ्गं पुरोवन्मातुरङ्गुलम् ।

चलद्दोश्चरणं बालं नीलाभं सस्मरन् जपेत् ॥७॥

उपसंहृतदिव्याङ्गं त्यक्तचतुर्बाहुरूपं धृतबाहुद्वयं पुरोवन् यथावमु-देवमद्यनि भीतेन दिव्याङ्गमुपसहन मातुरङ्गुलं देवकीक्रीडस्थितं चतुर्दो-श्चरणं चञ्चलहस्तपादं बालशिशुं नीलाभं कृष्णं सस्मरन् ॥७॥

छिपा लिया है पूर्वरूप (चतुर्बाहु रूप) जिन्होंने, माता देवकी को गोद में आसीन, बाल स्वभाव से नन्हे-नन्हे करचरण कमलों को फटकने वाले नील कान्तिमान् बालकृष्ण का स्मरण करते हुए मन्त्र को दस हजार जपे ॥७॥

अयुतं तावदेवाज्यं जुहुयाच्च हुताशने ।

स लभेद्वलां भक्तिं श्रद्धां शान्तिं च शाश्वतीम् ॥८॥

अयुतं जपेन् तावदेवाग्नावाज्यं घृतं जुहुयात् यः स स्थिरा पद्मे-श्वरविषयिणी माराध्यत्ववृद्धिं श्रुद्धां शास्त्रबोधितेऽर्थेऽवश्यं भाविनि-श्चायाऽऽत्मिकां शान्तिं मोक्षरूपां शाश्वतीं नित्यां प्राप्नोति दशाष्टादशा-क्षरयोर्विशेषध्यानमिदं प्रयोगार्थमिति भैरवत्रिपाठिनः ॥८॥

साधक उक्त शरणागत मन्त्र का दस हजार जाप कर उतना ही हवन करे तो अचलभक्ति, श्रद्धा और शाश्वत शान्ति प्राप्त कर सकेगा । कुछ लोगों का मत है कि यह प्रयोग दशाक्षर तथा अष्टादशाक्षर गोपाल मन्त्र विषयक है ॥८॥

मन्त्रान्तरमाह—

मनुनेतदिति ।

मनुनेतस्मस्तान्ते मरुन्नमितशब्दतः ।

बाललीलात्मने हुं फट् नम इत्यमुनाऽथवा ॥६॥

अथवा अमुना वक्ष्यमाणमन्त्रेणैतत्प्रयोगजातं साधयेत् । मन्त्रमाह समस्तेति । स्वरूपम् अस्याऽन्ते मरुन्नमित इति स्वरूपम् । एतस्माच्छब्दात् बाललीलात्मने हुं फट् इति स्वरूपं नम इति स्वरूपम् । अयमप्यष्टादशाक्षरः दशाष्टादशाक्षरसमानः ॥९॥

अथवा उक्त मन्त्रों से किए जाने वाला प्रयोग, आगे बताए जाने वाले मन्त्र से भी किया जा सकता है । मन्त्र है—समस्त पद के अन्त में मरुन्नमित पद हो, इसके बाद बाल लीलात्मने हुं फट् नमः पद हो अर्थात् “समस्त मरुन्नमित बाल-लीलात्मने हुं फट् नमः” यह नल कूबर गायत्री मन्त्र का स्वरूप है, इससे पूर्वोक्त प्रयोग किया जा सकता है ॥९॥

ऋष्यादीनाह—

नलेति ।

नलकूबरगायत्रीबालकृष्णा इतीरिताः ।

ऋष्याद्याः सिद्धयः सर्वाः स्युजपाद्यैरिहामुना ॥१०॥

अस्य मन्त्रस्य ऋष्याद्याः ऋषिः छन्दो देवता नलकूबरप्रभृतयः तत्र नलकूबरो मुनिगायत्री छन्दः बालकृष्णोदेवता इति । इह भुवने जपाद्यैः सर्वाः सिद्धयोभवन्ति ॥१०॥

इस नल कूबर गायत्री मन्त्र के ऋषि नल कूबर ही हैं, छन्द गायत्री, देवता बाल कृष्ण हैं । इसके जप साधन से सब सिद्धियां प्राप्त की जा सकती हैं ॥१०॥

लम्बितमिति ।

लम्बितं बालशयने रुदन्तं वल्लवीजनेः ।

प्रेक्ष्यमाणं दुग्धबुद्ध्या तर्पयेत्सोऽश्नुतेऽशनम् ॥११॥

बालशयने आन्दोलिकायां लम्बितं स्थितं रुदन्तं क्रन्दमानं वल्लवी-जनेर्गोपीभिः प्रेक्ष्यमाणं दृश्यमानं प्रयमाणमिति पाठे चाल्यमानमित्यर्थः दुग्धबुद्ध्या जलेन तर्पयेत् । अशनं भक्ष्यवस्तु अश्नुते प्राप्नोति ॥११॥

नवजात बालकों को बहलाए जाने वाले दौला (पलने) में झूलने वाले जिनकी ओर गोपियां देख रही हैं, कुछ रोते हुए से श्रीबालकृष्ण को दुग्ध बुद्धि से जल से ही तर्पण करने पर साधक को उचित भोजन मिलता है ॥११॥

मन्त्रान्तरमाह—

अमुना वाऽन्नरूपान्ते रसरूपपदं वदेत् ।

तुष्टरूप नमो द्वन्द्वमन्नाधिपतये मम ।

अन्नं प्रयच्छ स्वाहेति त्रिशदणोऽन्नदो मनुः ॥१२॥

अमुनामन्त्रेण पूर्वोक्तं कुर्यात् ।

मन्त्रमाह—अन्नरूप इति शब्दान्ते रसरूप इति स्वरूपं तुष्टरूपेति स्वरूपं नमोद्वन्द्वमिति नमोनम इति स्वरूपम् अन्नाधिपतये ममाग्न प्रयच्छ-स्वाहेति त्रिशदक्षरो अन्नदमन्त्रः दशाष्टादशाक्षरसमानः ॥१२॥

अथवा भोज्य वस्तु की इच्छा करने वाले साधक को अन्नद मन्त्र का जाप करना चाहिए । मन्त्र है—“अन्नरूप रसरूप तुष्टरूप ! नमो नमोऽन्नाधिपतये ममान्नं प्रयच्छ स्वाहा” यह तीस अक्षर का अन्नद मन्त्र है ॥१२॥

ऋष्यादीनाह—

नारदेति ।

नारदानुष्टुबन्नाधिपतयोऽस्यैषिपूर्वकाः ।

मृतबालग्रहोन्मादस्मृतिभ्रंशाद्युपद्रवैः ।

पूतनास्तनपातारं ग्रस्तमूर्द्धनि स्मरन् जपेत् ॥१३॥

सामुचूषणनिभिन्नसर्वाङ्गी रुदती च ताम् ।

आविश्य सर्वे मुक्त्वा तं विद्रवन्ति द्रुतं ग्रहाः ॥१४॥

अस्य मन्त्रस्य नारदोमुनिः अनुष्टुप्छन्दः अन्नाधिपतिदेवता, प्रयोग-माह-भूतेति । भूतपिशाचादिर्बालग्रहो रोगविशेषः । उन्मादश्चिन्तभ्रमः स्मृतिभ्रंशः सम्मोहः एतैरुपद्रवैरुपतापैः ग्रस्तमूर्द्धनि उपनममन्त्रके पूत-नास्तनपायिनं कृष्णं स्मरन् मन्त्रं जपेत् ॥१३॥

तां पूतनां रुदतीं क्रन्दमानां भावयेत्—

पुनः कीदृशी ।

सामुचूषणं सह प्राणेन यत् चूषणं समाकषणं तेन निभिन्नमनायत सर्वाङ्गं यस्याः सा तथा तां किं भूत्वा जपेत् ? आविश्य ग्रहमेव हरिरिति

भावयित्वा, अनन्तरं तं ग्रस्तं सर्वे ग्रहा उपद्रवा मुक्त्वा परित्यज्य द्रुतं शीघ्रं विद्रवन्ति पलायन्ते, अत्र दशाष्टादशाक्षरयोर्विशेषध्यानमिदं प्रयोगार्थमिति त्रिपाठिनः ॥१४॥

अत्र मन्त्र के ऋषि नारद, छन्द अनुष्टुप्, देवता अन्नाधिपति हैं। भूत, पिशाच, बालग्रह, उन्माद, विक्षेप, आदि उपद्रवों से पीड़ित मनुष्य के सिर पर हाथ रख करके उपद्रवों में स्तनपान के बहाने प्राणों को ही चूसे जाने पर छटपटाती रोती हुई पूतना की भावना करते हुए और अपने को स्तन के साथ प्राणपान करने वाले श्रीकृष्ण ही समझकर उक्त मन्त्र का जप करने पर सभी उपद्रव शान्त हो जाते हैं। यह ध्यान दशाक्षर और अष्टादशाक्षर के द्वारा किए जाने वाले प्रयोग-विषयक है ऐसा अन्य लोगों का मत है ॥१३॥१४॥

प्रयोगान्तरमाह —

जुहुयादिति ।

जुहुयात् खरमञ्जर्या मञ्जरीभिर्विभावसौ ।

सुस्नातः पञ्चगव्याद्भिः पूतनाहन्तुरानने ॥१५॥

खरमञ्जर्या अपामार्गस्य मञ्जरीभिरग्रभागैः पञ्चगव्यजलैः सिक्तैर्विभावसौ बह्वौ पूतनाहन्तुः कृष्णस्याननरूपे जुहुयात् ॥१५॥

पञ्चगव्य से प्रक्षालित अपामार्ग के टुकड़ों को पूतना को मारने वाले श्रीकृष्ण के अग्निरूप मुख मण्डल में हवन करे ॥१५॥

प्राशयेच्छिष्टगव्यं तत् कलशेनाऽभिषेचयेत् ।

साध्यं सहस्रजप्तेन सर्वोपद्रवशान्तये ॥१६॥

होमावशिष्टं पञ्चगव्यसाध्यं प्राशयेत् सहस्रजप्तेन पूर्वोक्तविधिना साधितेन कलसेन वाऽभिषेचयेत् सर्वोपद्रवनिवृत्त्यर्थम् ॥१६॥

सर्वोपद्रव शान्ति के लिए पीड़ित मनुष्य को होमावशिष्ट पञ्चगव्य पिलावे, और सहस्र संख्यात्मक जप से अभिमन्त्रित कलश जल से रोगी का अभिषेक भी करे ॥१६॥

मन्त्रान्तरमाह —

अमुनेतदिति ।

अमुनेतद्द्वादशाक्षं हुंफट् स्वाहान्तकेन वा ।

ऋष्याद्या ब्रह्मगायत्रीग्रहघ्नहरयोऽस्य तु ॥१७॥

एतत्पूर्वोक्तप्रयोगद्वयं वक्ष्यमाणमन्त्रेण वा कुर्यात् । मन्त्रमाह द्वादशेति—पूर्वोक्तवामुदेवद्वादशाक्षरान्ते हुंफट्स्वाहेति पठ्याक्षरमन्त्रः दशाष्टादशाक्षरसमानः ऋष्यादिकमाह ऋष्याद्याइति । ऋषिप्रभृतयो ब्रह्मादयः । तत्र ब्रह्मा ऋषिः गायत्रीछन्दः ग्रहघ्नरूपो हरिर्देवता ॥१७॥

अथवा पूर्वोक्त मन्त्र से किए जाने वाला सर्वोपद्रव शान्ति प्रयोग, हुं फट् स्वाहा अन्त में लगाकर द्वादशाक्षर मन्त्र “ॐ नमो भगवते वामुदेवाय हुं फट् स्वाहा” से करे। इस मन्त्र के ऋषि ब्रह्मा, छन्द गायत्री, देवता ग्रहघ्नरूप श्रीहरि हैं ॥१७॥

निजेति ।

निजपादाब्जुजाक्षितशकटं चिन्तयन् जपेत् ।

अयुतं मन्त्रयोरेकं सर्वविघ्नोपशान्तये ॥१८॥

निजचरणकमलनिक्षिप्तशकटं हरिचिन्तयेत् । मन्त्रयोः पूर्वमन्त्रापरमन्त्रयोरेकमयुतं जपेत् । किमर्थं ? सकलविघ्नोपशमनार्थं दशाष्टादशाक्षरयोरेव सर्वविघ्नशान्त्यर्थं विशेषध्यानमिति त्रिपाठिनः ॥१८॥

सर्व विघ्न शान्ति के लिए अपने चरण कमलों से शकट को पटकने वाले श्रीबालकृष्ण का ध्यान करते हुए, दशाक्षर अथवा अष्टादशाक्षर मन्त्र का दस हजार जप करना चाहिए ॥१८॥

अधुना पूर्वोक्तश्रीमन्मुकुन्देन्द्यादि चतुर्णां मन्त्राणामङ्गावरणानि दर्शयति—

अङ्गानीति ।

अङ्गान्यमीषां मन्त्राणामाचक्रादिभिरर्चना ।

अङ्गैरिन्द्रादिवज्राद्यैरुदिता सम्पदे सदा ॥१९॥

अमीषां कथितमन्त्राणाम् आचक्रादिभिर्दशाक्षरकथिनैरङ्गानि कार्याणि अर्चना पूजातु अङ्गैस्तथेन्द्राद्यैस्तदायुधैश्चेति सम्पन्न्यर्थं सदा कथिता ॥१९॥

इन पूर्वोक्त मन्त्रों के अंग न्यासादि दशाक्षर मन्त्र के प्रसंग में कथित आचक्राय—सुचक्राय नमः आदि विधि से करने चाहिए। सम्पत्ति प्राप्ति के लिए तो सपरिवार—सायुध इन्द्रादि अंग देवताओं की पूजा भी करनी चाहिए ॥१९॥

मृत्युञ्जयविधि दर्शयति ।

दशाष्टादशाक्षरयोर्वाऽऽरोग्यार्थं विशेषध्यानमाह— बाल इत्यादि-
नेति त्रिपाठिनः ।

बाल इति ।

बालो नीलतनुर्बोभ्यां दध्युत्थं पायसंदधत् ।

हरिर्वोऽव्याद् द्वीपिनखकिङ्कुणीजालमण्डितः ॥२०॥

हरिर्वोयुष्मान् रक्षतु । कीदृशः बालः ? पञ्चवर्षीयः, पुनः कीदृशः ?
नीलतनुः, पुनः कीदृशः ? हस्ताभ्यां दध्युत्थं नवीनतं पायसं परमा-
न्नञ्च धारयन् । पुनः कीदृशः ? व्याघ्रनखक्षुद्रघण्टिकाममूहाभ्यामल-
कृतः ॥२०॥

व्याघ्रनख, क्षुद्र घण्टिकाओं से सुशोभित दोनों करकमलों में नवीन तथा
पायस को लिए हुए नीलतनु श्रीबालकृष्ण आप सब की रक्षा करें ॥२०॥

ध्यात्वंवमग्नौ जुहुयात् शतवीर्याङ्कुरत्रिकैः ।

पयःसर्पिःप्लुतेर्लक्षमेकं तावज्जपेन्मनुस् ॥२१॥

एवंभूतं हरिध्यात्वा वल्लौ शतवीर्याङ्कुरैः दूर्वाङ्कुरंस्त्रिभिः —
कीदृशैः ।

पयोदुग्धं सर्पिर्घृतं ताभ्यां प्लुतैःसिक्तैः एकं लक्षंजुहुयात् लक्ष-
मेकंजपेत् ॥२१॥

ऐसे बालकृष्ण भगवान् का ध्यान करते हुए दूध, घी से परिप्लुत तीन-तीन
दूर्वाकुरों से अग्नि में एक लाख हवन करे, और उतना जप करे ॥२१॥

गुरवे दक्षिणां दत्वा भोजयेद् द्विजपुङ्गवान् ।

स ह्यब्दानां शतं जीवेन्न रोगी नाऽत्र संशयः ॥२२॥

अनन्तरंगुरवेदक्षिणां दत्वा ब्राह्मणान्भोजयेच्च स वर्षाणां शतं रो-
गरहितः सन् जीवेत् अत्रसंशयोनास्ति ॥२२॥

इस प्रकार दूर्वाकुरों का हवन करके गुरु को दक्षिणा देकर ब्राह्मणों को भी
भोजन करावे । ऐसा करने वाला साधक आरोग्यपूर्वक शतं जीवी होता है ॥२२॥

मन्त्रान्तरमाह—

अत्रेति ।

अत्राऽपरोमनुर्द्वादशाणान्ते पुरुषोत्तम ।

आयुर्मं देहि सम्भाष्य विष्णवे प्रभविष्णवे ॥२३॥

नमोन्तो द्व्यधिकत्रिशदणोऽस्यविस्तु नारदः

छन्दोऽनुष्टुप्देवता च श्रीकृष्णोऽङ्गान्यनो ब्रूवे ॥२४॥

एतादृशेकार्येऽपरो मन्त्रोऽस्ति ।

मन्त्रमाह—

द्वादशाक्षरवासुदेवमन्त्रान्ते पुरुषोत्तम इति स्वरूपम् आयुर्मं देहीति-
स्वरूपं विष्णवे प्रभविष्णवे इति स्वरूपं नमोऽन्यन्तं द्व्यधिकत्रिशदणं द्वा-
त्रिंशदक्षरोमन्त्रः कथितः तु । पुनः अन्यमन्त्रस्य नारदकृपिरनुष्टुप्छन्दा-
देवता श्रीकृष्णः इति अतोऽनन्तरम् अङ्गानिब्रूवे वदामि ॥२३॥२४॥

यहां पर दूसरा आयु साधक मन्त्र का उद्धार किया जाता है । द्वादशाक्षर
वासुदेव मन्त्र के अन्त में "पुरुषोत्तम, आयुर्मं देहि विष्णवे प्रभविष्णवे नमः"
जोड़ने पर बत्तीस अक्षर का "ॐ नमो भगवते वासुदेवाय पुरुषोत्तम आयुर्मं देहि
विष्णवे प्रभविष्णवे नमः" यह आयुर्दं मन्त्र होता है । इस मन्त्र के ऋषि नारद,
छन्द अनुष्टुप् देवता श्रीकृष्ण हैं । इसके अंग न्यास आदि आगे बताया
जाएगा ॥२३॥२४॥

रवीति—

रविभूतेन्द्रियवसुनेत्राणेश्चात्मने युतः ।

महानन्दपदज्योतिर्मायाविद्यापदैः क्रमात् ॥२५॥

द्वादशपञ्चपञ्चाष्टद्विसंख्यानैर्मन्त्राक्षरैरात्मनेपदान्तैर्महानन्द दि-
पदैः सह क्रमेण पञ्चाङ्गानि, सहानन्देत्यपिक्वचित्पाठः ॥२५॥

न्यास विधि यह है । द्वादशाक्षर मन्त्र के अन्त में आत्मने तथा महानन्द पद
बोलकर यथास्थान न्यास करे । इसी प्रकार पुष्पोत्तम, और आयुर्मं देहि ये पाच-
पांच अक्षरों, विष्णवे प्रभविष्णवे ये आठ अक्षरों, तथा नमः ये दो अक्षरों के अन्त
में आत्मने पद लगाकर आगे क्रमशः महानन्द, ज्योति, माया, विद्या पदों को
जोड़कर न्यास करे । प्रयोगः—ॐ नमो भगवते वासुदेवायान्मने महानन्दाय नमो
हृदये इत्यादि है ॥२५॥

एतस्यपुरश्चरणादिमाह—

जप्त्वेति ।

जप्त्वा लक्षमिमं मन्त्रमयुतं पायसैर्हुनेत् ।

पूर्ववद्दूर्वया जुह्वाद्युर्दीर्घतरं लभेत् ॥२६॥

इमं मन्त्रं लक्षं जप्त्वापायसैरयुतं हुनेत् जुहुयात् । एवं मन्त्रं संसाध्य-
पूर्ववद्दूर्वयाऽङ्कुरकैः दुग्धघृतमिलितं लक्षमेकं जुहुयात् । जपेन दीर्घतरम-
तिशतमायुः प्राप्नोति ॥२६॥

इस मन्त्र को एक लाख बार जप कर पायस से दस हजार हवन करे ।
अथवा पूर्वोक्त प्रकार से दुर्वाओं का हवन करने पर दीर्घायु प्राप्त होता है ॥२६॥

दारयन्तमिति —

दारयन्तं बकं दोभ्यां कृष्णं संगृह्य तुण्डयोः ।

स्मरन् शिशूनामातङ्केस्पृष्ट्वाऽन्यतरमभ्यसेत् ।

तज्जप्ततिलजाभ्यङ्गाद्भवेयुः सुखिनश्च ते ॥२७॥

शिशूनां बालानामातङ्केभ्येसमुपस्थिते तान् बालान् स्पृष्ट्वा-
कृष्णं स्मरन् अन्यतरमुक्तेष्वेकं मन्त्रमभ्यसेज्जप्यात् । कीदृशकृष्णं ? क-
राभ्यां तुण्डयोः संगृह्य बकनामानमसुरं विदारयन्तं । तन्मन्त्रजप्ततैलाभ्य-
ङ्गात्तेबालाः सुखिनोभवन्ति । स्मरन्निति शिशुनामानं कृष्णं स्मरन्, के
शिरसिस्पृष्ट्वा जप्यादिति बोद्धव्यमत्र दशाष्टादशाक्षरयोर्विशेषध्यानमिति
त्रिपाठिनः ॥२७॥

बाल ग्रह शमन प्रयोग—यदि बालकों को भय उपस्थित हो, डरते हों,
कांपते हों तो बालकों के सिर पर हाथ रखकर करकमलों से तुण्ड (चोंच) को
पकड़कर वकासुर का विदारण करते हुए श्रीकृष्ण का स्मरण कर पूर्वोक्त मन्त्रों में
किसी एक से अभिमन्त्रित तिल तैल से मालिस करने पर बालकों का भय समाप्त
हो जाता है । यह प्रयोग दशाक्षर अष्टादशाक्षर से भी होता है ॥२७॥

अस्मिन्नेव बालरक्षार्थेऽन्योपिमन्त्रोस्तीत्याह—

प्रत्राप्यन्य इति ।

अत्राऽप्यन्यो मनुर्बालवपुषे बह्निवत्लभा ।

गोरक्षायां ववणद्वेणुं चारयन्तं पशूस्तथा ॥२८॥

बालवपुषे इति स्वरूपं बह्निवत्लभेति स्वाहा अस्मिन्नर्थं गोरक्षायां च
विशेषध्यानमाह—ववणद्वेणुं । वेणुवादनपरं पशूश्चारयन्तं कृष्णं स्मरन्
जप्यात् ॥२८॥

बाल रक्षा के लिए एक अन्य मन्त्र है । वह है—“बाल वपुषे स्वाहा” ।
इससे गोरक्षा भी होती है । बंशी बजाते हुए गौओं को चराने वाले बाल कृष्ण
भगवान् का ध्यान करते हुए मन्त्र जपना चाहिए ॥२८॥

अस्मिन्नेव बालरक्षार्थे गोरक्षायां च मन्त्रान्तरमाह—
उक्त्वेति ।

उक्त्वा गोपालकपदं पुनर्वेशधराय च ।

वासुदेवाय वर्मास्त्रशिरांस्यष्टादशाक्षरः ॥२९॥

गोपालक इत्युक्त्वा पुनर्वेशधराय इत्युक्त्वा वासुदेवायेति वदेत् वर्महृम्
अस्त्रं फडिति शिरः स्वाहा एतानि वदेत् । एवं सति अष्टादशाक्षरं भवति
॥२९॥

बाल रक्षा और गोरक्षा के लिए एक और मन्त्र है । गोपाल पद के बाद
वेशधराय, इसके बाद वासुदेवाय हूं फट् स्वाहा, अर्थात् “गोपालक वेशधराय
वासुदेवाय हूं फट् स्वाहा” यह भी अष्टादशाक्षर बाला रक्षा मन्त्र है ॥२९॥

मनोर्नारदगायत्रीकृष्णव्यादिरनेन वा ।

कुर्याद्गोपालसंरक्षामाचक्राद्यङ्गिना बुधः ॥३०॥

अस्य पूर्वोक्तस्य च मनोर्नारदो मुनिर्गायत्रीच्छन्दः श्रीकृष्णो देवता
अनेन वा मन्त्रेण उक्तद्रव्यादिना वा गोपालरक्षां कुर्यात् । कीदृशेन ?
आचक्राद्यङ्गयुक्तेन ॥३०॥

इस गौ-बाल रक्षा मन्त्र के ऋषि नारद, छन्द गायत्री, देवता श्रीकृष्ण हैं ।
इस मन्त्र के जप से अथवा मन्त्राभिमन्त्रित तेल मर्दन आदि से गौ और बालकों
की रक्षा करनी चाहिए । न्यासाङ्ग विधान पूर्वोक्त आचक्रादि नियम से किया जाना
चाहिए ॥३०॥

विषहरणप्रयोगमाह—

कुम्भीनसेति ।

कुम्भीनसादिक्ष्वेडात्तौ दष्टमूर्द्धनि स्मरन् हरिम् ।

नृत्यन्तं कालियफणारङ्गेऽन्यतरमभ्यसेत् ॥३१॥

दशा पीयूषवर्षिण्या सिञ्चन्तं तत्तनुं बुधः ।

तर्जयन् वामतर्जन्या तं द्राड्मोचयते विषात् ॥३२॥

कुम्भीनसादिक्ष्वेडात्तौ सर्पविषपीडायाम् ।

कुम्भीनसास्तु ते सर्पा ये स्युर्दृष्टिविषोत्वणाः ॥

इति धरणिः ।

आदिपदाद् वृश्चिकादिसंग्रहः दष्टमूर्द्धनि आर्तमस्तके स्पृष्ट्वा कालियः नागविशेषस्तस्य फणा सैव रङ्गभूमिस्तत्र नृत्यन्तं स्मरन् अन्यतममन्त्रमभ्यसेत् जपेत् । कीदृशं ? हरिं तत्तनुं शरीरम् अमृतवर्षिण्या दृष्ट्या सिञ्चन्तं । किं कुर्वन् ? स्मरेत् वामतर्जन्यातर्जयन् । एवं सति तं दष्टं मन्त्री द्राक्षीष्ट विषान्मोचयेत् । अत्र दशाष्टादशाक्षरयोर्विशेषध्यानमिति त्रिपाठिनः ॥३१॥३२॥ विषनिवारणप्रयोगः—

दृष्टि से ही विष वमन करने वाले कुम्भीनस आदि सर्पविशेषों तथा अन्य विषैले जन्तुओं के विष से पीड़ित मनुष्य के सिर पर कालिय नाग की फणारूपी रंग भूमि पर नृत्य करने वाले, और अपनी पीयूष वर्षिणी दृष्टि से उस आर्त को अभिषिञ्चित करने वाले, तथा वामतर्जनी से पीड़ा-राक्षसी को धमकाने वाले श्रीकृष्ण का स्मरण करते हुए पूर्वोक्त मन्त्र, अथवा दशाक्षर, अष्टादशाक्षर मन्त्रों में से किसी एक के जाप करने से विष पीड़ा दूर होती है ॥३१॥३२॥

प्रयोगान्तरमाह—

आपूर्यति ।

आपूर्यकलशं तोयैः स्मृत्वा कालियमर्दनम् ।

जप्त्वाऽष्टशतमासिञ्चेद्विषिणं स सुखी भवेत् ॥३३॥

कलशं तोयैरापूर्यान्तरङ्गकालियमर्दनं देवं स्मृत्वाऽऽष्टाधिकं शतं जप्त्वा तेनकलशेन विषिणं विषयुक्तम् आसिञ्चेत् । अनन्तरं विषात्सुखी भवति ॥३३॥

पानी से भरे कलश में कालिय मर्दन भगवान् श्रीकृष्ण का स्मरण करके १०८ बार मन्त्र जप से अभिमन्त्रित जल से विषार्त व्यक्ति को सिञ्चन करने पर विष पीड़ा नष्ट होकर सुखी हो जाता है ॥३३॥

कालियमर्दनमन्त्रमाह—

काव्यमध्य इति ।

काव्यमध्ये लियस्यान्ते फणामध्येदिवर्णकान् ।

उक्त्वा पुनर्वदेन्नृत्यङ्कुरोति तमनन्तरम् ॥३४॥

नमामि देवकीपुत्रमित्युक्त्वा नृत्यशब्दतः ।

राजानमच्युतं ब्रूयादिति दन्तलिपिमनुः ॥३५॥

काव्य इत्यक्षरद्वयोमध्ये लियस्येति स्वरूपम् एतस्यान्ते फणामध्येति इति स्वरूपम् इत्यन्तान् वदेन् अनन्तरं नृत्यं करोति तमिति । अनन्तरं नमामिदेवकीपुत्रम् इति वदेत् । अनन्तरं नृत्यशब्दतः नृत्यशब्दान्ते राजानमच्युतमिति ब्रूयादित्यनेन प्रकारेण दन्तलिपिर्द्वौत्रिशदक्षरं मन्त्रं कथितः ॥३४॥३५॥

कालिय मर्दन मन्त्र का उद्धार किया जाता है । काव्य इन दो अक्षरों के बीच में लियस्य पद हो, लियस्य के अन्त में फणामध्ये दि पद हो । इसके बाद नृत्य-ङ्कुरोति तं ही, द्वितीयचरण में नमामि देवकी पुत्र के बाद नृत्य शब्द हो इसके आगे राजानमच्युतम् हो, अर्थात् “कालियस्य फणामध्ये दिव्यं नृत्यङ्कुरोति तम् । नमामि देवकी पुत्रं नृत्यराजानमच्युतम्” यह बत्तीस अक्षरों का कालिय मर्दन मन्त्र है ॥३४॥३५॥

अस्य मन्यस्य अङ्गादीनिदर्शयति—

अस्येति ।

अस्याऽङ्गान्यङ्घ्रिभिर्यस्तैः समस्तैर्नारदो मुनिः

छन्दोऽनुष्टुप्देवता च कृष्णः कालियमर्दनः ॥३६॥

अस्य मन्त्रस्य व्यस्तैरेकैकम् अङ्घ्रिभिश्चतुर्भिः पादैः समस्तैर्मन्त्रात्मकैश्चाङ्गानि पञ्चाङ्गानि कथितानि मुनिः नारदः छन्दोऽनुष्टुप् कालियमर्दन कृष्णोदेवता ॥३६॥

इस कालिय मर्दन मन्त्र के ऋषि नारद, छन्द अनुष्टुप्, देवता कालिय मर्दन कृष्ण हैं । मन्त्रगत व्यस्त समस्त पदों से पञ्चाङ्ग न्यास करना चाहिए ॥३६॥

पुरश्चरणमाह—

जप्य इति ।

जप्यो लक्षं मनुरयं होतव्यं सर्पिषाऽयुतम् ।

अङ्गदिवपालवज्राद्यैरर्चनाऽस्य समीरिता ॥३७॥

अयं मन्त्रः लक्षं जप्यः सर्पिषाघृतेन पुनरयुतं होतव्यम् । अङ्गदिवपालवज्राद्यैस्त्रिभिरावरणैरर्चनापूजा कथिता ॥३७॥

इस मन्त्र को एक लाख जप कर घृत से दस हजार हवन करना चाहिए । सपरिकर दश दिक्पालों का पूजन भी आवश्यक है ॥३७॥

प्रयोगमाह—

क्रियेति ।

क्रिया सर्वा च कर्तव्या विषघ्नी पूर्वमीरिता ।

सदृशोऽनेन जगति नहि क्ष्वेडहरो मनुः ॥३८॥

पूर्वमन्त्रकथिता विषघ्नी सर्वा क्रिया अमुनैवमन्त्रेण कर्तव्या ह्येतः
जगति ससारे अनेनमन्त्रेण सदृशः समानः क्ष्वेडहूरः विषहरो नास्ति ॥३८॥

विष निवारण सम्बन्धी सभी प्रयोग इसी मन्त्र से करना चाहिए । क्योंकि
विष हरण क्रिया में इसके बराबर प्रभावशाली मन्त्र इस लोक में अन्य कोई
नहीं है ॥३८॥

विषघ्नं प्रयोगान्तरमाह—

अङ्गैरिति ।

अङ्गैः शुक्तरोः पिष्टैर्गुलिका धेनुवारिणा ।

आननस्याऽञ्जनालेपविषघ्नी साधिताऽमुना ॥३९॥

शुक्तरोः करञ्जवृक्षस्येति भैरवत्रिपाठिनः किशुकवृक्षस्येति लघु-
दीपिकाकारः, अङ्गैस्त्वग्भिरिति रुद्रधरः, पञ्चाङ्गैरिति त्रिपाठिनः ।
धेनुवारिणा सवत्सागोमूत्रेण पिष्टैः संपादितागुलिका अमुनामन्त्रेणसा-
धितासतीविषघ्नी भवति कैरा ननस्याऽञ्जनालेपप्रकारैः ॥३९॥

शुक्तरु (करञ्ज वृक्ष किशुक वृक्ष देसू) के पञ्चांगों को सवत्सा गौ के मूत्र
में पीसकर गोलियां बना लें, और उन गोलियों को पूर्वोक्त विषघ्न मन्त्र से अभि-
मन्त्रित करके विष पीड़ित व्यक्ति के मुख, नेत्र आदि स्थानों में लगाने से विष
शमन हो जाता है ॥३९॥

अधुनाप्रयोगान्तरं दर्शयति ।

उद्घण्डेति ।

उद्घण्डवामदोर्दण्डधृतगोवर्धनाचलम् ।

अन्यहस्ताङ्गुलीव्यक्तस्वरवंशापिताननम् ॥४०॥

ध्यायन् हरिं जपन्मन्वोरेकं छत्रं विना व्रजेत् ।

वर्षवाताशनिभ्यः स्याद्भयं तस्य नहि क्वचित् ॥४१॥

उत्तोलितो यो वामबाहुदण्डस्तेनधृतो गोवर्धनाचलो येन तम् अन्य-
हस्ताङ्गुलिभिः व्यक्तस्वरगोयस्य वंशस्य तत्रापितमाननं येनतम् एवभूतं
हरिचिन्तयन् मन्वोर्दण्डादशाक्षरयोगेकं जपन् छत्रं विना व्रजेत् यस्तस्य
वृष्टिवायुवज्रादिभ्योभयं क्वापि न विद्यते ॥४०॥४१॥

वर्षादि निवारण प्रयोग बताया जाता है । ऊपर उठे हुए वामबाहु दण्ड में
गोवर्धन पर्वत को धारण करते हुए, दक्षिण हस्तकमल की अंगुलियों से सञ्चालित
व्यक्त ध्वनि वंशी को अधरोष्ठ पर संयुक्त करने वाले भगवान् श्रीकृष्ण का ध्यान
करते हुए दशाक्षर तथा अष्टादशाक्षर मन्त्रों में से किसी एक को जपते हुए विना
छत्र के चलने पर भी वर्षा, वायु, घाम तथा वज्रपात आदि से कनई भय नहीं
होता ॥४०॥४१॥

प्रयोगान्तरमाह—

मोघेति ।

मोघमेघौघयत्नापगतेन्द्रं तं स्मरन् हुनेत् ।

लवणैरयुतसंख्यातेरनावृष्टिर्न संशयः ॥४२॥

मोघो निष्फलो यो मेघसमूहस्तस्य यत्नः तेनापगतः इन्द्रो यस्मात्
तमेनादृशंहरिं चिन्तयन् अयुतसंख्यातैर्लवणैर्जुहुयान् अनन्तरमनावृष्टि-
र्भवति नात्र संशयः ॥४२॥

अतिवृष्टि निवारण प्रयोगः—इन्द्र के द्वारा व्रज मण्डल को जलमग्न कराने
के उद्देश्य से की गई भीषण वर्षा के असफल प्रयास को निरस्त करने वाले
श्रीकृष्ण का स्मरण करते हुए लवण से दस हजार हवन करने पर वृष्टि बन्द
होती है ॥४२॥

प्रयोगान्तरमाह—

क्रीडन्तमिति ।

क्रीडन्तं यमुनातोये मञ्जनप्लवनादिभिः ।

तच्छीकरजलासारैः सिच्यमानं प्रियाजनैः ॥४३॥

ध्यात्वाऽयुतं पयःसिक्तं हुनेद्द्वानोरतर्पणैः ।

वृष्टिर्भवत्यकालेऽपि महती नाऽत्र संशयः ॥४४॥

यमुनाजले मञ्जनोन्मञ्जनैः क्रीडन्तं क्रीडाङ्कुर्वन्तं, पुनः कीदृशं ?
प्रियाजनैः रुक्मिणीप्रभृतिभिस्तच्छीकरजलासारैः यमुनाजलधारारूपैः

सिञ्चमानम् एवं भूतं कृष्णं ध्यात्वा वानीरतपणैः वेतमममिद्धिः पयः
मिक्तं दुग्धोक्षितैरयुतं जुहुयात् । एवं सति अकालोऽपि महतीवृष्टि-
भवति नात्र संशयः ॥४३॥ ४४॥

वृष्टि कारक प्रयोगः—श्रीयमुना के निर्मल जल प्रवाह में गोपाङ्गनाओं के
साथ अवगाहन क्रीड़ा करते हुए, यमुना जल की पावन बिन्दुओं से गोपियों द्वारा
अभिसिञ्चित किंवा परस्पर सिञ्चन (जल प्रक्षेप) करने वाले श्रीकृष्ण का ध्यान
करते हुए दुग्ध परिप्लुत वेतलता की समिधाओं से दस हजार हवन करने से
बिना ऋतु के निश्चय ही वर्षा होती है, इसमें किसी प्रकार का संशय नहीं
है ॥४३॥४४॥

अनेनैव ध्यानेन प्रयोगान्तरमाह—

अमुमेवेति ।

अमुमेव स्मरन् मूर्द्धनि विषस्फोटज्वरादिभिः ।

सदाहमोहैरार्तस्य जपेच्छान्तिर्भवेत् क्षणात् ॥४५॥

दाहमोहसहितैर्विषस्फोटज्वरादिभिरार्तस्य मूर्द्धनि मस्तके अमुमे-
वपूर्वोक्तरूपं कृष्णं ध्यात्वा जपेत् अनन्तरं तस्य पीडितस्य क्षणाद् शान्तिः
स्वास्थ्यं भवति ॥४५॥

यमुना के जल प्रवाह में गोपाङ्गनाओं के साथ जल क्रीड़ा करने वाले, और
गोपियों द्वारा जलतरङ्गों से अभिसिञ्चित श्रीकृष्ण का ध्यान करते हुए, विष,
फोड़ा, ज्वर आदि से पीडित व्यक्ति के सिर पर हाथ रखकर गोपाल मन्त्रों के
जप करने से क्षण में ही वह पीड़ा मुक्त होता है ॥४५॥

एतस्यामेवास्तीप्रकारान्तरमाह—

अथ वेति ।

अथवा गरुडारूढं बलप्रद्युम्नसंयुतम् ।

निजज्वरविनिष्पिष्टज्वराभिष्टुतमच्युतम् ॥४६॥

ध्यात्वा ज्वराभिभूतस्य मूर्द्धन्यन्यतरमभ्यसेत् ।

शान्तिं व्रजेदसाध्योऽपि ज्वरः सोपद्रवः क्षणात् ॥४७॥

अथवा ज्वराभिभूतस्य मस्तकेऽच्युतं ध्यात्वा अन्यतरम् द्वयोर्मध्ये
एकं मन्त्रम् अभ्यसेत् जपेत् । कीदृशम् ? अच्युतं गरुडारूढं, पुनः कीदृशं ?
बलप्रद्युम्नाभ्यां संयुतं । पुनः कीदृशं ? निजज्वरेण वैष्णवज्वरेण शीता-

खेनाऽऽयुधरूपेण विनिष्पिष्टः चूर्णितो यो गेहज्वर उपाध्यायुधस्पर्श-
नस्तुतम् । अनन्तरम् अभ्याऽमाध्योपि ज्वरः शीघ्रमेव नाश गच्छति ।
कीदृशज्वरः ? उपद्रवो गात्रपीडादि तन्महितः ॥४६॥४७॥

ज्वर पीड़ा शमन प्रयोग—ज्वर पीड़ा शमन करने के लिए बलराम, और
प्रद्युम्न के साथ गरुड़ पर आरूढ़ होने वाले, वैष्णव शीत ज्वर से अभिभूत-रुद्र-
ज्वर के द्वारा संस्तुत श्रीकृष्ण का ध्यान कर ज्वर पीडित व्यक्ति के सिर पर
स्पर्श करते हुए गोपाल मन्त्र को जपने से असाध्य ज्वर भी सभी उपद्रवों के साथ
शान्त हो जाता है ॥४६॥४७॥

अनेनैव ध्यानेन प्रयोगान्तरमाह—

ध्यात्वेति ।

ध्यात्वेवमग्नावभ्यर्च्य पयोऽवतंश्चतुरङ्गुलैः ।

जुहुयादमृताखण्डैरयुतं ज्वरशान्तये ॥४८॥

एवं पूर्वोक्तरूपं कृष्णं ध्यात्वा बल्लो मम्पूज्य ज्वरशान्त्यर्थं चतुरङ्गु-
लपरिमितैर्दुग्धसिक्तैरमृताखण्डैर्गुडूचीखण्डैरयुतं जुहुयात् ॥४८॥

ज्वर शान्ति के लिए एक और प्रयोग है, पूर्वोक्त गुण विशिष्ट श्रीकृष्ण का
ध्यान करते हुए दुग्ध परिप्लुत चतुरङ्गुल परिमित गुडूची के खण्डों से दस हजार
हवन करने से ज्वर शान्त होता है ॥४८॥

प्रयोगान्तरमाह—

निशातेति ।

निशातशरनिभिन्नभीष्मतापनुदं हरिम् ।

स्मृत्वा स्पृशन् जपेदार्तं पाणिभ्यां रोगशान्तये ॥४९॥

निशातः तीक्ष्णो यः शरस्तेन निभिन्नो विद्धो यो भीष्मस्तस्य
यस्तापस्तंहरति । एवंभूतं हरिध्यात्वा आर्तज्वरादिपीडितं पाणिभ्यां
स्पृष्ट्वा ज्वरनाशार्थं मन्त्रोरेकतर जपेत् ॥४९॥

तीक्ष्ण बाण से विद्ध भीष्मपितामह की पीड़ा को हरण करने वाले श्रीकृष्ण
का स्मरण करके हाथ से आर्त व्यक्ति को स्पर्श करके मन्त्र जप करने से सभी
प्रकार की पीड़ा शान्त होती है ॥४९॥

प्रयोगान्तरमाह—

अपमृत्युविनाशायेति ।

अपमृत्युविनाशाय सान्दीपनिमुतप्रदम् ।

ध्यात्वाऽमृतलताखण्डः क्षीरावतेरयुतं हुनेत् ॥५०॥

सान्दीपनिः कृष्णगुरुः तस्य मुतप्रदं कृष्णध्यात्वा अमृतलताखण्डः गुडूचीखण्डः क्षीराक्तं दुग्धमिक्तं रयुतं हुनेत् जुहुयात् । कस्मै ? अपमृत्युर-
कालमरणं तस्य विनाशाय निवृत्तये । ५०॥

सान्दीपनि गुरु को मुत प्रदान करने वाले श्रीकृष्ण का ध्यान करके दुग्ध-
मिश्रित गुडूची के खण्डों से दस हजार हवन करने से अकाल मृत्यु नहीं होती
॥५०॥

प्रयोगान्तरमाह —

मृतपुत्रायेति ।

मृतपुत्राय ददतं सुतान् विप्राय साजुं नम् ।

ध्यात्वा लक्षं जपेदेकं मन्वोः सुतविवृद्धये ॥५१॥

मृतपुत्राय विप्राय पुत्रान् ददतं साजुं नम् अजुं नसहितं ध्यात्वा-
मन्वोरेकं लक्षं जपेत् । किमर्थम् ? सुतवृद्धिनिमित्तम् ॥५१॥

द्वारिका के ब्राह्मण को पुनः पुत्रों को देते हुए अजुं न के सहित श्रीकृष्ण का
ध्यान करके दो में से एक गोपाल मन्त्र का एक लाख जप करने से अकाल मृत्यु
नहीं होती ॥५१॥

प्रयोगान्तरमाह—

पुत्रजीवेति ।

पुत्रजीवेन्धनयुते जुहुयादनलेऽयुतम् ।

तत्फलैर्मधुराक्तैः स्युः पुत्रा दीर्घायुषोऽस्य तु ॥५२॥

जीवापुत्रेति यस्य प्रसिद्धिः तस्य इन्धनेन युते संपादिते बह्वी तत्-
फलैः पुत्रजीवाफलैर्मधुराक्तैस्त्रिमध्वक्तैर्मन्वोरेकेनाऽयुतं जुहुयात् । अन-
न्तरम् अस्य होमकर्तुः पुत्राः दीर्घायुषो भवन्ति ॥५२॥

पुत्र जीवा नामक लकड़ी से प्रज्वलित अग्नि में घृत मधु शर्करा युक्त पुत्र-
जीवा के फलों से दस हजार हवन करने से पुत्र दीर्घायु होने हैं ॥५२॥

प्रयोगान्तरमाह—

क्षीरेति ।

क्षीरद्रववाथसंपूर्णमभ्यर्च्य कलशं निशि ।

जप्त्वाऽयुतं प्रगे नारीमभिविञ्चेद द्विपट् दिनम् ॥५३॥

सा बन्ध्याऽपि सुतान् दीर्घजीविनी गदवर्जितान् ।

लभते नाऽत्र सदेहस्तज्जप्ताज्याशिनी सती ॥५४॥

कलशपूरणविधानेन क्षीरवृक्षववाथेन सम्पूर्णं कलशं निशिरात्रो
सम्पूज्याऽयुतं जप्त्वा प्रगे प्रातःकाले पुत्रार्थिनी म्रिये द्विपट् दिनं द्वादश
दिनानि व्याप्याऽपि विञ्चेत् । अनन्तरं मार्गभयिनी बन्ध्याऽपि अयम-
जननमययोग्या अजनितापत्याऽपि पुत्रान् दीर्घायुषोऽप्युत्पन्नान्
प्राप्नोति । किम्भूता मती ? मन्त्रजप्ताज्याभाजिनी मती, अत्राय नन्देता
न स्ति ॥५३॥५४॥

कलश पूरण विधि से, दूध वाले वृक्षों के ववाथ से रात्रि में सम्पूर्ण कलश
का पूजन करके बारह दिन तक प्रातः दस हजार जप से अभिमन्त्रित जल द्वारा
पुत्रार्थिनी नारी को अभिषिक्त करने पर वह नारी बन्ध्या ही क्यों न हो रोग-
रहित दीर्घ जीवी पुत्र को जनती है, शतं है कि मन्त्र से अभिमन्त्रित घी खानी
रहे, इसमें कोई सन्देह नहीं है ॥५३॥५४॥

प्रयोगान्तरमाह—

प्रातरिति ।

प्रातर्वाच्यमा नारी बोधिच्छदपुटे जलम् ।

मन्त्रयित्वाऽष्टोत्तरशतं पिबेत्पुत्रीयती ध्रुवम् ॥५५॥

प्रातः काले वाच्यमा मौनिनी पुत्रीयती आत्मनः पुत्रमिच्छन्तो
बोधिच्छदपुटे पिप्पलपत्रपुटे जलं मन्वोरन्यतरेणाष्टोत्तरशतं जप्य मां
व्याप्य पिबेत् । अनन्तरं पुत्रं प्राप्नोतीति शेषः ।

जलपानमन्त्रमाह ।

देवकीपुत्रेति ।

अत्र प्रसङ्गात् अस्मिन् ग्रन्थे अनुक्तोऽपि सन्तानगोपालमन्त्रः वक्ष्यते ।
तद्यथा—

देवकीपुत्र गोविन्द वासुदेव जगद्गुरो ।

देहि मे तनयं कृष्ण त्वामहं शरणं गतः ।

अस्य मन्त्रस्य नारदोपनिः अनुष्टुप्छन्दः सन्तानप्रदो गोपालकृष्णो-
देवता पदेर्व्यस्तैः समस्तैर्वा पञ्चाङ्गानि ।

ध्यानं यथा ।

शङ्खचक्रधरं कृष्णरथस्थं च चतुर्भुजम् ।
सर्वाभरणसन्दीप्तं पीतवाससमच्युतम् ॥
मयूरपिच्छसंयुक्तं विष्णुतेजोपवृंहितम् ।
समर्पयन्तं विप्राय नष्टानानीय बालकान् ॥

करुणामृतसंपूर्णदृष्ट्येक्षन्तं च तं द्विजमिति ॥५५॥

पुत्र प्राप्ति प्रयोगः—प्रातःकाल मौन रहकर पीपल के पत्तों के दोने में पवित्र जल रखकर दशाक्षर अथवा अष्टादशाक्षर मन्त्र के १०८ जप से अभि-
मन्त्रित जल को एक मास तक पीने से पुत्र की प्राप्ति होती है ॥५५॥

विशेषः—देवकी पुत्र गोविन्द वासुदेव जगद्गुरो ।

देहि मे तनयं कृष्ण त्वामहं शरणं गतः ॥

यह सन्तान गोपाल मन्त्र है । इस मन्त्र के ऋषि नारद, छन्द, अनुष्टुप्, देवता सन्तानप्रद गोपाल कृष्ण हैं । मन्त्र के समस्त—व्यस्त पदों से पञ्चाङ्ग न्यास भी करना आवश्यक है । कम से कम इस मन्त्र का बत्तीस हजार जप करना चाहिए ।

प्रयोगान्तरमाह—

प्रहितामिति ।

प्रहितां काशिराजेन कृत्यां छित्वा निजारिणा ।

तत्तेजसा तन्नगरीं दहन्तं भावयन् हरिम् ॥५६॥

स्वस्नेहाक्तं हुनेद्रात्रौ सर्वपैः सप्तवासरम् ।

कृत्या कर्त्तारमेवाऽसौ कुपिता नाशयेद् ध्रुवम् ॥५७॥

प्रहितां प्रेषितां काशीश्वरेण कृत्यां घातकर्त्री निजारिणा निज-
चक्रेण छित्वा अनन्तरं तत्तेजसा तस्य काशिराजस्य नगरीं दहन्तं कृष्णं
भावयन् स्वस्नेहाक्तैः सर्पपतैर्युक्तैः सर्वपैः सप्तदिनानि व्याप्य रात्रौ
मन्वोरेकतरेण जुहुयात् । अथाऽनन्तरम् असौ कृत्या क्रुद्धा मती ध्रुवं
निश्चितं कर्त्तारमेव नाशयेत् ॥५६॥ ५७॥

परप्रयुक्त कृत्या निवारण प्रयोगः—काशीराज के द्वारा प्रयुक्त कृत्या अपने
सुदर्शन चक्र के आरों से छेदन कर उसी चक्र के ज्वलन् तेज से काशीपुरी को
भस्म करने वाले श्रीकृष्ण का ध्यान करते हुए, रात्रि में तेल मने सर्पों से मान
दिन तक हवन करने पर परप्रयुक्त आभिचारिक कृत्या, क्रुद्ध होकर प्रयोग करने
वाले को ही भस्म कर देती है ॥५६॥ ५७॥

प्रयोगान्तरमाह—

आसीनमिति ।

आसीनमाश्रमे दिव्ये बदरीषण्डमण्डिते ।

स्पृशन्तं पाणिपद्माभ्यां घण्टाकर्णकलेवरम् ॥५८॥

ध्यात्वाऽच्युतं तिलैर्लक्षं हुनेत्त्रिमधुराप्लुतः ।

मुक्तये सर्वपापानां शान्तये कान्तये तनोः ॥५९॥

बदरीषण्डो बदरीसमूहस्तेनमण्डिते शोभिते दिव्ये उत्कृष्टे आश्रम
आसीनम् । उपविष्टं तथा हस्तपङ्कजाभ्यां घण्टाकर्णस्य महादेवमूर्तेः
कस्यचिन् महादेवभक्तस्य वा कलेवरं शरीरं स्पृशन्तमच्युतं ध्यात्वा तिल-
त्रिमधुराप्लुतैर्घृतमधुशर्करामिश्रितैर्मन्वोरेकेन लक्षं जुहुयात् । त्रिमधु-
मोक्षाय तथा सकलपापानां विनाशार्थं तथा तनोर्देहस्य कान्तये दाप्ययेम
॥५८॥ ५९॥

बदरी वृक्ष समूहों से शोभित दिव्य आश्रम पर विराजमान अपने करकमलों
द्वारा घंटा कर्ण के शरीर को स्पर्श करते हुए श्रीकृष्ण का ध्यान करके घृत मधु
शर्करा मिश्रित तिलों से एक लाख हवन करने पर मुक्ति, सर्व पापों की शान्ति
और शरीर की कान्ति प्राप्ति होती है ॥५८॥ ५९॥

प्रयोगान्तरमाह—

द्वेषयन्तमिति ।

द्वेषयन्तं रुक्मिबलौ द्यूतासक्तौ स्मरन् हरिम् ।

जुहुयादिष्टयोर्द्विष्टार्थं गुलिका गोमयोद्भवाः ॥६०॥

द्यूतासक्तौ द्यूतकर्मकुर्वन्तौ रुक्मिबलभद्रौ द्वेषयन्तं परस्पर द्वेषमुत्पा-
दयन्तं हरिं स्मरन् गोमयोत्पन्ना गुलिका मन्वोरेकेन जुहुयात् अत्र
सहस्रहोमो बोद्धव्यः ।

अनुक्तायां तु संख्यायां सहस्रं तत्र निर्दिशेत् ।

इति वचनात् ।

किमर्थम् ? अष्टयोमित्रयोर्द्विष्टयं विद्वेषणार्थम् ॥६०॥

छूत क्रीड़ा में आसक्त रुक्मी और बलदेव को आपस में विद्वेष कराने वाले श्रीकृष्ण का स्मरण करते हुए, गोमयवटी से एक हजार हवन करने पर मित्रों का आपस में विद्वेष होता है ॥६०॥

प्रयोगान्तरमाह—

ज्वलदिति ।

ज्वलद्वह्निमुखेर्वाणैर्वर्षन्तं गरुडध्वजम् ।

धावमानं रिपुगणमनुधावन्तमच्युतम् ॥६१॥

ध्यात्वंवमभ्यसेन्मन्वोरेकं सप्तसहस्रकम् ।

उच्चाटनं भवेदेतद्विपूणां सप्तभिदिनैः ॥६२॥

ज्वलन् देदीप्यमानो यो वह्निस्तद्वन्मुखं येषां तैर्वाणैर्वर्षन्तं तथा गरुडारूढं तथा धावमानं शत्रुसमूहमनुपश्चाद्धावन्तं हरिं ध्यात्वा मन्वो-
दंशाष्टादशाक्षरयोरेकं सप्तसहस्रमभ्यसेत् जपेत् । एव कृते सति एतस्य शत्रूणां सप्तभिदिने उच्चाटनं भवति स्वदेशादपयानं भवति ॥६१॥६२॥

उच्चाटन प्रयोगः—प्रज्वलित अग्नि के समान तेजस्वी तीखे, बाणों से शत्रुओं को ललकारने वाले, गरुडारूढ, भागते हुए, शत्रुओं का पीछा करने वाले श्रीकृष्ण का ध्यान करते हुए, सात दिन तक सात-सात हजार के क्रम से गोपाल मन्त्र जपने पर सात दिनों में शत्रुओं का उच्चाटन होता है ॥६१॥६२॥

प्रयोगान्तरमाह—

उत्क्षिप्तेति ।

उत्क्षिप्तवत्सकं ध्यायन् कपित्थफलहारिणम् ।

अयुतं प्रजपेत्साध्यमुच्चाटयति तत्क्षणात् ॥६३॥

उत्क्षिप्त उद्ध्वं क्षिप्तो वत्सो वत्सरूपो वत्सकासुरो येन तथा कपि-
त्थस्य फलं हरतीति कृष्णं ध्यात्वा मन्वोर्मध्ये एकमयुतं जपेत् । अनन्तरं तत्क्षणात् शीघ्रमेव साध्यमुच्चाटनीयमुच्चाटयति ॥६३॥

वत्सासुर को उठाकर पटकने वाले, कैथ के फलों को अपने अधीन करने वाले श्रीकृष्ण का ध्यान करते हुए दोनों में से एक मन्त्र का दस हजार जप करने से शत्रु का तुरन्त उच्चाटन हो जाता है ॥६३॥

प्रयोगान्तरमाह—

आत्मानमिति ।

आत्मानं कंसमथनं ध्यात्वा मञ्चाग्निपातितम् ।

कंसात्मानमरिं कर्षन् गतामुं प्रजपेन् मनुम् ॥६४॥

अयुतं जुहुयाद्वाऽस्य जन्मोदुतरुतर्पणः ।

अपि सेवितपीयूषो म्रियतेऽरिर्नसंशयः ॥६५॥

आत्मानं कंसमथनं कृष्णं ध्यात्वा कंसमथनात् मनोरंज्यं विचिन्त्य तथा रिपुं कंसस्वरूपम् अपगनप्राणं ध्यात्वा रिपुकंसयोर्भेदं विचिन्त्येति भावः । मञ्चादधःकृतम् आकर्षयन् आकर्षणं भावयन् मन्वास्त्रमयुतं जपेत् । अस्य रिपोः जन्मोदुतरुतर्पणैः समिद्धिर्जुहुयाच्च—

कारस्करोऽथ धात्रीस्यादुदुम्बरतरुः पुनः ।

जम्बूखदीरकृष्णाख्या वंशपिप्पलसंजको ॥१॥

नागरोहितनामानो पलाशप्लक्षसंजको ।

अम्बष्ठवित्वाज्जुनाख्यं विकङ्कतमहीरुहः ॥२॥

बहलः सबलः खज्जुर्भण्डलः पनसाकंको ।

शमीकदम्बाअनिम्बमधुका ऋक्षशाखिनः ॥३॥

इति सप्तविंशतिनक्षत्राणां वृक्षाः । जन्मनक्षत्रवृक्ष एवं कृते सेवित-
पीयूषोऽपि म्रियते नात्रसंशयः ॥६४-६५॥

अपने को कंसमथन करने वाले श्रीकृष्ण ही समझकर, किंवा कंसमथन करने वाले श्रीकृष्ण को मन्त्राभिन्न जानकर, शत्रु को सिंहासन से खींचकर भूमि पर पटकने के कारण मरे हुए कंस के समान ध्यान करके गोपाल मन्त्र को दस हजार जपने से अथवा नक्षत्र वृक्षों के टुकड़ों से दस हजार हवन करने पर शत्रु अमृतपान करने वाला ही क्यों न हो वह खत्म हो जाता है ॥६४॥६५॥

विशेष—अश्विनी आदि २७ नक्षत्रों के वृक्ष क्रमशः ये हैं । कारस्कर, धात्री, उदुम्बर, जम्बू, खदिर, कृष्ण, वंश, पीपल, नागर, रोहित, पलाश, प्लक्ष, अम्बष्ठ, बित्त्व, अर्जुन, विकङ्कत, बहल, सबल, खज्जु, भण्डल, पनस, अर्क, शमी, कदम्ब, आम्र, निम्ब, मधुक, ये नक्षत्र वृक्ष हैं ।

इदं प्रयोजनं प्रकारान्तेणापि भवतीति दर्शयति—

अथवेति ।

इति वचनान् ।

किमर्थम् ? अष्टयोमित्रयोद्विष्टार्थं विद्वेषणार्थम् ॥६०॥

सूत जीड़ा में आमक लमी और बलदेव को आपस में विद्वेष कराने वाले श्रीकृष्ण का स्मरण करते हुए, गोपयवती से एक हजार हवन करने पर मित्रों का आपस में विद्वेष होता है ॥६०॥

प्रयोगान्तरमाह—

उवनदिति ।

उवलद्वल्लिमुखेर्वाणिवर्षन्तं गरुडध्वजम् ।

धावमानं रिपुगणमनुधावन्तमभ्युतम् ॥६१॥

ध्यात्वेवमभ्यसेमन्वोरेकं सप्तसहस्रकम् ।

उच्चाटनं भवेदेतद्विपूणां सप्तभिदिनेः ॥६२॥

उवनन् देदीप्यमानो यो वर्द्धितद्रन्मुखं येषां तैर्वाणिवर्षन्तं तथा गरुडासृष्टं तथा धावमानं जत्रुमग्रहमनुपञ्चाद्भावन्तं हरिं ध्यात्वा मन्वो-
र्दशाष्टादशाक्षरयोरेकं सप्तसहस्रमभ्यसेन जपेत् । एवं कृते सति एतस्य
जत्रुणां सप्तभिदिनउच्चाटनं भवति स्वदेशादपयानं भवति ॥६१॥६२॥

उच्चाटन प्रयोगः—प्रज्वलित अग्नि के समान तेजस्वी तीखे, बाणों से
शत्रुओं को नष्टकारने वाले, गरुडासृष्ट, भागते हुए, शत्रुओं का पीछा करने वाले
श्रीकृष्ण का ध्यान करते हुए, सात दिन तक सात-सात हजार के क्रम से गोपाल
मन्त्र जपने पर सात दिनों में शत्रुओं का उच्चाटन होता है ॥६१॥६२॥

प्रयोगान्तरमाह—

उत्क्षिप्तेति ।

उत्क्षिप्तवत्सकं ध्यायन् कपित्थफलहारिणम् ।

अयुतं प्रजपेत्साध्यमुच्चाटयति तत्क्षणात् ॥६३॥

उत्क्षिप्त उद्धर्षं क्षिप्तो वन्मो वन्मरूपो वन्मकामुरो येन तथा कपि-
त्थस्य फलं हरतीति कृष्णं ध्यात्वा मन्वोर्मध्ये एकमयुतं जपेत् । अनन्तरं
तत्क्षणात् जोघ्रमेव साध्यमुच्चाटनीयमुच्चाटयति ॥६३॥

वन्मागुर को उठाकर पटकने वाले, कैथ के फलों को अपने अधीन करने
वाले श्रीकृष्ण का ध्यान करते हुए दोनों में से एक मन्त्र का दस हजार जप करने
से शत्रु का तुरन्त उच्चाटन हो जाता है ॥६३॥

प्रयोगान्तरमाह—

आत्मानमिति ।

आत्मानं कममथनं ध्यात्वा मञ्चाश्रिपानितम् ।

कंमात्मानमरिं कथंन् गतामुं प्रजपेन् मनुम् ॥६४॥

अयुतं जुहुयाद्वाऽस्य जन्मादुत्तरुतपणः ।

अपि सेवितपीयूषो म्रियतेऽरिर्नमंशयः ॥६५॥

आत्मानं कममथनं कृष्णं ध्यात्वा कममथनान मनोरंजनं विचिन्त्य
तथा शत्रुं कमस्वरूपम् अपगतप्राणं ध्यात्वा शत्रुकमयोरभेदं विचिन्त्येति
भावः । मञ्चादघःकृतम् आकर्षयन् आकर्षणं भावयन् मन्त्रारंभमयुत
जपेत् । अस्य शत्रोः जन्मादुत्तरुतपणः मर्मिद्धिर्जुहुयात्—

कारम्करोऽथ धात्रीस्यादुदुम्बरतः पुनः ।

जम्बूवर्दीरुगुणाख्या वज्रपिपलमजको । १॥

नागरोहितनामानी पलाशप्लक्षमंजकी ।

अम्बष्ठविल्वार्जुनाख्यं विकङ्कतमहीरुहः ॥२॥

बहलः सबलः खज्जुं भण्डिलः पनसाकंकी ।

शमीकदम्बाअनिम्बमधुका ऋक्षशाखिनः ॥३॥

इति सप्तविंशतिनक्षत्राणां वृक्षाः । जन्मनक्षत्रवृक्ष एवं कृते सेवित-
पीयूषोऽपि म्रियते नात्रसंशयः ॥६४-६५॥

अपने को कममथन करने वाले श्रीकृष्ण ही ममभ्रकर, किंवा कममथन करने
वाले श्रीकृष्ण को मन्त्राभिन्न जानकर, शत्रु को मित्रात्म से खींचकर भूमि पर
पटकने के कारण मरे हुए कंस के समान ध्यान करके गोपाल मन्त्र को दस हजार
जपने से अथवा नक्षत्र वृक्षों के टुकड़ों से दस हजार हवन करने पर शत्रु भ्रमण
करने वाला ही क्यों न हो वह खत्म हो जाता है ॥६४॥६५॥

विशेष—अश्विनी आदि २७ नक्षत्रों के वृक्ष क्रमशः ये हैं । कारम्कर, धात्री,
उदुम्बर, जम्बू, खदिर, कुण्ड, वंश, पीपल, नागर, रोहित, पलाश, प्लक्ष, अम्बष्ठ,
विल्व, अर्जुन, विकङ्कत, बहल, सबल, खज्जुं, भण्डिल, पनसा, अकं, शमी,
कदम्ब, आम्र, निम्ब, मधुक, ये नक्षत्र वृक्ष हैं ।

इदं प्रयोजनं प्रकारान्तेणापि भवतीति दर्शयति—
अथवेति ।

अथवा निम्बतैलाक्तैर्हुनेदेधोभिरक्षजैः

अयुतं प्रयतो रात्रौ भरणाय रिपोः क्षणात् ॥६६॥

निम्बतैलसिक्तैः अक्षजैः विभीतकसमिद्धिः प्रयतः पवित्रः सन् रात्रौ मन्वोरेकेन अयुतं हुनेत् । किमर्थम् ? शत्रोः शीघ्रं विनाशाय ॥६६॥

निम्बतेल से सने विभीतक (बहेड़ा) की लकड़ियों से रात्रि में दस हजार हवन करने से शत्रु तत्क्षण नष्ट होता है ॥६६॥

अस्मिन्नेवार्थे प्रयोगान्तरमाह —
दोषेति ।

दोषारिष्टदलव्योषकार्पासास्थिकणैर्निशि ।

हुनेदेरण्डतैलाक्तैः स्मशानस्थोऽरिशान्तये ॥६७॥

दोषा हरिद्रा अरिष्टदलं विभीतकपत्रमिति रुद्रधरः । भत्लातकपत्र-
मितिरुद्रधरः । निम्बपत्रमिति भैरवत्रिपाठिनः । व्योषन्त्रिकटुकं कार्पासा-
ऽस्थिकार्पासबीजं कणः पिप्पली एतैर्मिलितैरेरण्डतैलसिक्तैः स्मशानस्थः
मृतसंस्कारस्थानस्थः सन् निशिरात्रौ मन्वोरेकेन जुहुयात् । किमर्थम् ?
शत्रुनाशार्थम् ॥६७॥

एरण्ड तेल से सिक्त हल्दी, निम्बपत्र, पीपल, मरीच, सौंठ, कपास के बीजों
से रात्रि में स्मशान घाट पर हवन करने से शत्रु नष्ट होता है ॥६७॥

रागान्मारणप्रयोगे प्रायश्चित्तमाह —
न शस्तमिति ।

न शस्तं मारणं कर्म कुर्याच्चेदयुतं जपेत् ।

हुनेद्वा पायसं स्नावत् शान्तये शान्तमानसः ॥६८॥

मारणं कर्म शिष्टजनस्य न प्रशस्तं तथाऽपि यदि वा रागात् कुर्या-
त्तदा मन्वोर्मध्ये एकं मन्त्रम् अयुतं जपेत् परमान्नेन वा अयुतं जुहुयात् ।
शान्तये पापनाशाय शान्तमानसो निर्मत्सरः ॥६८॥

मारण कर्म प्रशस्त नहीं है, निन्दा है । यदि राग द्वेष वशात् उक्त कर्म करे
तो उसकी शान्ति (प्रायश्चित्त) के लिए मन्त्रराज का दस हजार जप करे, अथवा
पायस से दस हजार हवन करे ॥६८॥

प्रयोगान्तरमाह —
जयकाम इति ।

जयकामो जपेल्लक्षं पारिजातहरं हरिम् ।

स्मरन् पराजयस्तस्य न कुतश्चिद्भविष्यति ॥६९॥

जयकामः पुमान् बलादिन्द्रमकाशात् स्वर्गस्थपारिजातापहारिण
कृष्णं भावयन् मन्वोरेकं लक्षं जपेत् एवं कृतेनस्य भङ्गः कस्मादपि न
भविष्यतीति ॥६९॥

विजय की कामना हो तो पारिजात को हरण करने वाले श्रीकृष्ण का
ध्यान करते हुए, एक लाख मन्त्रराज का जप करे तो निश्चय उसको विजयश्री
मिलती है । उसकी पराजय कभी न होगी ॥६९॥

प्रयोगान्तरमाह —

पार्थ इति ।

पार्थे दिशन्तं गीतार्थं व्याख्यामुद्राकरं हरिम् ।

रथस्थं भावयन् जप्याद्धर्मवृद्धं शमाय च ॥७०॥

पार्थे अर्जुनेगीतार्थं दिशन्तं कथयन्तं तथा व्याख्यामुद्रा करे यस्य
तम् उत्तानतर्जन्यङ्गुष्ठयुताव्याख्यामुद्रा तथा रथारूढं हरिं भावयन्
मन्वोरेकं लक्षं जपेत् । किमर्थम् ? धर्मोत्पत्त्यर्थं मोक्षार्थञ्च ॥७०॥

अर्जुन को गीता के उपदेश करते समय व्याख्या मुद्रा से प्रसन्न रथस्थ श्रीकृष्ण
की भावना करते हुए एक लाख जप करने से धर्म की वृद्धि, और शान्ति की
प्राप्ति होती है । व्याख्या मुद्रा है उत्तानतर्जनी के साथ अंगुष्ठ का संयोग ॥७०॥

प्रयोगान्तरमाह —

लक्षमिति ।

लक्षं पलाशकुसुमैर्हुनेद् यो मधुराप्लुतः ।

व्याख्याता सर्वशास्त्राणां स कविर्वादिराड् भवेत् ॥७१॥

यः पलाशपुष्पैर्घृतमधुशर्करामिश्रैर्मन्वोरेकेन लक्षं जुहुयात् सः
सकलशास्त्राणां व्याख्याता कविराट् कविश्रेष्ठश्च भवेत् ॥७१॥

घृत, मधु, शर्करा से परिप्लुत पलाश पुष्पों से एक लाख हवन करने से
सम्पूर्ण शास्त्रों का व्याख्याता, वादिविजेता महाकवि भी होता है ॥७१॥

प्रयोगान्तरमाह —

विश्वेति ।

विश्वरूपधरं प्रोद्यद्भानुकोटिसमद्युतिम् ।

द्रुतचामीकरनिभमग्निसोमात्मकं हरिम् ॥७२॥

अर्काग्निद्योतदास्याङ्घ्रिपङ्कजं दिव्यभूषणम् ।

नानायुधधरं व्याप्तविश्वाकाशावकाशकम् ॥७३॥

राष्ट्रपूर्यामिवास्तूनां शरीरस्य च रक्षणे ।

प्रजपेन्मन्त्रयोरेकतरं ध्यात्वैवमादरात् ॥७४॥

विश्वरूपधरम् एतद् व्याचष्टे उद्यदादित्यकोटिसमानकान्तिं तथा द्रवीभूतसुवर्णतुल्यं तथा अग्निसोमस्वरूपम्, सूर्यसोमात्मकमिति त्रिपाठिनः, तथा सूर्याग्निवदुज्ज्वलं मुखं पादपद्मं यस्य तथा चारुभूषणं तथा-विविधशस्त्रधरं तथा व्याप्तसंमाराकाशाभ्यन्तरम् एतादृशं हरिं ध्यात्वा आदरात् मन्त्रयोरेकं जपेत् । किमर्थं ? राष्ट्रोद्देशः पुनर्गरं ग्रामोऽल्पजन-वामस्थानं वास्तु एकगृहस्वामिवासः, क्षेत्रम् इति गोविन्दमिश्राः । वस्त्विति पाठे हिरण्यादि, एतेषां शरीरस्य च रक्षणे रक्षानिमित्तम् ॥७२॥७३॥७४॥

विराट् स्वरूप को धारण करने वाले, उदीयमान करोड़ों सूर्य के समान तेजस्वी, पिघले हुए सुवर्ण के समान आभा वाले उष्ण-शीत किरण शाली अग्नि-सोम के समान, तथा सूर्य-अग्नि के सदृश प्रकाशित मुखकमल, पदकमल वाले, दिव्य आभूषणों से विभूषित, अनेक आपुधों को धारण करने वाले समस्त ब्रह्माण्ड व्यापी स्वरूप श्रीकृष्ण का ध्यान करते हुए कार्य गौरव के अनुसार मन्त्रराज का शत, सहस्र, लक्ष संख्यात्मक जप करने से पुर, राष्ट्र, ग्राम, घर शरीर की रक्षा होती है ॥७२॥७३॥७४॥

प्रकारान्तरमाह —

अथ वेत्यादि ।

अथवा व्यस्तसर्वाङ्घ्रिरचिताङ्गाज्जुनषिकम् ।

त्रिष्टुप्छन्दसिकं विश्वरूपविष्ण्वधिदेवतम् ॥७५॥

जपेद् गीतामनुं स्थानेहृषीकेशाद्यमाज्यकैः ।

हुनेद्वा सर्वरक्षायै सर्वदुःखोपशान्तये ॥७६॥

इति श्रीकेशवभट्टाचार्यविरचितायां क्रमदीपिकायां

षष्ठः पटलः ॥६॥

अथवा स्थानेहृषीकेशाद्यं गीतामनुं जपेत् । विभूतं मनुं ? व्यस्तम् एकैकं सर्वं समस्ता ये अङ्घ्रयः पादचतुष्टयं तैः रचितम् अङ्ग पञ्चाङ्गम् । अर्जुनः ऋषियत्र न व्यस्तसर्वाङ्घ्रिरचिताङ्गाज्जुन ऋषिकण्वेति द्वन्द्वः तं त्रिष्टुप्छन्दो यत्र तं विश्वरूपाविष्ण्वधिदेवता यम्य तम् आज्यकैर्घृतैर्हुनेद्वा वाशब्दः समुच्चयेद्हुनेत् । टीकान्तरैरुक्तप्रमाणेषु यत्र जपहोमयोः संख्या न उक्ता तत्र संनिधानोक्ता गृह्यते तदभावेऽष्टौ त्रयसहस्रं शतं वा अष्टौसहस्राणीत्येके ।

जगन्मोहनाख्यतन्त्रं ।

लक्षं वाप्ययुतं वापि सहस्रं शतमेव च ।

कार्याणां गौरवान्मन्त्रीतत्तद्धोमंममाचरेत् ॥७५॥७६॥

इति श्रीविद्याविनोदगोविन्दभट्टाचार्यविरचिते क्रमदीपिकायां

विवरणे षष्ठः पटलः ॥ ६ ॥

सर्वोपद्रव की शान्ति के लिए स्थाने हृषीकेश इत्यादि गीता मन्त्र का जप करना चाहिए । इस मन्त्र के ऋषि अर्जुन, छन्द त्रिष्टुप्, देवता, विश्वरूप श्रीकृष्ण है । विनियोग सर्वोपद्रव शान्ति है । मन्त्र के चारों चरणों को पृथक्-पृथक् करके पञ्चाङ्ग न्यास करना चाहिए ।

पूरा मन्त्रः—स्थाने हृषीकेश तव प्रकीर्त्या

जगत्प्रहृष्यत्यनु रज्यते च ।

रक्षांसि भीतानि दिशो द्रवन्ति

सर्वे नमस्यन्ति च सिद्धसंधाः ॥

इसका जप कार्य गौरव के अनुसार करना चाहिए ॥७५॥७६॥

श्रीकेशवकाश्मीरिभट्टाचार्य विरचित क्रमदीपिका की व्याकरण-वेदान्ताचार्य श्रीहरिहरण उपाध्याय प्रणीत "दीपिकार्थ प्रकाशिका" नामक हिन्दी व्याख्या का षष्ठ पटल पूर्ण हुआ ॥ ६ ॥

सप्तमपटलम्

अनेकमन्त्रकथनार्थं सप्तमं पटलमुपक्रामति ।

वक्ष्ये इत्यादिना ।

वक्ष्येऽक्षयधनावाप्त्यै प्रतिपत्तिं श्रियः पतेः ।

सुगुप्तां धननाथाद्यैर्धन्यैर्वा क्रियते सदा ॥१॥

श्रियः पतेर्गोपालस्य प्रतिपत्तिं ध्यानं मन्त्रपूजाध्यानादिप्रकारं वा वक्ष्ये । या प्रतिपत्तिर्धननाथाद्यैः कुबेरप्रभृतिभिर्महाधनैः क्रियते । कस्यै ? अक्षयमविनाशि यद्धनं तत्प्राप्त्यै, सुगुप्तां नात्यन्तप्रकटितां द्विजैरित्यर्थः ? ॥१॥

इस सप्तम पटल में अनेक मन्त्रों का विवेचन है । भगवान् श्रीकृष्ण को प्राप्त करने, तथा अक्षय धन-सम्पत्ति प्राप्त करने हेतु श्रीकृष्ण के ध्यान, पूजन आदि के प्रकार बताऊंगा । जिन पूजा विधानों का आश्रय लेकर कुबेर आदि धनपतियों ने भी धनाढ्यता प्राप्त की, यह विधि परम गोप्य है ॥१॥

द्वारवत्यामित्यादि सप्तश्लोकैर्मध्यकुलकम् ।

द्वारवत्यां सहस्रार्कभास्वरैर्भवनोत्तमैः ।

अनल्पैः कल्पवृक्षैश्च परीते मण्डपोत्तमैः ॥२॥

अच्युतो ध्येयः कुत्र द्वारवत्यां मणिमण्डपे मणिसिंहासनाम्बुजे आसीनो द्वारकानगरीगतमणिमण्डपावस्थितमणिमयसिंहासनपद्मोपविष्टः मणिमण्डपे । कीदृशे ? भवनोत्तमैः गृहोत्तमैः कल्पवृक्षैश्च परीते वेष्टिते । किम्भूतैः ? सहस्रसूर्याः तद्वद्भास्वरैर्दीप्तैरनल्पैर्विस्तरैः ॥२॥

द्वारिका में हजारों सूर्य के समान चमकने वाले दिव्य भवनों, तथा अनेक कल्पवृक्षों की वाटिका से सुशोभित उत्तम सिंहासन पर विराजमान, श्रीकृष्ण का ध्यान करना चाहिए ॥२॥

पुनः कीदृशे ।

ज्वलद्रत्नमयस्तम्भद्वारतोरणकुड्यके ।

फुल्लस्रगुल्लसच्चित्रवितानालम्बिमौक्तिके ॥३॥

ज्वलन्ति दीप्तानि यानि रत्नानि तन्मयं तन्प्रधानं स्तम्भः गृहाद्या रभूतं द्वारतोरण कुड्यं भित्तियंत्र तस्मिन् प्रफुल्लया विराजमानो यः कः पुष्पमाला उल्लसच्छोभमानं पवित्रं नानाप्रकारं वितानं तत्रालम्बिमौक्तिकं यत्र तत्र ॥३॥

अत्यधिक चमकने वाले रत्नों से जटित गृह का मुख्य स्तम्भ उसको केन्द्र बिन्दु मान कर लगाए गए दिव्य तोरण तथा मणिमय दिवानों से उल्लसित, प्रफुल्ल पुष्पों की दशनीय मालाओं से विलसित, विभिन्न चित्रावलियों से चित्रित, मुक्तामालाओं की झालरों से चमत्कृत सिंहासन पर विराजमान श्रीकृष्ण का ध्यान करना चाहिए ॥३॥

पुनः कीदृशे मणिमण्डपे ।

पद्मरागस्थलीराजद्रत्ननद्योश्च मध्यतः ।

अनारतगलद्रत्नसुधस्य स्वस्तरोरधः ॥४॥

पद्मरागमयी या स्थली राजद्देदीप्यमान रत्नमयी च या नदी तयोर्मध्ये स्वस्तरोरः पारिजातस्याधः स्वस्तरोरः । किम्भूतस्य ? अनारतं सर्वदा गलन्ती रत्नमयी सुधा अमृतं यस्य तस्य ॥४॥

पद्मराग मणिमयी भूमि और विभिन्न रत्नमयी नदी के मध्य में निरन्तर रत्न-सुधा को बरसाने वाले पारिजात वृक्ष के मूलस्थल पर देदीप्यमान मणिमय सिंहासन पर विराजमान श्रीकृष्ण का ध्यान करना चाहिए ॥४॥

पुनः कीदृशेमणिमण्डपे —

रत्नप्रदीपावलिभिः प्रदीपितदिगन्तरे ।

उद्यदादित्यसंकाशे मणिसिंहासनाम्बुजे ॥५॥

रत्नप्रदीपावलिभिर्ज्वलद्रत्नैः प्रदीपितम् उद्भासितं दिशामन्तरालम् अवकाशो यत्र मणिसिंहासने । किम्भूते ? उद्यन् प्रादुर्भवन् य आदित्यस्तस्य सङ्काशे सदृशे ॥५॥

जहां रत्नमयी दीपमालाओं की दिव्य आभा से दिशाएं जगमगा रही हैं, ऐसे उदीयमान सूर्य के समान तेजस्वी मणिमय-कमलाकार दिव्य सिंहासन पर विराजमान श्रीकृष्ण का ध्यान करना चाहिए ॥५॥

अच्युतः

किम्भूतः ।

समानोऽच्युतो ध्येयो द्रुतहाटकसंनिभः ।

समानोदितचन्द्रार्कतडित्कोटिसमद्युतिः ॥६॥

द्रुतहाटकसंनिभः द्रवीभूतस्वर्णतुल्यः समानोदिता एकदोद्गता या चन्द्रार्कानां कोटिः तडितामपि कोटिः तत्समाद्युतियस्य सः ॥६॥

पूर्वोक्त गुण विशिष्ट सिंहासन पर विराजमान, पिघले हुए, सुवर्ण के समान कान्ति वाले, एक साथ ही उदित होने वाले करोड़ों चन्द्र-सूर्य के समान समन्वित तेज वाले श्रीकृष्ण का ध्यान करना चाहिए ॥६॥

पुनः किम्भूतः

सर्वाङ्गसुन्दरः सौम्यः सर्वाभरणभूषितः ।

पीतवासाश्रकशङ्खगदापद्मोज्ज्वलद्भुजः ॥७॥

सर्वाङ्गेन मुखादिना सुन्दरो रम्यः सौम्योऽनुद्धतः सर्वाभरणेन कुण्डलाद्यलंकारेण भूषितः पीतवासाः पीतेवाससो यस्य सः शङ्खचक्र-गदापद्मैः उज्ज्वला दीप्ता भुजा यस्य सः ॥७॥

मूर्तिमान् सुन्दरता ही हैं अंग जिनके, परम सौम्य मूर्ति, सर्व आभूषणों से विभूषित, पीताम्बर धारी, शंख, चक्र गदा, पद्मों को धारण करने वाले श्रीकृष्ण का ध्यान करना चाहिए ॥७॥

पुनः कीदृशः ?

अनारतोच्छलद्रुतधाराघकलशं स्पृशन् ।

वामपादाम्बुजाग्रेण मुष्णता पल्लवच्छविम् ॥८॥

वामपादाम्बुजाग्रेण अनारतं सर्वदा उच्छलन्ती या रत्नधारा तस्या ओघः प्रवाहो यत्र स चासौ कलसश्चेति कर्मधारयः । तं स्पृशन् वाम-पादाम्बुजाग्रेण । किम्भूतेन ? पल्लवच्छविं मुष्णता किशलयकान्ति चोरयता ॥८॥

नव पल्लवों की छवि तिरस्कृत करने वाले श्रीकृष्ण के वामपद कमल के अग्रभाग से, निरन्तर चमकने वाले रत्न समूहों की वृष्टि हो रही है जिसमें ऐसे दिव्य कलश को स्पर्श करते हुए श्रीकृष्ण का ध्यान करना चाहिए ॥८॥

अष्टमहिषीध्यानमाह—

रुक्मिणीसत्यभामेऽस्य मूर्धनरत्नौघधारया ।

सिञ्चन्त्यौदक्षवामस्थेऽस्वदोःस्थकलशोत्थया ॥९॥

रुक्मिणीसत्यभामे ध्येये । किम्भूते ? अस्य हरेर्मूर्ध्नि निगमि रत्न-प्रवाहधारया सिञ्चन्त्यौ । कीदृशे ? दक्षवामस्थे । अत्र रुक्मिणीदक्षिणे सत्या वामे । किम्भूतया धारया ? स्वहस्तस्थघटोद्भवया ॥९॥

जिन भगवान् श्रीकृष्ण के सिर पर दक्षिण भाग से रुक्मिणी, वाम भाग से सत्यभामा अपने करकमलों से उत्थापित दिव्य कलश से प्रवाहित होने वाली रत्न धारा को उडेल रही हैं ऐसी रुक्मिणी सत्यभामा के साथ श्रीकृष्ण का ध्यान करना चाहिए ॥९॥

नाग्नजितीमुनन्दे च ध्येये—

एते कीदृशे ?

नाग्नजितीमुनन्दा च दिशन्त्यौकलशोत्थयोः ।

ताभ्यां च दक्षवामस्थेमित्रविन्दामुलक्ष्मणे ॥१०॥

तयो रुक्मिणीसत्यभामयोः स्थाने रत्नघटो दिशन्त्यौ ददत्यौ । कीदृशे ? दक्षवामस्थे, तथा मित्रविन्दामुलक्ष्मणे दक्षिणवामस्थे ध्येये । किम्भूते ? ताभ्यां नाग्नजितीमुनन्दाभ्यां कलशं दिशन्तीभ्यां कलश ददत्यौ ॥१०॥

रुक्मिणी और सत्यभामा को रत्नधारा की वृष्टि करने के लिए क्रमशः दक्षिण और वाम भाग से रत्न कलश देती हुई नाग्नजिती, और मुनन्दा के साथ तथा नाग्नजिती, मुनन्दा को रत्न कलश देने वाली मित्र वृन्दा और सुलक्ष्मणा का भी श्रीकृष्ण के साथ ध्यान करना चाहिए ॥१०॥

रत्ननद्याः समुद्धृत्यरत्नपूर्णो घटोत्थयोः ।

जाम्बवतीमुशीला च दिशन्त्यौदक्षवामगे ॥११॥

तथा दक्षवामे जाम्बवतीमुशीले च ध्येये । किम्भूते ? रत्ननद्या रत्नपूर्णो घटो समुद्धृत्य तयोर्मित्रविन्दामुलक्ष्मणयोर्दिशन्त्यौ ॥११॥

रत्नमयी नदी से रत्न पूर्ण कलश को निकालकर मित्र वृन्दा और सुलक्ष्मणा को देती हुई क्रमशः दक्षिण वामस्था जाम्बवती तथा मुशीला के साथ श्रीकृष्ण का ध्यान करना चाहिए । यहां इतना और समझ लेना चाहिए कि अष्टमहिषियों में चार दक्षिण भाग में चार वाम भाग में उपस्थित होकर क्रमशः अपनी-अपनी सेवा समर्पित कर रही हैं । उनकी अपूर्व सेवा से निरवधि प्रसन्न हुए श्रीकृष्ण का गम्भीरता से ध्यान करना चाहिए । यह ही सम्पत्ति प्रयोग है ॥११॥

बहिः षोडशसाहस्रसंख्याताः परितः स्त्रियः ।

ध्येयाः सकलरत्नौघधारयुक्कलशोज्ज्वलाः ॥१२॥

तद्वहिः परितः षोडशसाहस्रसंख्याताः प्रिया ध्येयाः । किम्भूताः ?
कनकं सुवर्णं रत्नानि पद्मादीनि तेषामोघः समूहः, तस्य धारां युनक्तीति
तद्युक् यः कलशः तेन दीप्ताः ॥१२॥

अष्टमहीषियों के बाद दूसरी पंक्ति में सम्पूर्ण रत्न वर्षण करने वाले रत्न
कलशों को लेकर उपस्थित होने वाली सोलह हजार श्रीकृष्ण प्रियतमाओं का भी
ध्यान करना चाहिए ॥१२॥

तद्वहिश्चाष्टनिधयो ध्येयाः—

कीदृशाः ।

तद्वहिश्चाष्टनिधयः पूरयन्तो धनेर्धराम् ।

तद्वहिवृष्णयः सर्वे पुरोवच्चसुरादयः ॥१३॥

धरां पृथ्वीं धनेः पूरयन्तः तद्वहिवृष्णयो यादवा ध्येयाः अनन्तरं
पुरोवत् दिक्षुस्थिताः सुरादयः देवर्षिसिद्धाविद्याधरगन्धर्वप्रभृतयो रत्ना
भिषेकं कुर्वन्तो ध्येयाः ॥१३॥

उन सोलह हजार श्रीकृष्ण प्रियाओं के बाद तीसरी पंक्ति में रत्नों से पृथिवी
को पूर्ण करने वाली अष्टनिधि, उनके बाहर वृष्णि वंश के ध्येय पुरुष, तथा देव
ऋषि, सिद्ध, विद्याधर गन्धर्व आदि का भी ध्यान करना चाहिए ॥१३॥

ध्यात्वेति ।

ध्यात्वेवं परमात्मानं विशत्यर्णं मनुजपेत् ।

चतुर्लक्षं हुनेदाज्यंश्चत्वारिंशत्सहस्रकम् ॥१४॥

एवं परमात्मरूपम् अशरीरिणं ध्यात्वा विशत्यक्षरं मन्त्रं चतुर्लक्षं
जपेत् आज्यैर्घृतैश्चत्वारिंशत्सहस्रकं हुनेत् जुहुयात् । १४॥

इस प्रकार के भगवान् श्रीकृष्ण का ध्यान करते हुए ह्रीं श्रीं बीजों को
जोड़ने के बाद बीस अक्षर होने वाले मन्त्रराज का चार लाख जप करके चालीस
हजार संख्या से हवन करना चाहिए ॥१४॥

विशत्यक्षरमन्त्रमुद्धरति—

शक्तीति ।

शक्तिश्रीपूर्वकोऽष्टादशाणोविंशतिवर्णकः ।

मन्त्रेणानेन सदृशो मनुर्न हि जगत्त्रये ॥१५॥

शक्तिः भुवनेश्वरीबीजं श्रीः श्रीबीजम् एतद्बीजद्वयपूर्वकः पूर्वोक्ता-
ष्टादशाक्षरमन्त्रः एवं विंशत्यक्षरो भवतीत्यर्थः, अनेन मन्त्रेण सदृशो
मन्त्रो जगत्त्रये नास्ति ॥१५॥

अष्टादशाक्षर गोपाल मन्त्र के पूर्व शक्ति बीज ह्रीं श्रीबीज श्री लगाने पर
बीस अक्षर वाला महामन्त्र होता है । इस मन्त्र के समान प्रभावशाली मन्त्र तीनों
लोको में कोई अन्य नहीं है ॥१५॥

ऋष्यादिकं दर्शयति ।

ऋषिर्ब्रह्मा च गायत्री छन्दः कृष्णस्तु देवता ।

पूर्वोक्तवदेवास्य बीजशक्त्यादिकल्पना ॥१६॥

अस्य मन्त्रस्य बीजशक्त्यादिकल्पना पूर्वोक्तवत् दशाक्षरवत् तथा च
दशाक्षरस्य यद्बीजादिकं तदस्यापीत्यर्थः ॥१६॥

इस बीस अक्षर वाले मन्त्र के ऋषि ब्रह्मा, छन्द गायत्री, देवता श्रीकृष्ण
हैं । अन्य सभी बात दशाक्षर अष्टादशाक्षर के समान ही है ॥१६॥

पूजाप्रकारमाह -

कल्प इत्यादिना ।

कल्पः सनत्कुमारोक्तो मन्त्रस्याऽस्योच्यते ऽधुना ।

पीठन्यासादिकं कृत्वा पूर्वोक्तक्रमतः सुधीः ॥१७॥

अस्य मन्त्रस्य सनत्कुमारकथितः पूजाप्रकारः सप्रति मया कथ्यते ।
पूर्वोक्तक्रमतः दशाक्षरोक्त प्रकारेण पीठन्यासप्राणायामादिकं कृत्वा
॥१७॥

सनत्कुमारों द्वारा वर्णित इस मन्त्र के पूजा प्रकार बताता हूँ । इसकी पूजा
पूर्वोक्त विधि से क्रमशः पीठ न्यास आदि करके ही करनी चाहिए ॥१७॥

करद्वन्द्वाङ्गुलितलेष्वाङ्गषट्कं प्रविन्यसेत् ।

मन्त्रेण व्यापकं कृत्वा मातृकां मनुसंपुटाम् ॥१८॥

संहारसृष्टिमार्गेण दशतत्त्वानि विन्यसेत् ।

पुनश्च व्यापकं कृत्वा मन्त्रवर्णास्तनौ न्यसेत् ॥१९॥

उभयकराङ्गुलिषु उभयकरतलेषु च षडङ्गानि क्रमान्वयेत् ।
मन्त्रेणेति विन्यस्यभ्रमन्त्रेण व्यापकं सवतनी न्यासं कृत्वा मातृकां
मातृकान्यासं मनुष्यपुटां विन्यस्यक्षरपुटितप्रत्यक्षरां पूर्वोक्तमातृकान्यासं
विन्यसेत् । प्रयोगश्च—ह्रीं अं ह्रीं नमः, इत्यादिः । एवं भयं न्तं द्विरा-
वृत्तिः । ततो ह्रीं श्रीं ह्रीं श्रीं नमः क्लीं क्रीं पं क्लीं क्रीं नमः इत्यादिः ।
संहारमृष्टिमागण दशतत्त्वानि महीमलिनप्रभृतीति विन्यसेत् । पुनरपि
विन्यस्यभ्रमन्त्रेण व्यापकन्यासं कृत्वा विन्यस्यभ्रमन्त्राक्षराणि ततो स्वशरीरे
न्यसेत् ॥१८॥१९॥

दोनों हाथों की अंगुलियों में दोनों करतलों में षडङ्ग न्यास करे । विन्यस्यभ्र
मन्त्र से सर्व शरीर में व्यापक न्यास करना होगा । और बीस अक्षरों में से प्रति
अक्षर से मातृकाओं को संपुटित करके तत्तत्स्थानों में न्यास करे । अर्थात् बीस
अक्षर पूर्ण होने के बाद उनकी द्विरावृत्ति करे । संहति-सृष्टि क्रम से दस तत्त्व
न्यास होता है । पुनः व्यापक न्यास के बाद प्रति अक्षरों से शरीर में न्यास करे ।
प्रयोगः—ह्रीं अं ह्रीं नमः, इत्यादि है इस रीति से भ्रमातृका तक संपुटित करे ।
इसके बाद ह्रीं श्रीं क्लीं नमः, क्लीं श्रीं ह्रीं नमः, इत्यादि प्रकार से संहति सृष्टि
क्रम से दश तत्त्व न्यास करना चाहिए ॥१८॥१९॥

अभ्रमन्त्रासस्थानान्याह —

मूर्ध्नीति ।

मूर्द्धिधनभालेभ्रुवोर्मध्येनेत्रयोः कर्णयोर्नसोः ।

आननेचिबुके कण्ठेदोर्मूले हृदि तुन्दके ॥२०॥

नाभौ लिङ्गे तथा ऽऽधारेकटचोर्जान्वोश्चजङ्घयोः ।

गुल्फयोः पादयोर्न्यसेत्सृष्टिरेषासमीरिता ॥२१॥

मस्नके भाले ललाटे भ्रूमध्ये इत्यादावेकैकमक्षरं न्यसेत् । आधारे
लिङ्गाधस्त्रिकोणस्थाने एष सृष्टिन्यामप्रकार उक्तः ॥२०॥२१॥

न्यास स्थान बताया जाता है । सिर, बाल, भ्रूद्वय, नेत्रद्वय, श्रोत्रद्वय,
घ्राणद्वय, मुख, चिबुक, कण्ठ, बाहुमूल, हृदय, उदर, नाभि, लिङ्ग, आधार, कटि-
द्वय, जानुद्वय, जंघाद्वय, गुल्फद्वय, पादद्वय, इस क्रम से किए जाने वाला न्यास
सृष्टि न्यास है ॥२०॥२१॥

स्थिति हृदादिकां सान्ता संहतिश्चारणादिका ।

विधायैवं पञ्चकृत्वःस्थित्यन्तंमूर्त्तिपञ्जरम् ।

सृष्टिस्थिती च विन्यस्य षडङ्गन्यासमाचरेत् ॥२२॥

हृदादिकां ता स्थितिः हृदयमारभ्यांऽपर्यन्तन्यासः स्थितिः
संहतिश्चारणादिकापादावारभ्यमूर्द्धान्तन्यासः विधायैति । एवं पञ्च-
वारान् स्थित्यन्त न्यासं कृत्वा हृदि गृहस्थस्थित्यन्त न्यासं पूर्वोक्त-
पञ्जरन्यासं कृत्वा पुनः सृष्टिस्थिती विन्यस्य सृष्टिस्थित्यन्त न्यासं
वर्णान् विन्यस्य षडङ्गन्यासमाचरेत् ॥२२॥

स्थिति न्यास हृदय से अंस तक, संहति न्यास चरण से मिर तक होता है ।
यह स्थिति न्यास पांच बार करके मूर्ति पञ्जर न्यास करे । पुनः सृष्टि स्थिति
न्यास करने के बाद षडङ्ग न्यास करना चाहिए ॥२२॥

षडङ्गानि दशयति—

गुणेति ।

गुणाग्निवेदकरणकरणाक्षरैर्मनोः ।

मुद्रां बध्वा किरीटाख्यां दिग्बन्धं पूर्ववच्चरेत् ।

ध्यात्वा जप्त्वाचयेद्देहे मूर्त्तिपञ्जरपूर्वकम् ॥२३॥

मनोर्मन्त्रस्य गुणास्त्रयः अग्नयस्त्रयः वेदाश्चन्वारः करणमन्त्रः-
करणचतुष्टयं पुनः करणचतुष्टयम् अक्षिद्वयमेतैरक्षरैर्मन्त्रमन्त्रैः षड-
ङ्गानि कार्याणीत्यर्थः ।

मुद्रामिति । किरीटाख्यां किरीटाभिधां बध्वा कृत्वा किरीटा-
द्यामिति पाठे कीस्तुभश्रीवत्समुद्रयोः परिग्रहः पूर्ववदमन्त्रमन्त्रेण दिग्बन्धन
कुर्यात् ।

आत्मपूजामाह —

ध्यात्वेति ।

पूर्वोदितं ध्यानं कृत्वा अष्टोत्तरशतं च जप्त्वा मूर्त्तिपञ्जरपूर्वकं
देहे पूजयेत् तथाचाऽऽभ्यन्तरे प्रथमं परमेश्वराराधनं तदनु मूर्त्तिपञ्जर-
तदनु सृष्टिस्थितिन्यासं तदनु षडङ्गस्येति ॥२३॥

मन्त्र के तीन-तीन अक्षर, चार-चार, अक्षर, दो-दो अक्षरों को लेकर षडङ्ग
न्यास करना चाहिए । किरीटी नामक मुद्रा बांधकर दिग्बन्धन किया जाना है ।
पूर्वोक्त प्रकार के श्रीकृष्ण का ध्यान करके १०८ बार मन्त्र जपने के अनन्तर
मूर्ति पञ्जर न्यास क्रम से देह की अर्चना करे ॥२३॥

बाह्यपूजाप्रकारमाह—

अथेति ।

अथबाह्येऽर्चयेद्विष्णुं तदर्थं यन्त्रमुच्यते ।

गोमयेनोपलिप्योर्ध्वं तत्र पीठं निधापयेत् ॥२४॥

अथात्मपूजानन्तरं बाह्ये विष्णुं पूजयेत् । तत्पूजार्थं पूजास्थान-
मुच्यते । गोमयजलेन पृथिवीमुपलिप्य तत्र लिप्तस्थाने पीठं पूजाधार-
प्रियं पात्रं स्थापयेत् ॥२४॥

देहार्चना के अनन्तर भगवान् श्रीकृष्ण की बाह्य पूजा करनी चाहिए । पूजा
यन्त्र विधि के अनुरूप हो, इसके लिए गोबर से भूमि शोधन करके वहां यन्त्र
(पूजा) पीठ की स्थापना करे ॥२४॥

विलिप्य गन्धपङ्केन लिखेदष्टदलाम्बुजम् ।

कर्णिकायां तु षट्कोणं ससाध्यं तत्र मन्मथम् ॥२५॥

अनन्तरं तत्पीठं चन्दनपङ्केन विलिप्य तत्राष्टदलपद्मं विलिख्य
कर्णिकायां पद्मं विलिख्य मध्यस्थाने षट्कोणपुटितं बह्मिपुरद्वयं लिखेत् ।
तत्र षट्कोणमध्ये ससाध्य कर्मसहितं साध्यनामसहितं मन्मथं कामबीजं
लिखेत् । साध्यग्रहणात् धारणार्थमप्येनद्वोद्वयमिति त्रिपाठिनः ॥२५॥

केसर आदि चन्दन से अष्टदल कमल लिखकर कर्णिका में षट्कोण लिखकर
साध्य के सहित काम बीज भी लिखे ॥२५॥

शिष्टेस्तं सप्तदशभिरक्षरैर्वेष्टयेत् स्मरम् ।

प्राग्रक्षोऽनिलकोणेषु श्रियं शिष्टेषु संविदम् ॥२६॥

शिष्टैः सप्तदशभिरक्षरैस्तं कामबीजं वेष्टयेत् । षट्कोणस्य पूर्व-
निर्कृतिवायव्यकोणेषु श्रियं श्रीबीजत्रयं लिखेत् । शिष्टेषु त्रिषु कोणेषु
पश्चिमेशानाग्निकोणेषु संविदं भुवनेश्वरीबीजं विलिखेत् ॥२६॥

अष्टादशाक्षर मन्त्र के शेष सत्रह अक्षरों से क्लीं बीज को वेष्टित करे । पूर्व,
नेत्रत्य, वायव्य कोणों में श्रीं बीज लिखे । शेष तीन पश्चिम ईशान आग्नेय कोणों
में ह्रीं बीज लिखे ॥२६॥

षडक्षरं संधिषु च केशरेषु त्रिशस्त्रिंशः ।

विलिखेत्स्मरगायत्रीं मालामन्त्रं दलाष्टके ॥२७॥

षड्शः संलिख्य तद्बाह्ये वेष्टयेन्मातृकाक्षरैः ।

भूविम्बं च लिखेद् बाह्ये श्रीमाये दिग्विदिक्ष्वपि ॥२८॥

सन्धिषु षट्कोणसन्धिषु षडक्षरं द्वादशमबीजपूर्वकं कृष्णाय नम इति
षडक्षरं लिखेत् केशरस्थाने कामगायत्रीं वक्ष्यमाणां त्रिगोक्षरत्रयं कृत्वा
विलिखेत् पत्राष्टके वक्ष्यमाणां मालामन्त्रं षट्शः षडक्षरं कृत्वा
विलिख्य पद्मबाह्यं मातृकाक्षरैर्वेष्टयेत् । मातृकाक्षरैर्दलबाह्यं एव वक्ष्य-
माणस्वरूप भूविम्बं च लिखेत् । भूविम्बादिग्विदिक्षु श्रीमाये दिक्षु श्रीबीजं
कोणेषु भुनेश्वरीबीजं लिखेदित्यर्थः ॥२७॥२८॥

षट्कोण की सन्धियों में षडक्षर "क्लीं कृष्णाय नमः" मन्त्र के एक-एक
अक्षर लिखे । अन्य कमल दल के केशरों में तीन-तीन अक्षरों के क्रम से काम-
गायत्री लिखे, और अष्टदलों में काममाला मन्त्र को छः-छः अक्षरों के क्रम से
लिखे । उस अष्टदल कमल को मातृकाक्षरों से वेष्टित करे । मातृकाक्षरों के बाह्य
चतुष्कोण भूविम्ब लिखे । भूविम्ब की मुख्य दिशाओं में श्रीं बीज लिखे । अन्य
कोणों में ह्रीं बीज लिखे ॥२७॥२८॥

एतद्यन्त्रं हाटकादिपट्टेष्वालिख्य पूर्ववत् ।

साधितं धारयेद् यो वै सोऽर्च्यते त्रिदशरपि ॥२९॥

एतद्यन्त्रं पूजायामप्युपयुक्तं यो धारयेत् स देवैरपि पूज्यते । किं
कृत्वा ? सुवर्णरजतनाम्नादि पट्टेषु यथाकथितद्रव्येष्वालिख्य पूर्ववत्
पूजासु यद्वा पूर्वमन्त्रवत् कृतप्राणप्रतिष्ठादिक्रियम् । कीदृशम् ? साधितं
यथाकथितप्रकारेण सम्पादितं प्रजप्तं च ॥२९॥

इस यन्त्र को सुवर्णपत्र, रजतपत्र, अथवा ताम्रपत्र में लिखकर प्राण प्रति-
ष्ठादि विधि से सिद्ध करके धारण करने वाले व्यक्ति को देवता नमन करते
हैं ॥२९॥

कामगायत्रीमुद्धरति ।

स्याद् गायत्रीकामदेवपुष्पवाणौ तु डन्तकौ ।

विद्यहेधोमहियुतौ तन्नोनङ्गः प्रचोदयात् ।

जप्याज्जपादौ गोपालमनूनां जनरञ्जनीम् ॥३०॥

कामदेवपुष्पबाणशब्दौ क्रमेण चतुर्थ्यन्तौ । किंभूतौ ? विद्यहेधो-
महिशब्दसहितौ तदनु तन्नोनङ्गः प्रचोदयादिति स्वरूपम् । एव सति काम
गायत्री स्यात् भवति । जप्यादिति गोपालमन्त्राणां जपादौ जपोपक्रमे
एतांकामगायत्रीं जप्यात् । यत इयं जनरञ्जनी वक्ष्यकरीमित्यर्थः ॥३०॥

कामदेव और पुष्प बाण शब्दों को चतुर्थ्यन्त बनाकर क्रमशः उक्त पदों के आगे विद्महे और धीमहि पद जोड़े, इसके बाद तन्नोऽनङ्गः प्रचोदयात् हो अर्थात् "कामदेवाय विद्महे पुष्प बाणाय धीमहि तन्नोऽनङ्गः प्रचोदयात्" यह काम गायत्री है, जिसको गोपाल मन्त्र जपने से पूर्व जपना चाहिए। यह काम गायत्री वशीकरण करने वाली है ॥३०॥

मालामन्त्रमुद्धरति —

नत्यन्त इत्यादिना ।

नत्यन्ते कामदेवाय ऊन्तं सर्वजनप्रियम् ।

उक्त्वा सर्वजनान्ते तु सम्मोहनपदं तथा ॥३१॥

ज्वलज्वल प्रज्वलेति उक्त्वा सर्वजनस्य च ।

हृदयं मम च ब्रूयाद्वशङ्कुरु युगं शिरः ।

कृत्वा मदनमन्त्रोऽष्टचत्वारिंशद्भिरक्षरैः ॥३२॥

नमः शब्दान्ते कामदेवायेति स्वरूपं तदनु चतुर्थ्यन्तं सर्वजनप्रिय-शब्दमुच्चार्य तदनु सर्वजनशब्दमुक्त्वा सम्मोहनपदं वदेत् । तदनु ज्वलज्वलप्रज्वलेति स्वरूपमुक्त्वा सर्वजनस्य हृदयं ममेति स्वरूपमुक्त्वा वशमिति स्वरूपमुक्त्वा कुरु कुरु इति स्वरूपमुक्त्वा शिरः स्वाहा इति वदेत् । एवं च सति अष्टचत्वारिंशदक्षरकैमदनमन्त्रः कथितः ॥३१॥३२॥

काम माला मन्त्र का उद्धरण किया जाता है । नमः शब्द के अन्त में काम-देवाय पद, इसके बाद चतुर्थ्यन्त सर्वजन प्रिय पद, इसके बाद चतुर्थ्यन्त सर्वजन सम्मोहन पद इसके बाद ज्वल-ज्वल प्रज्वल पद, इसके बाद सर्वजनस्य हृदयं मम पद, इसके बाद वशं कुरु-कुरु, स्वाहा पद के सन्निवेश से "नमः कामदेवाय सर्वजन प्रियाय, सर्वजन सम्मोहनाय ज्वल-ज्वल प्रज्वल सर्वजनस्य हृदयं मम वशं कुरु-कुरु स्वाहा" यह अड़त्तालीस अक्षर का काम माला मन्त्र होता है ॥३१॥३२॥

विनियोगं दर्शयति —

जपादाविति ।

जपादो मारबीजाद्यो जगत्त्रयवशीकरः ।

भूगृहं चतुरस्रं स्यात्कोणवज्राद्यलंकृतम् ॥३३॥

यन्त्रं यथाद्भूत एव जपपूजाहोमादौ तु यदि कामवीजाद्यो भवन्ति तदा जगत्त्रयवशीकरणश्रमः यदायं मन्त्रः स्वतन्त्रेण जप्यते तदेति त्रिपाठिनः ।

भूगृहमुद्धरति भूगृहमिति । कोणमन्त्रनाष्टवज्राद्यलंकृतचतुरस्रं कोणचतुष्टयसहितं भूविम्बमिति पाठो वा ॥३३॥

यन्त्र में उक्त मन्त्र को यथाद्भूत रूप का ही लिखना चाहिए, किन्तु इस मन्त्र का स्वतन्त्र रूप से जप करना हो तो आदि में काम बीज लगाना चाहिए । इस प्रकार इस मन्त्र के जप करने से जगत्त्रय वशीभूत होता है । भूविम्ब का स्वरूप है जो कोण लग्न आठ कुलिशों से अलंकृत हो और चौकोण हो ॥३३॥

यन्त्रे पूजाप्रकारमाह—

पीठं पूर्ववदभ्यर्च्य मूर्तिसंकल्प्य पौरुषीम् ।

तत्राऽऽवाह्याऽच्युतं भक्त्या सकलीकृत्य पूजयेत् ॥३४॥

पूर्ववत् दशाक्षरवत् गुर्वापीठपूजान्तमभ्यर्च्य तत्र पौरुषी पुण्याकृति मूर्ति पारमेश्वरीं विचिन्त्य तत्र मूर्ताविच्युतमावाह्य सकलीकृत्य भक्त्या पूजयेत् सुपुण्या प्रवाहनाद्यापुष्पयुक्ते उत्तानपाणीहृदयस्थमूर्तमेव संयोज्य तेजो देवता ब्रह्मरन्ध्रेण देवशरीरगतं विचिन्त्य स्वस्वमुद्रया बाह्ये संस्थाप्य सन्निधाप्य संनिरुद्धचावगुण्ठय सकलीकृत्य देवताङ्गे षडङ्गन्यासं कृत्वा षोडशोपचारैः सम्पूजयेदित्यर्थः ॥३४॥

इस पूजा पीठ की दशाक्षर के प्रसंग में कथित विधि से पूजा करके वहां पर पुरुषमयी भगवन्मूर्ति की भावना कर उसमें श्रीकृष्ण को आवाहित कर पूजा प्रणाली से सकल कला पूर्ण बनाकर उनकी षोडशोपचार से पूजा करे ॥३४॥

आसनेति —

आसनावि भूषणान्तं पुनर्न्यासक्रमात् यजेत् ।

सृष्टिस्थिती षडङ्गं च किरीटं कुण्डलद्वयम् ॥३५॥

चक्रशङ्खगदापद्ममालाश्रीवत्सकौस्तुभान् ।

गन्धाक्षतप्रसूनैश्च मूलेनाभ्यर्च्य पूर्ववत् ॥३६॥

आसनादि विभूषणान्तं यथा स्यादेवं पूजयेत् आसनमारभ्य भूषणान्तरूपचारैः पूजयेदित्यर्थः । पुनर्न्यासक्रमात् सृष्ट्यादीन् यजेत् । प्रथम सृष्ट्यादीनां न्यासं विधाय ततस्तान् पूजयेत्, अथवा न्यासत्रयमप्यथ तेषां न्यासः कृतस्तेन क्रमेणेत्यर्थः ॥३५॥३६॥

गन्धाक्षतेति—प्रक्षता यवा गन्धाक्षतपुष्पैश्च पूर्ववत् मूलमन्त्रेण कृष्णं पूजयित्वा सप्तावृतीः सम्पूजयेदित्यर्थः ॥३६॥

आसन से लेकर आभूषण पर्यन्त की पूजा सृष्टि स्थिति न्यास क्रम के अनुसार करनी चाहिए । और मूल मन्त्र को बोलते हुए गन्धाक्षत पुष्पों से किरीट कुण्डल, शंख चक्र गदा पद्म, वनमाला श्रीवत्स, कोस्तुभों की भी पूर्ववत् पूजा करनी होगी ॥३५॥३६॥

आवरणान्याह —

आदाविति ।

आदौ वह्निपुरद्वन्द्वकोणेष्वङ्गानि पूजयेत् ।

सहचिह्नरः शिखावर्मनेत्रमस्त्रमिति क्रमात् ॥३७॥

प्रथमं वह्निपुरयुगलमम्बन्धिषट्कोणेषु आग्नेयकोणमारभ्य षडङ्गानि पूजयेदित्यर्थः—अङ्गान्याह सहचिह्नरः सहहृदावर्तत इति सहत् हृदयं शिरः शिखावर्मकवच नेत्रमस्त्रं चेति प्रथमावरणम् ॥३७॥

सर्वप्रथम प्रथमावरण में षट्कोण के आग्नेय कोण से आरम्भ कर हृदय, शिर, शिखा, कवच, नेत्र, अस्त्र इन षडङ्गों की पूजा करे ॥३७॥

द्वितीयावरणमाह—

वासुदेव इति ।

वासुदेवः सङ्कर्षणः प्रद्युम्नश्चाऽनिरुद्धकः ।

अग्न्यादिदलमूलेषु शान्तिः श्रीश्च सरस्वती ॥३८॥

रतिश्च दिग्दलेष्वर्चास्ततोऽष्टौ महिषीर्यजेत् ।

रुक्मिण्याद्या दक्षसव्ये क्रमात् पत्राग्रकेषु च ॥३९॥

अग्न्यादिकोणदलमूलेषु केशरस्थानेषु वासुदेवादयः पूज्यास्तथैव पूर्वादिचतुर्दिक्षु दलमूलेषु शान्त्यादयः पूज्या इत्यर्थः ।

तृतीयावरणमाह— ततोऽष्टाविति । तदनन्तरम् अष्टौ महिष्यः पूज्या इत्यर्थः । ता हि रुक्मिण्याद्या इति ।

पूजास्थानमाह—दक्षसव्ये इति । परमेश्वरस्य दक्षिणभागे चतस्रः वामभागे चतस्रः क्रमेण पूज्या इत्यर्थः ॥३८॥३९॥

द्वितीयावरण के आग्नेयादि कोणों में वासुदेव, संकर्षण, प्रद्युम्न, अनिरुद्धों की पूर्वादि दलों में शान्ति, श्री सरस्वती, रतियों की पूजा करे ।

उसके बाद तृतीय आवरण में रुक्मिणी आदि अष्टमहिवियों की पूजा करे । अष्टमहिवियों में चार श्रीकृष्ण के दक्षिण भाग में चार वाम भाग में हों ॥३८॥३९॥

चतुर्थावरणमाह—

तत इति ।

ततः षोडशसाहस्रं सकृदेवाऽर्चयेत्प्रियाः ।

इन्द्रनीलमुकुन्दाद्यान्मकराऽनङ्गकच्छपान् ॥४०॥

पद्मशङ्खादिकांश्चाऽपि निधीनष्टौ क्रमाद्यजेत् ।

तद्बहिश्चेन्द्रवज्राद्ये आवृती सम्प्रपूजयेत् ॥४१॥

पूर्वादिदलाग्रेषु षोडशसाहस्रं प्रियाः देवपत्नीः सकृदेव एकक्रमेण वाऽर्चयेत् ।

पञ्चमावरणमाह—

इन्द्रनीलाद्यानष्टौ निधीन् पूर्वादिक्रमेण पूजयेत् । अत्रेन्द्रादिशब्दानन्तरं प्रत्येकं चतुर्थ्यन्तं निधिपदं देयम् । प्रयोगश्च—ॐ इन्द्रनिधये नमः इत्यादिः ।

षष्ठसप्तमावरणद्वयमाह—

तद्बहिरिति ।

तद्बाह्ये इन्द्रादिकं वज्रादिकं च पूजयेत् ॥४०॥४१॥

चतुर्थ आवरण में पूर्वादि दलों के अग्रभाग में सोलह हजार श्रीकृष्ण पत्नियों की एक साथ पूजा करे ।

पञ्चम आवरण में इन्द्रनील आदि अष्टनिधियों की पूजा करनी चाहिए ।

षष्ठ और सप्तम आवरण में इन्द्रादि देव, तथा उनके आयुधों की पूजा होनी चाहिए ॥४०॥४१॥

आवरणानि सन्दर्श्य नैवेद्यं दर्शयति—

इतीति ।

इति सप्तावृतिवृत्तमभ्यर्च्याऽच्युतमादरात् ।

प्रीणयेद्दधिखण्डाज्यमिश्रेण तु पयोऽन्धसा ॥४२॥

इत्यनेन प्रकारेण सप्तावरणवेष्टितं कृष्णमादरपूर्वकं सम्पूज्य दधि-
शर्कराघृतसहितेन पायसेन प्रीणयेदित्यर्थः ॥४२॥

इस प्रकार सात आवरणों की पूजा पूर्वक भगवान् श्रीकृष्ण की पूजा करके
चीनी मिला दही तथा घृत मिश्रित पायस को नैवेद्य के रूप में अर्पण करके भग-
वान् को प्रसन्न करे ॥४२॥

राजोपचारमिति ।

राजोपचारं दत्त्वाऽथ स्तुत्वा नत्वा च केशवम् ।

उद्दासयेत् स्वहृदये परिवारगणैः सह ॥४३॥

छत्रचामरादीनि दत्त्वा अथानन्तरं स्तवं कृत्वा अष्टाङ्गपञ्चाङ्गा-
न्यतरेण प्रणम्य परिवारगणैः सह केशवं हृदये उद्दासयेत् उत्तोल्य स्थापयेत्
॥४३॥

भगवान् श्रीकृष्ण का छत्र चामर आदि से राजयोग्य सम्मान करके, स्तुति-
प्रणाम करे । सपरिकर भगवान् को अपने हृदय में स्थापित करे ॥४३॥

न्यस्त्वेति ।

न्यस्त्वाऽऽत्मानं समभ्यर्च्य तन्मयः प्रजपेन्मनुम् ।

रत्नाभिषेकध्यानेज्याविंशत्यर्णाश्रितेरिता ॥४४॥

जपहोमार्चनैर्ध्यानैर्योऽमुं प्रभजते मनुम् ।

तद्वेश्म पूर्यते रत्नैः स्वर्णधान्यैरनारतम् ॥४५॥

न्यस्त्वा पूजापूर्वोक्तं सृष्ट्यादिन्यासं कृत्वा आत्मपूजां विधाय
तन्मयः पूज्यदेवस्वरूपो भूत्वा पूजाङ्गमन्त्रं जपेत् ।

प्रकृतमुपसंहरति—

रत्नेति ।

ध्यानं च इज्या च पूजा च इत्यर्थः । तथा च यस्यां पूजायां कृष्णस्य
रत्नाभिषेकध्यानं तत्र कृष्णस्य विंशत्यक्षरोक्ता पूजेयमुक्ता ।

फलं दर्शयति—जपेति । जपादिभिर्यो अमुं मन्त्रं सेवते तस्य गृहं
पद्मरागादिभिः रत्नैः काञ्चनैर्धान्यैश्चाऽनारतमनवरतं पूर्यते ॥४४॥४५॥

अपने शरीर को सृष्टि-स्थिति आदि न्यासा द्वारा द्रव्यमय बनाकर मन्त्र
जपना चाहिए । जप के समय का ध्यान रत्नाभिषेक प्रकरण पर बनाए गए अंशु-
सार करना चाहिए ॥४४॥

इस प्रकार जप, हवन, पूजन, ध्यान विधि से विष्णुधर मन्त्र का जो मन्त्र
जप करता है, उसका घर सदा धन-धान्य, रत्न-सुवर्ण आदि से भरपूर होता
है ॥४५॥

पृथ्वी पृथ्वी करे तस्य सर्वसस्यकुलाकुला ।

पुत्रमित्रैः सुसम्पन्नः प्रयात्यन्ते परां गतिम् ॥४६॥

तथा पृथ्वी महती पृथिवी साधकस्य करे आयत्ता भवति ।
किंभूता ? सर्वस्य धान्यादेः कुलेन समूहेनाकुला परिपूर्णा तथा औरस-
पुत्रैः सुहृद्भिश्च समेतः सन् शरीरपानानन्तरं विष्णुलोकं गच्छति ॥४६॥

और सस्य श्यामला विशाल पृथिवी का शासन उसके अर्धीन होता है । पुत्र,
मित्रों से सम्पन्न होकर अन्त में भगवान् को प्राप्त करता है ॥४६॥

प्रयोगं दर्शयति —

वह्नाविति ।

वह्नावभ्यर्च्य गोविन्दं शुक्लपुष्पैः सतण्डुलैः ।

प्राज्याक्तैरयुतं हुत्वा भस्म तन्मूर्द्धनि धारयेत् ।

तस्याऽन्नादिसमृद्धिः स्यात्तद्वशे सर्वयोषितः ॥४७॥

यथोक्तप्रकारेणाग्निमाधाय तत्र यथोक्तप्रकारेण गोविन्दं सम्पूज्य
घृताक्तैस्तण्डुलसहितैः शुक्लपुष्पैर्दशसहस्राणि हुत्वा होमाग्निभस्म यः
पुमान् मूर्द्धनि धारयेत् तस्य नानासमृद्धिः सम्पत्तिर्भवति सर्वाश्च स्त्रिय-
स्तदायत्ता भवन्ति ॥४७॥

विधिपूर्वक मण्डप पर अग्नि का आधान करके वहां भगवान् श्रीकृष्ण की
पूजा करे । उसके बाद घृत प्लुत तण्डुलों तथा श्वेत पुष्पों से दस हजार हवन
करके उसकी भस्म ललाट में लगाने से अन्न आदि की समृद्धि, तथा सभी स्त्रियां
वश होती हैं ॥४७॥

प्रयोगान्तरमाह—

प्राज्यैरिति ।

आर्ज्यर्लक्षं हुनेद्रक्तपद्मैर्वा मधुराप्नुतः ।

श्रिया तस्येन्द्रमैश्वर्यं तृणलेशायते ध्रुवम् ॥४८॥

घृतः केवलः घृतमधुशर्करायुतः रक्तपद्मैर्वा यो लक्षं जुहोति तस्य साधकस्य श्रिया लक्ष्म्या कृत्वा इन्द्रमम्बन्धि ऐश्वर्यं तृणममानं भवति ध्रुवमुत्प्रेक्षायाम् ॥४८॥

केवल घृत से अथवा घृत मधु शर्करा युक्त लाल कमलों से एक लाख हवन करने से अतुल लक्ष्मी की प्राप्ति होती है, जिस ऐश्वर्य के समक्ष इन्द्र का ऐश्वर्य तृण बराबर दीखेगा ॥४८॥

प्रयोगान्तरमाह—

शुक्लेति ।

शुक्लादिवस्त्रलाभाय शुक्लादिकुसुमं हुनेत् ।

त्रिमध्वक्तेर्दशशतमाज्याक्तेर्वाऽष्टसंयुतम् ॥४९॥

शुक्लादिवस्त्रप्राप्त्यर्थं घृतमधुशर्करासहितैः शुक्लपुष्पैः घृतावनैर्वा अष्टाधिकं दशशतं जुहुयात् ॥४९॥

विशिष्ट कोटि के रेशमी श्वेत वस्त्र प्राप्ति के लिए घृत मधु शर्करा युक्त श्वेत पुष्पों से १०८ या १००८ हवन करना चाहिए ॥४९॥

प्रयोगान्तरमाह—

क्षौद्रसिक्तेरिति ।

क्षौद्रसिक्तेः सितैः पुष्पैरष्टोत्तरसहस्रकम् ।

हुनेन्नित्यं स षड्मासान् पुरोधा नृपतेर्भवेत् ॥५०॥

मधुमिश्रितैः शुक्लपुष्पैरष्टाधिकसहस्रं प्रत्यहं यो जुहुयात् स षट्के अतीते राज्ञः पुरोहितो भवति ॥५०॥

मधु सिक्त श्वेत पुष्पों से छः मास तक १००८ हवन करने से साधक, राज पुरोहित हो सकता है ॥५०॥

दशाष्टेति ।

दशाष्टादशवर्णोक्तं जपध्यानहुतादिकम् ।

विदध्यात्कर्म चाऽनेन ताभ्यामप्यत्र कीर्तितम् ॥५१॥

दशाष्टादशवर्णोक्तं जपध्यानहोमादिकम् अनेन मन्त्रेण कुर्यात् । अत्र मन्त्रं कथितं प्रयोगादिकं ताभ्यां च कुर्यात् ॥५१॥

दशाक्षर अष्टादशाक्षर मन्त्र के प्रकरण में वर्णित विधि इस मन्त्र में की जा सकती है, इस मन्त्र के प्रकरण में कथित विधि उक्त दोनों मन्त्रों से की जा सकेगी ॥५१॥

मन्त्रान्तरमाह—

श्रीशक्तिरिति ।

श्रीशक्तिस्मरकृष्णाय गोविन्दाय शिरो मनुः ।

रव्यर्णो ब्रह्मगायत्रीकृष्णव्यादिरथाऽस्य तु ॥५२॥

श्रीबीजं शक्तिबीजं स्मरः कामबीजं कृष्णाय गोविन्दायेति स्वरूप शिरः स्वाहेति स्वरूपं रव्यर्णो द्वादशार्णो मन्त्रः ऋषिरादौ येषां ते ऋष्यादयो ब्रह्मगायत्रीकृष्णा ऋष्यादय इत्यर्थः । अस्य ब्रह्माऋषिः गायत्रीछन्दः कृष्णो देवता इत्यर्थः । बीजशक्त्यादिपूर्ववत् ॥५२॥

श्रीं ह्रीं क्लीं बीज के बाद कृष्णाय गोविन्दाय स्वाहा पद बोलने पर श्री ह्रीं क्लीं कृष्णाय गोविन्दाय स्वाहा, यह द्वादश अक्षर वाला ब्रह्मगायत्री मन्त्र कहाता है । इस मन्त्र के ऋषि ब्रह्मा, छन्द गायत्री, देवता श्रीकृष्ण हैं । विनियोग आदि पूर्व मन्त्र के समान है ॥५२॥

बीजेरित्यादि ।

बीजेस्त्रिवेदयुग्माणैरङ्गषट्कमिहोदितम् ।

विशत्यर्णोदितजपध्यानहोमाचनक्रियाः ।

मन्त्रोऽयं सकलेश्वर्यकाङ्क्षिभिः सेव्यताम्बुधैः ॥५३॥

इह मन्त्रे अङ्गषट्कं षडङ्गं कथितं कैस्त्रिभिर्बीजेरङ्गत्रयं तथा त्रिवेदयुग्माणैः त्रिभिश्चतुर्भिर्द्वाभ्यां चाऽपराङ्गत्रयमिति ।

विशेति । अयं मन्त्रः विशत्यक्षरमन्त्रोक्तजपध्यानहोमपूजासहितः सकलेश्वर्यकामैः पण्डितैरुपास्यताम् ॥५३॥

इस मन्त्र में षडङ्ग न्यास, तीन बीजों से तीन अंगों में, मन्त्र के तीन, चार, दो अक्षरों से अन्य तीन अंगों में न्यास करने से षडङ्ग न्यास पूर्ण होता है । विशत्यक्षर मन्त्र के प्रसंग में प्रोक्त विधि से जप, ध्यान, हवन करने से सकल ऐश्वर्य की प्राप्ति होती है ॥५३॥

मन्त्रान्तरमाह -

श्रीति ।

श्रीशक्तिकामपूर्वोऽङ्गजन्मशक्तिरमान्तकः ।

दशाक्षरः सरावादी स्याच्चेच्छक्तिरमायुतः ।

मन्त्रो विकृतिरव्यर्णावाचक्राद्यङ्गिनाविमो ॥५४॥

श्रीबीजं भुवनेश्वरीबीजं कामबीजं च, एते पूर्वे यस्य दशाक्षरस्य तथाऽङ्गजन्म कामबीजं शक्तिः भुवनेश्वरीबीजं रमाश्रीबीजम्—एते अन्ते यस्य दशाक्षरस्य । एवं भूताद्यन्तविशिष्टो दशाक्षरो षोडशाक्षरमन्त्रो भवति तथा स एव दशाक्षरो मन्त्रः आदौ शक्तिरमायुतः भुवनेश्वरीबीज-सहितश्चेत्तदा द्वादशाक्षरमन्त्रो भवति । एवं च सति इमौ विकृतिरव्यर्णौ षोडशाक्षरद्वादशाक्षरी मन्त्रो आचक्राद्यङ्गिनो दशाक्षरोक्तानि आचक्राद्यङ्गानि ययोस्तादृशी ज्ञेया ॥५४॥

दशाक्षर मन्त्र के आदि में श्रीं ह्रीं क्लीं और अन्त में क्लीं ह्रीं श्रीं हो तो “श्रीं ह्रीं क्लीं गोपीजन वल्लभाय स्वाहा क्लीं ह्रीं श्रीं” यह षोडशाक्षर मन्त्र होता है । यदि वह दशाक्षर श्रीं ह्रीं दो बीज युक्त हो तो द्वादशाक्षर मन्त्र कहाता है । इस प्रकार द्वादश और षोडश अक्षर वाले मन्त्र हुए । इनको न्यास विधि दशाक्षर प्रकरणोक्त पद्धति अनुसार है, आचक्रादि की योजना लगाई जाती है ॥५४॥

विशत्यणति ।

विशत्यर्णोक्त यजनविधी ध्यायेदथाऽच्युतम् ।

वरदाभयहस्ताभ्यां श्लिष्यन्तं स्वाङ्कुगे प्रिये ।

पद्मोत्पलकरे ताभ्यां श्लिष्यन्तं चक्रदरोज्ज्वलम् ॥५५॥

विशत्यक्षरकथितपूजाप्रकारावेतो अथानन्तरम् अच्युतं चिन्तयेत् । कीदृशम् ? स्वाङ्कुगे स्वक्रोडस्थिते प्रिये लक्ष्मीसरस्वत्यौ, यद्वा रुक्मिणी-मन्यमामे श्लिष्यन्तम् आलिङ्गन्तम् । काभ्याम् ? वरदाभयहस्ताभ्याम्, वरदादतीति वरदः, न विद्यते भयं यस्मात्स वरदाभयो च तौ हस्तौ चेति वरदाभयहस्तौ ताभ्यामित्यर्थः । प्रिये कीदृशे ? पद्मं सामान्य-पङ्कजम् उत्पलं नीलपद्मं ते करयोर्ययोस्ते तादृग्विधे । पुनः कीदृशम् ? ताभ्यां प्रियाभ्यां श्लिष्यन्तम् आलिङ्गन्तम् । पुनः कीदृशम् ? शङ्खचक्राभ्यामुज्ज्वलम् ॥५५॥

श्रीम अक्षर वाले मन्त्र के समान ही दशाक्षर और षोडशाक्षर की विधि है । तदनुसार ध्यान को भी समझ लेना चाहिए । अपने-अपने करकमलों में कमल पुष्पों को लेने वाली रुक्मिणी मन्यमामा से आलिङ्गित, श्रीकृष्ण से संश्लिष्ट उन दोनों का वर और अमय मुद्रा युक्त बाहुओं से गाढ़ आश्लेष करने हुए, शंख चक्र में उज्ज्वल श्रीकृष्ण का ध्यान करना चाहिए ॥५५॥

पुरश्चरणजपादिकमाह

दशलक्षेत्यादि ।

दशलक्षं जपेदाज्यैस्तावत्सहस्रहोमतः ।

सिद्धाविमो मनू सर्वसम्पत्सोभाग्यदौ नृणाम् ॥५६॥

दशलक्षसहस्रं जपेत् आज्यैर्घृतैस्तावन्मस्यमहस्रहोमतो दशमस्रहोमतः सिद्धौ इमौ मन्त्रौ मनुष्याणां सर्वेश्वर्यमवर्जनप्रियप्रदौ भवतः ॥५६॥

उक्त दोनों मन्त्रों का एक लाख जप करके घृत से दश हजार हवन करने से दोनों मन्त्र सिद्ध हो जाते हैं । ये मन्त्र साधकों को सम्पत्ति और सौभाग्य प्रदान करने वाले हैं ॥५६॥

इदानीं क्रमेण मन्त्रमुद्धरति —

मारशक्तीत्यादिना ।

मारशक्तिरमापूर्वः शक्तिश्रीमारपूर्वकः ।

श्रीशक्तिमारपूर्वश्च दशार्णो मनवस्त्रयः ॥५७॥

अन्नाद्यः कामभुवनेश्वरीश्रीबीजपूर्वो दशाक्षरः भुवनेश्वरी श्रीमारः [त्रा] पूर्वो यस्येति द्वितीयः श्रीभुवनेश्वरीकामबीजपूर्वो दशाक्षर इति तृतीयः ॥५७॥

एक दशाक्षर मन्त्र के आदि में क्लीं ह्रीं श्रीं, लगाकर, दूसरा ह्रीं श्रीं क्लीं लगाकर, तीसरा श्रीं ह्रीं क्लीं लगाकर जपे जाने वाले तीन दशाक्षर मन्त्र हैं ॥५७॥

एतेषां मनुवर्षाणामङ्गार्याविदशार्णवत् ।

शङ्खचक्रधनुर्बाणपाशाङ्कुशधरोऽरुणः ।

वेणुं धमन् धृतं दोर्भ्यां कृष्णो ध्येयो दिवाकरे ॥५८॥

आद्ये मनौ ध्यानमेवं द्वितीये विशवर्णवत् ।

दशार्णवत् तृतीयेऽङ्गदिवपालाद्यैः समर्चना ॥५९॥

पञ्चलक्षं जपेतावदयुतं पायसं हनेत् ।

ततः सिध्यन्ति मनसो नृणां सम्पत्तिकान्तिदाः ॥६०॥

एतेषामित्यादि सुगमम् दिवाकरे सूर्यमण्डले ॥५८-५९-६०॥

इन मन्त्रों के अंग न्यास, ऋषि, देवता, आदि दशाक्षर मन्त्र के समान हैं । सूर्य मण्डल में शंख चक्र धनु बाण पाश अंकुश धारण करने वाले दोनों कर कमलों से पकड़कर वंशी बजाने वाले अरुण वर्ण श्रीकृष्ण का ध्यान करना चाहिए । यह ध्यान प्रथम मन्त्र का है । दूसरे का ध्यान विंशत्यक्षर वाले के समान है । तीसरे का ध्यान दशाक्षर मन्त्र के समान है । अंग देव पूजा दशाक्षर के सदृश है । इनका पन्द्रह लाख जप, दस हजार पायस से हवन कर्तव्य है, ऐसा करने पर मन्त्र सिद्ध होते हैं और साधकों को सम्पत्ति और कान्ति प्रदान करते हैं ॥५८॥५९॥६०॥

स्पष्टं मन्त्रान्तरमुद्धरति—

अष्टादशार्णति ।

अष्टादशार्णो मारान्तो मनुः सुतधनप्रदः ।

ऋष्याद्यष्टादशार्णोक्तं मारारूढस्वरैः क्रमात् ।

अङ्गान्यस्य मनोरङ्गं दिक्पालाद्यैः समर्चना ॥६१॥

कामबीजान्तः पूर्वोक्ताष्टादशाक्षरमन्त्रः सुतधनप्रदः मारारूढैर्न-
पुंसकरहितकामबीजमहितैः दीर्घस्वरषट्कैः क्रां क्रीमित्यादि षट्कैः
क्रमादस्य मनोः षडङ्गानि ॥६१॥

अष्टादशाक्षर मन्त्र के अन्त में काम बीज लगाकर जपने से पुत्र और धन की प्राप्ति होती है । ऋषि छन्द आदि अष्टादशाक्षर के समान है । काम बीज को आदि में प्रयोग कर छः दीर्घ स्वरों क्लां क्लीं आदि से षडङ्गन्यास करना चाहिए । पूर्वोक्त विधि से अंगदेव भी पूजे जाने चाहिए ॥६१॥

ध्यानमाह—

पाणौ पायसपक्वमाहितरसं विभ्रन्मुदा दक्षिणे

सव्ये शारदचन्द्रमण्डलनिभं हैयङ्गवीनं दधत् ।

कण्ठे कल्पितपुण्डरीकनखमत्युद्दामदीप्तिं वहन्

देवो दिव्यदिगम्बरो दिशतु वः सौख्यं यशोदाशिशुः ॥६२॥

पाणौपायसपक्वं सुपक्वं पायसं सुस्वाद्वित्यर्थः, अत्युद्दामदीप्तिम्
अत्युद्भटकान्तिं दिव्य इति दिव्यश्चामौ दिगम्बरश्चेति समासः दिव्य-
देवस्वरूप इति ॥६२॥

दक्षिण करकमल में सुपक्व स्वादु पायस को लिए हुए, वाम करकमल में चन्द्र कान्ति के समान श्वेत नवनीत गोल को धारण किए हुए, कण्ठ में मंगल्य व्याघ्र नख से सुशोभित, लोकोत्तर कान्ति से उद्दीप्त, दिगम्बर होने हुए भी दिव्य लगने वाले, यशोदा के मूर्तिमान् भाग्य स्वरूप श्रीकृष्ण आप सबको सुख प्रदान करे ॥६२॥

दिनशोऽभ्यर्च्य गोविन्दं द्वात्रिंशल्लक्षमानतः ।

जप्त्वा दशांशं जुहुयात्सिताज्येन पयोऽन्धसा ॥६३॥

सिताज्येन पयोऽन्धसाशर्कराघृतसहितेन परमान्नेन ॥६३॥

प्रति दिन श्रीकृष्ण की पूजा करके उतनी संख्या का जप करे जितने से बत्तीस लाख संख्या निर्धारित समय पर पूरी हो, घृत मिश्री युक्त पायस से दशांश हवन भी करता जाए ॥६३॥

पद्मस्थं देवमभ्यर्च्य तर्पयेत्तन्मुखाभ्युजे ।

क्षीरेण कदलीपक्वदधना हैयङ्गवेन च ॥६४॥

सुतार्थी तर्पयेदेवं वत्सराल्लभते सुतम् ।

यद्यदिच्छति तत्सर्वं तर्पणादेव सिद्ध्यति ॥६५॥

क्षीरेणेत्यादिना तर्पणं यदुक्तं तज्जलेनैव क्षीरादिद्रव्यबुद्ध्या
कार्यम् ॥६४॥६५॥

कमलाकार दिव्य सिंहासन पर विराजमान श्रीकृष्ण की पूजा करके दूध, केला, दही, अथवा नवनीत से तर्पण करे ॥६४॥

पुत्रार्थी व्यक्ति को पूर्वोक्त प्रकार से तर्पण करना चाहिए । एक वर्ष के अन्दर पुत्र की प्राप्ति हो सकती है किंवा यों कहना चाहिए, इस प्रकार के तर्पण से साधक जो चाहे वह सुफल प्राप्त कर सकता है ॥६५॥

मन्त्रान्तरमुद्धरति—

वाग्भवमिति ।

वाग्भवं मारबीजं च कृणाय भुवनेश्वरी ।

गोविन्दाय रमा गोपीजनवल्लभदेशिरः ॥६६॥

चतुर्दशस्वरोपेतः शुक्लः सर्गो तद्दूर्ध्वतः ।

द्वाविंशत्यक्षरो मन्त्रो वागीशत्वस्य साधकः ॥६७॥

वाग्भवम् ऐम् इति बीजं मारबीजं क्लीं कृष्णायेति स्वरूपं भुवने-
श्वरीबीजं ह्रीं गोविन्दायेति स्वरूपं रमाश्रीबीजं गोपीजनवल्लभ इति
स्वरूपं ङ चतुर्थ्यैकवचनं शिरः स्वाहा शुक्लः शकारश्चतुर्दशस्वरेणोपेतः
ओकारमहितः शुक्र इति पाठे दन्त्य सकारः सं शुक्रात्मने नम इति
न्यासविधानान् सर्गो विसर्गमहितः तदूर्ध्वत इति तस्य उर्ध्वम् तस्य
एकविंशत्यक्षरस्य उर्ध्वतः प्रथमबीजमेतदिति रुद्रधरः ।

तदूर्ध्वतः —

स्वाहाकारोर्ध्वतः इति लघुदोषिकाकारः ।

अनेन बीजेन सह द्वाविंशत्यक्षरो मन्त्रो भवति । कीदृशोऽयम् ?
वचनेश्वरत्वदाता ॥६६॥६७॥

वाग्भव = ऐं मारबीज = क्लीं, कृष्णाय, भुवनेश्वरी = ह्रीं, गोविदाय
रमा = श्रीं, गोपीजन वल्लभाय, शिरः = स्वाहा, शुक्ल = शकार, चतुर्दश स्वर =
ओ, सर्गो = विसर्ग सहित = शोः अर्थात् “ऐं क्लीं कृष्णाय ह्रीं गोविन्दाय श्रीं
गोपीजन वल्लभाय स्वाहा शोः” यह बाईस अक्षर वाला मन्त्र वागीशत्व को देने
वाला है ॥६६॥६७॥

अष्टादशार्णेति ।

अष्टादशार्णवत्सर्वमङ्गलार्थविक्रमस्य तु ।

पूजा च विंशत्यर्णोक्ता प्रतिपत्तिस्तु कथ्यते ॥६८॥

अस्य ऋषिच्छन्दोधिष्ठानादेवताबीजशक्त्यङ्गानि सर्वाणि अष्टा-
दशार्णवन् यथाष्टादशाक्षरमन्त्रे तथात्रापीत्यर्थः । पूजा पुनः विंशत्यक्षर-
कथिता बोद्धव्या प्रतिपत्तिर्ध्यानं कथ्यते पुनः ॥६८॥

इस मन्त्र के षडङ्ग न्यास, ऋषि, छन्द, देवता आदि अष्टादशाक्षर मन्त्र के
समान है, ध्यान आगे बताया जाएगा ॥६८॥

वामोर्ध्वेति ।

वामोर्ध्वहस्ते वधतं विद्यासर्वस्वपुस्तकम् ।

अक्षमालां च दक्षोर्ध्वे स्फाटिकीं मातृकामयीम् ॥६९॥

शब्दब्रह्ममयं वेणुमधःपाणिद्वयेरितम् ।

गायन्तं पीतवसनं श्यामलं कोमलच्छविम् ॥७०॥

बहिर्बहृकृतोत्तंसं सर्वज्ञं सर्ववेदिभिः ।

उपासितं मुनिगणैरुपतिष्ठेद्वरि सदा ॥७१॥

श्लोकत्रयेणात्रादिकुलकम् ।

हरिम् उपतिष्ठेन् ध्यायेन् । वामोर्ध्वहस्ते विद्यासर्वस्वपुस्तक
वेदान्तपुस्तकं धारयन्तं दक्षोर्ध्वे पञ्चाशत्संख्यमातृकाक्षरमयि पञ्च-
शत्स्फटिकबद्धामक्षमालां धारयन्तम् । पुनः कीदृशम् ? अथः स्थित-
करद्वयेन ईरितं वादितं शब्दब्रह्ममयं शब्दब्रह्मस्वरूपं वेणुमधः दधानम् ।
पुनः कीदृशम् ? वेणुनेव गायन्तम् । पुनः कीदृशम् ? पीतवस्त्रे श्याम तं
श्यामवर्णं च । पुनः कीदृशम् ? कोमला मनोहरा छविर्यस्य स तथा
तम् । पुनः कीदृशम् ? बर्हिमयूरस्तस्य बर्हं पिच्छं तेन कृत उत्तम
शिरोभूषणं येन तम् । पुनः कीदृशम् ? सर्वमाक्षिणं पुनः कीदृशम् ?
सर्वदा उपासितं मेवितम् । कैः ? सर्ववेदिभिः अर्तानानागतज्ञैः मुनिगणैः
सनकादिभिः ॥६९॥७०॥७१॥

ऊपर उठे हुए वाम हस्त कमल में वेदान्त पुस्तक लिए हुए, ऊपर उठे हुए
दक्षिण हस्त कमल में पचास मातृका क्षररूपी स्फटिक माला को धारण करने वाले
नीचे के दो हस्त कमलों द्वारा शब्द ब्रह्ममय वशी को बजाने हुए गान ध्वनि करने
वाले, पीताम्बर धारी, मयूर पंख को शिरोभूषण के रूप में धारण करने वाले
श्याम वर्णशाली मधुर छवि वाले सर्वज्ञ, सर्वतत्त्वों को समझने वाले मुनियों के
द्वारा उपास्य भगवान् श्रीकृष्ण का ध्यान करे ॥६९॥७०॥७१॥

पुरश्चरणमाह —

ध्यात्वेवमिति ।

ध्यात्वेवं प्रमदावेशविलासं भुवनेश्वरम् ।

चतुर्लक्षं जपेन्मन्त्रमिमं मन्त्री सुसंयतः ॥७२॥

एवं पूर्वोक्तं भुवनेश्वरं श्रीकृष्णं प्रमदा स्त्री तस्या वेशः संस्थान-
विशेषः तस्य विलास आल्हादो यस्य तं प्रमदारूपधारिणमित्यर्थः । यद्वा
स्त्रीरूपधरं स्त्रीविलासञ्च ध्यात्वा इमं मन्त्रं लक्षचतुष्टयं जपेन्मुसयन्
सन् पूर्वोक्तपुरश्चरणवान् ॥७२॥

प्रमदा विलासी किंवा प्रमदावेशधारी जगदीश्वर श्रीकृष्ण का ध्यान करके
पूर्वोक्त मन्त्र का चार लाख जप करे ॥७२॥

होममाह —

पलाशेति ।

पलाशपुष्पैः स्वाद्वर्तेश्चत्वारिंशत्सहस्रकम् ।

जुहुयात्कर्मणाऽनेन मनुः सिद्धो भवेद् ध्रुवम् ॥७३॥

धूमपुष्पकर्मणाऽनेन पलाशपुष्पैश्चत्वारिंशत्सहस्रकं जुहुयात् । अनेन विधिना प्रवक्ष्यं मन्त्रः सिध्यति ॥७३॥

धूम, मधु शर्करा पांशुकुत पलाश पुष्पो से बालीम हजार हवन करने से मन्त्र सिद्ध होता है ॥७३॥

फलं दर्शयति —

योऽस्मिन्निति ।

योऽस्मिन्निष्णातधीमन्त्री वर्तते वक्त्रगह्वरात् ।

गद्यपद्यमयी वाणी तस्य गङ्गाप्रवाहवत् ॥७४॥

यो मन्त्री अस्मिन् मन्त्रे निष्णातधीर्दत्तमतिवर्तते तस्य साधकस्य वक्त्रगह्वरात् मुखमध्यतो गद्यपद्यमयीवाणी प्रवर्तते गङ्गाप्रवाहवत् विष्णुदानवरतत्वेन गङ्गाप्रवाहेणोपमा ॥७४॥

ऐसे मन्त्र निष्णात बुद्धिमान् साधक के मुख से सहज से ही गंगा प्रवाह की तरह गद्य-पद्यमयी वाणी निकलती है ॥७४॥

सर्वेति ।

सर्ववेदेषु शास्त्रेषु सङ्गीतेषु च पण्डितः ।

सर्विति परमां लब्ध्वा चाऽन्ते मूयात्परम्पदम् ॥७५॥

सर्वपु ऋग्वेदादिषु शास्त्रेषु वेदान्तेषु पण्डितो विवेकबुद्धियुक्तः सन् सर्वितिम् उन्कृष्टज्ञानं प्राप्य अन्ते देहावमाने विष्णुलोकं प्राप्नोति ॥७५॥

ऐसा साधक सम्पूर्ण वेदादि शास्त्र तथा संगीत विद्या का पारंगत पण्डित होता है और परम ज्ञान को प्राप्त कर अन्त में वह परम पद को प्राप्त होता है ॥७५॥

मन्त्रान्तरमाह—

तारमिति ।

तारं हृद्गुगवान् डेऽन्तो नन्दपुत्रपदं तथा ।

आनन्दान्ते वपुषेऽस्थ्यग्निमायान्ते दशवर्णकः ॥७६॥

अष्टाविंशत्यक्षरोऽयं वपुषे द्वात्रिंशदक्षरम् ।

नन्दपुत्रपदं डेऽन्तं श्यामलाङ्गं पदं तथा ।

डेन्ता बालवपुःकृष्णगोविन्दा दशवर्णकः ॥७७॥

तार प्रणवः हृत् नमः डेऽन्तः चतुर्थ्यन्तो भगवान् भगवन् इति स्वरूपं नन्दपुत्रं तथा डेन्तं चतुर्थ्यन्तं नन्दपुत्रायति पदान्ते आनन्द इति शब्दशेष वपुषे इति स्वरूपम् । अस्थिशकारः अग्नी रेफः माया दीर्घ ईकारः तथा च श्रीबीजम् अस्याऽन्ते दशवर्णकः दशाक्षरमन्त्रः तन्नाथ मन्त्रः अष्टाविंशत्यक्षरो भवति ।

प्रधुना द्वात्रिंशदक्षरमन्त्रान्तर्गमुद्धरति —

वपुषे वक्ष्येति ।

प्रतिजामन्त्रमुद्धरति—

नन्देति ।

नन्दपुत्रपदं चतुर्थ्यन्तं श्यामलाङ्गं पदमपि चतुर्थ्यन्तं बालवपुः कृष्णगोविन्दशब्दाश्च प्रत्येकं चतुर्थ्यन्ताः । अनन्तर पूर्वोक्तदशवर्णमन्त्र एतेन द्वात्रिंशदक्षरो मन्त्रो भवति ॥७६॥७७॥

तार = प्रणव, हृत् = नमः, डेऽन्त भगवन् = भगवते, तथा नन्द पुत्र = नन्द पुत्राय, आनन्द शब्द वपुषे = आनन्द वपुषे, अस्थि = शकार, अग्नि = रेफ, माया = ई = श्री अर्थात्—“ॐ नमो भगवते नन्द पुत्रायानन्द वपुषे श्री गोपीजन बल्लभाय स्वाहा” यह अष्टाईस अक्षर वाला मन्त्र है । और “नन्द पुत्राय श्यामलाङ्गाय बाल वपुषे कृष्णाय गोविन्दाय गोपीजन बल्लभाय स्वाहा” यह बलीम अक्षर वाला मन्त्र है ॥७६॥७७॥

ऋष्यादिकं दर्शयति—

अनयोरिति ।

अनयोर्नारदऋषिः छन्दस्त्रिष्टुबनुष्टुभौ ।

आचक्राद्यैरङ्गमङ्गदिक्पालाद्यैश्च पूजनम् ॥७८॥

अनयोर्नारदऋषिः यथाक्रम त्रिष्टुबनुष्टुपदयोः आचक्राद्यैः पूर्वोक्तैरङ्गपञ्चकम् अङ्गदिकपालवज्राद्यैरावरणपूजनं पीठपूजा तु पूर्ववत् ॥७८॥

इन दोनों मन्त्रों के ऋषि नारद, छन्द क्रमशः त्रिष्टुप् अनुष्टुप् देवता नन्द पुत्र श्रीकृष्ण हैं। आचक्रादि विधि में पञ्च न्यास, पूर्वोक्त विधि से दिग्देवता पूजन भी करना चाहिए ॥७८॥

ध्यानं दर्शयति —

दक्षिण इति ।

दक्षिणे रत्नचषकं वामे सोवर्णवेत्रकम् ।

करे दधानं देवीभ्यामाश्लिष्टं चिन्तयेद्धरिम् ॥७९॥

हरिं चिन्तयेत् । कीदृशम् ?

दक्षिणहस्ते रत्नपात्रं वामहस्ते सुवर्णघटितवेत्रं दधानम् ? पुनः कीदृशम् ? देवीभ्यां लक्ष्मीमरस्वतीभ्यां रुक्मिणीसत्यभामाभ्यां वा आर्लिङ्गितम् ॥७९॥

जिनके दक्षिण करकमल में रत्न पात्र, और वाम करकमल में सुवर्ण घटित वेत्र है, ऐसे रुक्मिणी और सत्यभामा द्वारा आश्लिष्ट श्रीकृष्ण का स्मरण करना चाहिए ॥७९॥

जपेदिति ।

जपेल्लक्षं मनुवरो पायसरयुतं हुनेत् ।

एवं सिद्धमनुमन्त्री त्रिलोक्येश्वर्यभाग् भवेत् ॥८०॥

मन्त्रश्रेणी प्रत्येकं लक्षं जपेत् ।

अनन्तरं परमात्रेण दशमहस्रं जुहुयात् अनेन सिद्धो मन्त्रो यस्य मन्त्री लोकत्रयेश्वर्यभाजनं भवति । ८०॥

इस प्रकार ध्यान करते हुए उक्त दोनों मन्त्रों को एक-एक लाख जप कर पायस में दस-दस हजार हवन करें, ऐसे करने पर मन्त्र सिद्ध होते हैं, और माधक नीनों लोकों का ऐश्वर्य भागी हो सकता है ॥८०॥

मन्त्रान्तरमाह —

तारेति ।

तारश्रीशक्तिबीजाद्यं नमो भगवते पदम् ।

नन्दपुत्रपदङ्केऽन्तं भूधरो मुखवृत्तयुक् ।

मासान्ते वपुषे मन्त्र ऊर्ध्वविशतिवर्णकः ॥८१॥

तारं प्रणवः श्रीबीजं भवनेश्वरीबीजम् एतद्वीजत्रयाद्यं नमो भगवते इति स्वरूपं तत्रश्रुत्यन्तनन्दपुत्रपद भूधरो वकार मुखवृत्तमाकार तद्युक्तः मांयो लकारस्तदन्ते वपुष इति स्वरूपम् एतेन ऊर्ध्वविशतिवर्णकः मन्त्र उद्धृतो भवति ॥८१॥

तार = ॐ श्री शक्ति = ह्रीं नमो भगवते नन्द पुत्राय, भूधर वकार, मुख वृत्त = आकार से युक्त = वा मांस = मकार, वपुषे अर्थात् “ॐ श्री ह्रीं नमो भगवते नन्द पुत्राय वाल वपुषे” यह उन्नीस अक्षर का मन्त्र है ॥८१॥

ऋषिर्ब्रह्माऽनुष्टुप्छन्दस्तथाऽन्यदुदितं समम् ।

अयं च सर्वसम्पत्तिसिद्धये सेव्यताम्बुधः ॥८२॥

अस्य मन्त्रस्य ब्रह्माऋषिः छन्दोऽनुष्टुप् अन्यदुदितम् । अन्यन्मवममानं पूर्वोक्तवद् वदितव्यमित्यर्थः ॥८२॥

इस मन्त्र के ऋषि ब्रह्मा, छन्द अनुष्टुप्, देवता नन्द पुत्र श्रीकृष्ण हैं। यह सर्व सम्पत्ति प्राप्ति के लिए पण्डितों को जपना चाहिए ॥८२॥

मन्त्रान्तरमुद्धरति —

तारमित्यादिना ।

तारं हृत् भगवान् डेन्तो रुक्मिणीवल्लभस्तथा ।

शिरोऽन्तः षोडशार्णोऽयं रुक्मिणीवल्लभाह्वयः ॥८३॥

तारः प्रणवः ह्रन्मः चतुर्थ्यन्तो भगवान् तथा चतुर्थ्यन्तो रुक्मिणी-वल्लभशब्दः शिरोऽन्तः स्वाहाशब्दान्तः एतेन रुक्मिणीवल्लभास्यः षोड-शाक्षरो मन्त्रः कथितः ॥८३॥

सर्वसम्पत्प्रदो मन्त्रो नारदोऽस्य मुनिः स्मृतः ।

छन्दोऽनुष्टुप् देवता च रुक्मिणीवल्लभो हरिः ।

एकदशवेदमुनिदश्वर्णैरस्याऽङ्गपञ्चकम् ॥८४॥

अस्य ऋषिर्नारदः अनुष्टुप्छन्द रुक्मिणीवल्लभो हरिर्देवतेति ।

एकेति । अस्य मन्त्रस्य पञ्चाङ्गानि भवन्ति । कैः ? मन्त्रस्य एक-द्विचतुः सप्तद्विवर्णैः ॥८४॥

“ॐ नमो भगवते रुक्मिणी वल्लभाय स्वाहा” यह सर्व सम्पत्ति प्रदान करने वाला रुक्मिणी वल्लभ मन्त्र है, इस मन्त्र के ऋषि नारद, छन्द अनुष्टुप्, देवता

रुक्मिणी वल्लभ श्रीकृष्ण हैं। इस मन्त्र के एक, दो, चार, सात और दो वर्णों से पञ्चाङ्ग न्यास करना चाहिए ॥८३॥८४॥

ध्यानमाह—

तापिच्छेति ।

तापिच्छच्छविरङ्कुगास्प्रियतमां स्वर्णप्रभामम्बुज-

प्रोद्यद्दामभुजां स्ववामभुजयाश्लिष्यन् सचिन्ताश्मना ।

श्लिष्यन्तीं स्वयमन्यहस्तविलसत्सौवर्णवेत्राश्वरं

पायाद्वोऽसनप्रसूनपीतवसनो नानाविभूषो हरिः ॥८५॥

तापिच्छच्छविस्तमालकान्तिहंरिवो युष्मान् पायात् रक्षतु । किं कुर्वन् ? अङ्कुस्थां गौराङ्गीं प्रियतमां चिन्तामणिरत्नसहितेन हस्तेन आलिङ्गन् । किंभूताम् ? पद्मोत्तमसत् मनोहरवामकराम् । पुनः किंभूताम् ? स्वयमात्मना आत्मानं देवं वा दक्षिणकरेण आश्लिष्यन्तोम् आलिङ्गन्तीम् । कीदृशो हरिः ? आलिङ्गनान्यहस्ते शोभमानः काञ्चन-दण्डो यस्य तथा पुनः कीदृशः ? असनवृक्षपुष्पवत्पीते वस्त्रे यस्य स, पुनः कीदृशः ? नानाप्रकारोऽलङ्कारो यस्य ॥८५॥

जिनकी कान्ति तमाल पत्र के समान है, अपने अंक स्थल पर विद्यमान स्वर्ण वर्ण कमल पुष्प से शोभित है वाम करकमल जिनका, ऐसी प्रियतमा श्री-रुक्मिणी का, चिन्तामणि रत्न विभूषित अपनी बायीं भुजा से आलिङ्गन करते हुए, और श्रीरुक्मिणी की दक्षिण भुजा से आलिङ्गित, चम्पा पुष्पवत् पीत वस्त्र धारी जिनके दक्षिण कर में सुवर्ण यष्टि विलसित है, ऐसे नाना आभूषणों से विभूषित श्रीकृष्ण आपकी रक्षा करे ॥८५॥

पुरश्चरणमाह—

ध्यात्वेति ।

ध्यात्वेवं रुक्मिणीनाथं जप्याल्लक्षमिमं मनुम् ।

अयुतं जुहुयात्पद्मेररणमधुरात्प्लुतः ॥८६॥

एवं पूर्वोक्तं रुक्मिणीवल्लभं रुक्मिणीनाथं ध्यात्वा इमं मन्त्रं लक्षमेकं जपतु । घृतमधुशर्करासिक्तः लोहितपर्श्वरपि दशसहस्रं जुहुयात् ॥८६॥

श्रीरुक्मिणी वल्लभ श्रीकृष्ण का पूर्वोक्त प्रकार का ध्यान कर उक्त मन्त्र को एक लाख जप करके, घृत मधु शर्करा युक्त लाल कमलों से दस हजार हवन करे ॥८६॥

पूजां दर्शयति—

पूजयेदिति ।

अचयेन्नित्यमङ्गस्तं नारदाद्यैर्विशाधिपैः ।

वज्राद्यैरपि धर्मार्थकाममोक्षाप्तये नरः ॥८७॥

पीठपूजापूर्ववत् । आचरणपूजा तु कथ्यते । प्रत्यहं न हरिं पूजयेत् । कंठङ्गैराचक्राद्यैः मायाह्मपूजोक्ते नारदप्रभृतिभिश्च दिग्गधिपतिन्द्रादितेपामायुधैर्वज्राद्यैः । कीदृशम् ? पुरुषार्थचतुष्टयप्रदम् ॥८७॥

धर्मं अर्थं काम मोक्ष प्राप्ति के लिए नारद आदि मुनिगण तथा साङ्ग सायुध इन्द्र आदि देवताओं की पूजा करे ॥८७॥

मन्त्रान्तरमुद्धरति—

लीलादण्डेति ।

लीलादण्डावधौ गोपीजनसंसक्तदोः पदम् ।

दण्डान्ते बालरूपेति मेघश्यामपदं ततः ॥८८॥

भगवान् विष्णुरित्युक्त्वा बह्मजायान्तको मनुः ।

एकोनत्रिंशदक्षरोऽस्य मुनिर्नारद ईरितः ॥८९॥

छन्दोऽनुष्टुप् देवता च लीलादण्डधरो हरिः ।

मन्वब्धिकरणाभ्याम्बोधवर्णैरङ्गक्रिया मता ॥९०॥

लीलादण्डावधौ लीलादण्डशब्दान्ते गोपीजनसंसक्तदोः पदम् अनन्तरं दण्डशब्दान्ते बालरूपेति पदं तदनु मेघश्यामेति पदं ततः शब्दोऽपि काकाक्षिवत् सम्बध्यते । तदनु भगवान् विष्णुः सम्बोधनान्त-मुक्त्वा स्वाहा शब्दान्त एकोनत्रिंशदक्षरो मन्त्र उद्घ्रियतामित्यर्थः । अन्य मन्त्रस्य नारदऋषिरनुष्टुप्छन्दो लीलादण्डो हरिर्देवतेति ।

मन्वब्धीति । अस्य मन्त्रस्याऽङ्गक्रिया मनुश्चतुर्दशः अब्धिश्चतुष्टय करणं पञ्च अग्निस्त्रयश्चत्वारोऽब्धिरेतत्सख्याकैर्मन्त्रवर्णैर्मता समता पञ्चाङ्गानीत्यर्थः ॥८८॥८९॥९०॥

“लीला दण्ड गोपीजन संसक्त दोर्दण्ड बालरूप मेघश्याम भगवन् विष्णो ! स्वाहा” यह उन्तीस अक्षर वाला मन्त्र है। इस मन्त्र के ऋषि नारद, छन्द अनुष्टुप्, देवता लीला दण्ड श्रीकृष्ण हैं। मन्त्र के चौदह, चार, पाँच, तीन, चार अक्षरों के क्रम से पञ्चाङ्ग न्यास किया जाना चाहिए ॥८८॥८९॥९०॥

ध्यानमाह—

संमोहयन्निति ।

संमोहयन्नजकवामकरस्थलीला-

दण्डेन गोपयुवतीः सुरसुन्दरीश्च ।

दिश्यान्नजप्रियतमांसगदक्षहस्तो

देवः श्रियं निहतकंस उरुक्रमो वः ॥६१॥

देव श्रीकृष्णः वो युष्मभ्यं श्रियं लक्ष्मीं दिश्यात् प्रयच्छतु । किं कुर्वन् ? गोपयुवतीः सुरयुवतीश्च संमोहयन् । केन ? स्वीयवामहस्त-स्थविलासवेत्रेण । कीदृशो ? निजप्रियामग दक्षहस्तः स्वीयवल्लभावाहु-मूलस्थितदक्षिणकरः प्रियमखांसगदक्षहस्त इति पाठे निजमखांसगत-दक्षिणहस्तः । पुनः कीदृशः ? उरुमहान् क्रमः पराक्रमो यस्य स तथा ॥ ९१ ॥

जिनके वाम करकमल में शोभित होने वाली विलास वेत्र यष्टि है उससे गोपाङ्गनाओं तथा देवाङ्गनाओं को जो मोहित करने हैं और जिनके स्कन्ध पर प्रियतमा श्रीरुक्मिणी की दक्षिण भुजलता संश्लिष्ट है, ऐसे कंस को ध्वस्त करने वाले उरुक्रम भगवान् श्रीकृष्ण आपको ऐश्वर्य दें ॥९१॥

पुरश्चरणमाह—

ध्वात्वेति ।

ध्यात्वं प्रजपेत्तिलक्ष्मयुतं तिलतण्डुलैः ।

त्रिमध्वक्तं हुनेदङ्गदिकपालाद्यैः समर्चयेत् ॥६२॥

एवं पूर्वोक्तं कृष्णं ध्यात्वा लक्ष्मेकं जपेत् । तदनु घृतमधुशर्करा-सहितैस्तिलतण्डुलैर्दशसहस्रं जुहुयात् ।

अङ्गेति । पीठपूजा पूर्ववदावर्णपूजापञ्चाङ्गैरिन्द्राद्यैश्चेति ॥ ९२ ॥

पूर्वोक्त गुण विशिष्ट भगवान् श्रीकृष्ण का ध्यान करते हुए, उक्त मन्त्र का एक लाख जप करे । घृत मधु शर्करा सम्मिश्रित तिल मिश्रित तण्डुलों से दस हजार हवन करे, दिक्पालों की पूजा भी की जानी चाहिए ॥९२॥

प्रात्यह्निकपूजाफलमाह—

लीलेति ।

लीलादण्डं हरिं यो वं भजते नित्यमादरान् ।

स पूज्यते सर्वलोकैस्तं भजेदिन्द्रिग सदा ॥६३॥

यो मनुष्यः प्रत्यहं लीलादण्डधरं हरिं भजते, स सर्वजनैः पूज्यते तम् इन्द्रिग लक्ष्मीः सर्वदा भजते । ९३॥

जो साधक लीला दण्ड श्रीकृष्ण का सदा ध्यान करता है, वह सर्वलोक पूज्य होता है, तथा लक्ष्मी स्वयं उसकी सेवा करती है ॥९३॥

मन्त्रातरमुद्धरति—

त्रयोदशेति ।

त्रयोदशस्वरयुतः शाङ्गी मेदः सकेशवः ।

तथा मांसयुगम्भाय शिरः सप्ताक्षरो मनुः ॥६४॥

त्रयोदशस्वरः ॐ कारस्तेन युतः शाङ्गी गकारः मेदो वकारः । कीदृशः ? सकेशवः अकारमहितः, तथा मांसयुगं लकारद्विमिति भाय शिरः स्वाहा । अनेन सप्ताक्षरो मन्त्रः उक्तः ॥१४॥

त्रयोदश स्वर युक्त = ॐ कार युक्त, शाङ्गी = गकार, मेद = वकार, सके-शव = अकार सहित, मांस युग = दो लकार, उसके बाद भाय, उसके बाद स्वाहा, अर्थात् “गो वल्लभाय स्वाहा” यह सप्ताक्षर मन्त्र है ॥९४॥

ऋष्यादिकमाह—

आचक्राद्यैरिति ।

आचक्राद्यैरङ्गकल्पितनारदोऽस्य मुनिः स्मृतः ।

छन्द उष्णिग्देवता च गोवल्लभ उदाहृतः ॥६५॥

आचक्राद्यैः पञ्चाङ्गकरणम् । अस्य मन्त्रस्य नारदऋषिः उष्णि-क्छन्दः गोवल्लभः कृष्णो देवतेति ॥९५॥

इस मन्त्र के ऋषि नारद, छन्द उष्णिक्, देवता गोवल्लभ श्रीकृष्ण हैं । आचक्रादि न्यास क्रम से अंग न्यास करना चाहिए ॥९५॥

ध्यानमाह—

ध्येय इति ।

ध्येयोऽच्युतः स कपिलागणमध्यसंस्थः

ता ग्राह्यन् दधदक्षिणदोष्णि वेणुम् ।

पाशं सयष्टिमपरत्र पयोदनीलः

पीताम्बरोऽहिरिपुपिच्छकृतावतंसः ॥९६॥

अच्युतः कृष्णो ध्येयः । कीदृशः ? कपिलागणो गोविशेषसमूह-
स्तस्याभ्यन्तरवर्ती । किङ्कुर्वन् ? ताः कपिला आह्वयन् अभिमुखी-
कुर्वन् । पुनः कीदृशः ? अदक्षिणदोष्णिग वामहस्तेन सरन्ध्रं वंशं वहन् ।
अपरत्र दक्षिणहस्ते दण्डमहितगोबन्धनरज्जुं दधन् । पुनः कीदृशः ?
पयोदनीलो मेघश्यामः पीतवसनः । पुनः कीदृशः ? अहिरिपुर्मयूरः,
तस्य पिच्छं शिखण्डः, तेन कृतोऽवतंसः कर्णालङ्कारः शिरोभूषणं वा येन
स तथा ॥९६॥

कपिला गौओं के मध्य में विराजमान, वाम हस्त कमल में वंशी को लेकर
गौओं को बुलाने वाले, यष्टि के साथ पाश को भी लिए हुए, मेघश्याम, पीता-
म्बरधारी, मयूर पंख को आभूषण के रूप में धारण करने वाले श्रीकृष्ण का ध्यान
करना चाहिए ॥९६॥

पुरश्चरणमाह—

मुनिलक्षेति ।

मुनिलक्षं जपेदेतद् धुनेत्सप्तसहस्रकम् ।

गोक्षीरैरङ्गदिकपालमध्येऽर्च्यं गोगणाष्टकम् ॥९७॥

इमं मन्त्रं मुनिलक्षं सप्तलक्षं जपेत् गोदुग्धैः सप्तसहस्रं जुहुयात् ।
अङ्गपूजाऽनन्तरं दिक्पालपूजायाः प्राक् गोगणाष्टकं पूजनीयं गोगणा-
ष्टकं च प्रथमादि यथा स्यात् ।

सुवर्णवर्णा कपिला द्वितीया गौरपिङ्गला ।

तृतीया गौरपिङ्गाक्षी चतुर्थी गुडपिङ्गला ॥

पञ्चमी अभ्रवर्णा स्यादेताः स्युस्तमा गवाम् ।

चतुर्थीपिङ्गला षष्ठी सप्तमी खुरपिङ्गला ।

अष्टमी कपिला गोषु विज्ञेयः कपिलागणः ॥

इत्यनेनोक्तम् ॥९७॥

इस सप्ताक्षर मन्त्र को सात लाख जप कर गोदुग्ध से सात हजार हवन
करना चाहिए । दिक्पालों की पूजा के पूर्व आठ प्रकार की गौओं की अर्चना
करनी होगी । आठ प्रकार की गौ, कपिला, आदि भेद से जानना चाहिए ॥९७॥

प्रयोगान्तरमाह—

अष्टोत्तरेति ।

अष्टोत्तरसहस्रं यः पयोभिर्दिनशो हृनेत् ।

पक्षात्स गोगणैराढ्यो दशाणैर्नैष वा विधिः ॥९८॥

गोदुग्धैः प्रतिदिनं योऽष्टाधिकं सहस्रं जुहुयात् स पञ्चदशदिना-
भ्यन्तरे गोसमूहेन सम्पन्नो भवति । एष विधिप्रयोगो दशाक्षरमन्त्रेण
वा कार्य इत्यर्थः ॥९८॥

जो साधक प्रतिदिन गोदुग्ध से १००८ संख्या का हवन करता है, वह
पन्द्रह दिनों में गो धन से भरपूर हो जाता है । यह प्रयाग दशाक्षर मन्त्र से भी
किया जा सकता है ॥९८॥

मन्त्रान्तरमाह—

सलवेति ।

सलवो वासुदेवो हृत् डेऽन्तं च भगवत्पदम् ।

श्रीगोविन्दपदं तद्वत् द्वादशार्णोऽयमोरितः ॥९९॥

लवो बिन्दुः तत्सहितो वासुदेवः ओंकारः अर्थात् प्रणवः ॐ नमः
चतुर्थ्यन्तं भगवत्पदं तथा श्रीगोविन्दपदं चतुर्थ्यन्तम् । एतेन द्वादशाक्षरो
मन्त्र उद्घृतः ॥९९॥

सलवो वासुदेव—ॐ कार, हृत्—नमः, भगवते, श्रीगोविन्दाय अर्थात्
“ॐ नमो भगवते श्रीगोविन्दाय” यह द्वादशाक्षर गोविन्द मन्त्र है ॥९९॥

ऋष्यादिकमाह—

मनुरिति ।

मनुर्नारदगायत्रीकृष्णव्यादिरथाऽङ्गकम् ।

एकाक्षिवेदभूतार्णैः समस्तैरपि कल्पयेत् ॥१००॥

क्वचिन्मुनिरिति पाठो न युक्तः असमन्वयात् पौनरुक्त्याच्च किन्तु
मनुरित्येव पाठः । अयमिति पाठो युक्त्यालभ्यत इति रुद्रधरः ।

अथाऽङ्गपञ्चकं कल्पयेत् । कैः ? एकद्वित्रितुःपञ्चभिः तथा ओं
नमो भगवते श्रीगोविन्दाय अस्त्राय फट् इति ॥१००॥

इस मन्त्र के ऋषि नारद, छन्द गायत्री, देवता श्रीकृष्ण हैं। अंग न्यास एक, दो, चार, पांच, अक्षरों के क्रम से करना चाहिए ॥१००॥

ध्यानमाह—

वन्दे इति ।

वन्दे कल्पद्रुमूलाश्रितमणिमयसिंहासने सन्निविष्टं
नीलाभं पीतवस्त्रं करकमललसच्छङ्खवेत्रं मुरारिम् ।

गोभिः सप्रभवाभिर्वृतममरपतिप्रौढहस्तस्थकुम्भ-

प्रच्योतत्सौधधारास्नपितमभिनवाम्भोजपत्राभनेत्रम् ॥१०१॥

मुरारि वन्दे । कीदृशम् ? कल्पवृक्षमूलावस्थिते पद्मरागमणिघटिते सिंहासने उपविष्टम्, पुनः कीदृशम् ? नीलाभं श्यामं तथा पीतवस्त्रं तथा हस्तपद्मे शोभमानौ शङ्खवेत्रौ यस्य, तं तथा सप्रसवाभिः क्षीर-स्तनाभिः गोभिर्वृतं वेष्टितम्, तथा अमरपतेरिन्द्रस्य प्रौढो बलिष्ठो यो हस्तस्तदवस्थितो यः कुम्भः घटस्तस्मात् प्रस्रवदमृत धाराभिः स्नपितं तथाऽभिनवं नूतनं यदम्भोजं पद्मं तस्य पत्रवदाभा कान्तिर्नयनयोर्यस्य तम् ॥१०१॥

कल्पवृक्ष के मूल में सुशोभित, पद्मरागादिमणि विशेष से संघटित दिव्य सिंहासन पर विराजमान, नील कान्ति वाले पीत वस्त्र धारी, जिनके करकमलों में शङ्ख और स्वर्ण वेत्र सुशोभित हैं, नव प्रसवा दूधारू गौओं से परिवेष्टित हैं, इन्द्र के विशाल हाथ से गृहीत स्वर्णमय अमृत कलश से प्रवाहित होने वाली पीयूष धारा से जो अभिषिञ्चित है ऐसे नव विकसित कमल के समान सुन्दर नेत्र वाले श्रीकृष्ण की वन्दना करता हूँ ॥१०१॥

पुरश्चरणमाह—

ध्यात्वेति ।

ध्यात्वेवमच्युतं जप्त्वा रविलक्षं हुनेत्ततः ।

दुग्धैर्द्वादशसाहस्रं दिनशोऽमुं समर्चयेत् ॥१०२॥

एवं पूर्वोक्तमच्युतं ध्यात्वा द्वादशलक्षं जप्त्वा दुग्धैर्द्वादशसहस्रं जुहुयात् । प्रत्यहं वा अमुं पूजयेत् ॥१०२॥

इस प्रकार भगवान् श्रीकृष्ण का ध्यान करते हुए उक्त मन्त्र का बारह लाख जप कर दूध से बारह हजार हवन करे, प्रतिदिन भगवान् की पूजा भी पूर्वोक्त रीति से करे ॥१०२॥

प्रायतनादिषु पूजाविशेषं दर्शयति—

गोष्ठे इति ।

गोष्ठे प्रतिष्ठितं चाऽऽत्मगेहे वा प्रतिमादिषु ।

समस्तपरिवारार्चास्ताः पुनर्विष्णुपार्षदाः ॥१०३॥

द्वाराग्रे बलिपीठेऽर्चाः पक्षीन्द्रश्च तदग्रतः ।

चण्डप्रचण्डौ प्राक् धातृविधातारौ च दक्षिणे ॥१०४॥

जयः सविजयः पश्चाद्वलः प्रबल उत्तरे ।

ऊर्ध्वे द्वारश्रियं चेष्ट्वा द्वास्थेशान् युग्मशोऽर्चयेत् ॥१०५॥

पूज्यो वास्तुपुमांस्तत्र तत्र द्वाःपीठमध्यगः ।

द्वारान्तःपाश्वर्योरर्चा गङ्गा च यमुना निधौ ॥१०६॥

कोणेषु विघ्नं दुर्गाञ्च बाणौ क्षेत्रेशमर्चयेत् ।

अर्चयेद्वस्तुपुरुषं वेश्ममध्ये समाहितः ।

देवतार्चानुरोधेन नैऋत्यां वा विचक्षणः ॥१०७॥

गोष्ठे गोस्थाने प्रतिष्ठितं स्थापितं तथा आत्मगेहे सुवर्णादिघटित-प्रतिमादिषु प्रतिष्ठितं विष्णुं पूजयेदिति पूर्वगान्वयः । ताः पूर्वोक्ता एव समस्तपरिवारपूजाः कार्याः, तथा वक्ष्यमाणाश्च विष्णुपार्षदाः पूर्वादि-चतुर्द्वाराग्रभागे बलिदानपीठे द्विशः पूज्याः अत्र त्रिपाठिनः ।

द्वादशाक्षरगोविन्दमन्त्रस्य पूजाप्रसङ्गेन पूर्वोक्त दीक्षापूजायां तथा त्रिकालपूजास्वपि पूर्वादिचतुर्द्वारपूजा विशेषतः कर्तव्यत्वेन ज्ञातव्या समस्तपरिवारायाऽच्युताय नमो नमः, विष्णुपार्षदेभ्यो नमो नमः— अनेन मन्त्रद्वयेन पूर्वादिचतुर्द्वाराग्रभागे बलिदानपीठे पूजयेदित्यर्थः ।

पक्षीन्द्रो गरुडः तदग्रतः बलिदानपीठाग्रतः पूज्यः । विष्णुपार्षदान् दर्शयति— प्रागिति ।

द्वारपूजामाह—ऊर्ध्वे इति । चतुरस्रचतुर्द्वारोर्ध्वभागे द्वारश्रियं पूजयित्वा चण्डादीन् द्वौ द्वौ कृत्वा पूजयेत् । अनुक्रमेण पूर्वद्वारमारभ्य द्वारबलिपीठयोर्मध्ये वास्तुपुरुषाय नम इति पूजयेत् । द्वारान्त इति । चतुर्द्वारमध्योभयफलके गंगायमुने पूजये तथा शङ्खनिधिपद्मनिधी च पूज्यौ ।

तदनु मण्डपे प्रविश्याऽऽग्नेयादिकोणेषु विघ्नदुर्गासरस्वतीक्षेत्रेशाः
क्रमेण पूज्याः मण्डपमध्ये ब्रह्मस्थाने पुनर्वास्तुपुरुषं सयनः सन् पूजयेत्
॥१०३-१०७॥

गोष्ठ या अपने घर में प्रतिष्ठित—प्रतिमाओं में अङ्ग देवताओं सहित
श्रीकृष्ण की पूजा करनी चाहिए। चतुष्कोण के रूप में निर्मित द्वार के अग्रभाग
की बलि पीठ पर गरुडजी की, इसी क्रम से, विष्णु पार्श्वों की पूजा होनी है।
अर्थात् बलि पीठ के अग्रभाग में गरुडजी की, पूर्व दिशा में चण्ड, प्रचण्ड की, दक्षिण
में धाता, विधाता की, पश्चिम में जय, विजय की, उत्तर में बल, प्रबल की, द्वारो-
परि लक्ष्मीजी की पूजा करके चण्ड प्रचण्ड आदि की दो-दो के क्रम से पूजा करे।
द्वारपीठ के मध्य में वास्तु पुरुष की पूजा करनी है। द्वार के दोनों बगलों में गंगा,
यमुना, शंखनिधि, पद्मनिधि की, और कोणों में श्रीगणेश, दुर्गा, सरस्वती, क्षेत्रपाल
की पूजा करनी चाहिए। गृह मध्य में वास्तु पुरुष की पूजा होनी चाहिए।
अथवा यथा सौविध्य वास्तु की पूजा नैऋत्य कोण में भी की जा सकती है
॥१०३॥१०४॥१०५॥१०६॥१०७॥

अस्त्रमुद्धरति -

तारमिति ।

तारं शार्ङ्गपदं ङेऽन्तं सपूर्वं च शरासनम् ।

हुंफट् नतिरित्युक्त्वाऽस्त्रमुद्रयाऽग्रे स्थिरो हरेः ॥१०८॥

पुष्पाक्षतं क्षिपेद्विधु समासीताऽऽसने ततः ।

विधेयमेतत् सर्वत्र स्थापितेषु विशेषतः ॥१०९॥

तारं प्रणवः शार्ङ्गपदं ङेऽन्तं चतुर्थ्यन्तं सपूर्वं सशरासनशब्दं
चतुर्थ्यन्तं हुं फट् नमः इति उक्त्वा पुष्पाक्षतं चतुर्दिक्षु अस्त्रमुद्रया छोटिकया
निक्षिपेत् । कीदृशः ? हरेरग्रे स्थितः ततः आसने स्वोचिते उपविशेत् ।
एतत्सर्वं सर्वपूजादौ कर्तव्यं स्थापितेषु प्रतिमादिषु पुनर्विशेषतः कर्तव्य-
मेव ॥१०८-१०९॥

तार—ॐ कार, चतुर्थ्यन्त शार्ङ्ग—शार्ङ्गिणे तथा सशरासनाय हुं फट् नमः
अर्थात्—“ॐ शार्ङ्गिणे सशरासनाय हुं फट् नमः” यह अस्त्र मन्त्र है। इस मन्त्र
को पढ़ते हुए अस्त्र मुद्रा से चारों दिशाओं में पुष्पाक्षत फेंके। इसके बाद आसन
पर बैठकर स्थापित देवों की यथोचित अर्चना वन्दना करे ॥१०८॥१०९॥

पीठ पूजामाह -

आत्मेति ।

आत्माचनान्तं कृत्वाऽथ गुरुपङ्क्तिं पुरोक्तवन्

श्रीगुरुन् परमाद्यांश्च महास्मत्सर्वपूर्वकान् ॥११०॥

स्वदेहे पूर्वोक्तस्वरूपेण पीठमारभ्य सम्पूज्य हृदि भगवन्तमभ्यर्च्य-
ऽनन्तरं बाह्यपीठे पूर्ववत् पूर्वोक्तदीक्षाप्रकरणकथितोत्तरदिग्दिग्भागे इति-
वद् गुरुपङ्क्तिं पूजयेत् ।

गुरुपङ्क्तिमेवाह श्रीगुरुनिति । श्रीशब्दपूर्वान् गुरुन् परमगुरुन् ।

प्रयोगाच्च - श्रीगुरुभ्यो नमः, श्रीपरमगुरुभ्यो नमः, श्रीमहागुरुभ्यो
नमः, श्रीअस्मद्गुरुभ्यो नमः, सर्वगुरुभ्यो नमः ॥११०॥

न्यास आदि क्रिया से अपने को अच्युतमय बनाकर श्रीकृष्ण पूजा पर्यन्त की
सभी विधि करने के बाद गुरु परम्परा की पूजा करे। प्रयोग—श्रीगुरुभ्यो नमः,
श्रीपरम गुरुभ्यो नमः, परात्पर गुरुभ्यो नमः, अस्मद्गुरुभ्यो नमः, सर्वगुरुभ्यो नमः
इत्यादि है ॥११०॥

तत्पादुकानारदादौऽपूर्वसिद्धाननन्तरम् ।

ततो भागवतांश्चेष्ट्वा विघ्नं दक्षिणतोऽर्चयेत् ॥१११॥

तत् पादुकाभ्यः नारदादिभ्यः पूर्वसिद्धेभ्यः भागवतेभ्य इति लघु-
दीपिकाकारः ।

श्रीगुर्यादुकाभ्यो नमः श्रीपरमगुरुपादुकाश्चादिगुरुपादुकामहागुरु-
पादुकाअस्मद्गुरुपादुकासर्वगुरुपादुकाभ्यो नमः । इति त्रिपाठिनः ।

एवं गुरुपङ्क्तिपीठम्योत्तरे समभ्यर्च्य दक्षिणे गणेशं पूजयेत् ॥१११॥

नारदादिक ऋषियों की, पूर्व सिद्ध भागवतों की तथा गुरुपादुकाओं की पूजा
करके पीठ के उत्तर में गणेशजी का पूजन करना चाहिए ॥१११॥

पूर्ववत् इति ।

पूर्ववत् पीठमभ्यर्च्य श्रीगोविन्दमथाऽर्चयेत् ।

रुक्मिणीं सत्यभामां च पार्श्वयोरिन्द्रमग्रतः ॥११२॥

पृष्ठतः सुरभिञ्चेष्ट्वा केशरेष्वङ्गदेवताः ।

अर्च्य हृदादिवर्मान्ता दिक्ष्वस्त्रं कोणकेषु च ॥११३॥

पूर्वोक्तप्रकारेणाऽऽधारशतचादिपीठमन्त्रान्तं सम्पूज्य देवमावाह्य
अर्धादिभिरुपचारैः पूजयेत् ।

आवरणपूजामाह —

रुक्मिणीमिति ।

गोविन्ददक्षिणवामयोः पार्श्वयोः कर्णिकायां रुक्मिणी सत्भामा च
संपूज्या देवाग्रे च इन्द्रं सम्पूज्य देवपृष्ठे तु मुरभि पूर्वादिचतुर्दिक्कोणेषु
केशरेषु हृदादिवर्मान्ता अङ्गदेवताः पूज्याः केशरेषु कोणेषु पुनरस्त्रमङ्गं
पूजयेत् ॥११२-११३॥

पूर्वोक्त प्रकार से आधार शक्ति से लेकर पीठ पर्यन्त की अर्चना करके मध्य
में श्रीकृष्ण की पूजा करे । श्रीकृष्ण के दक्षिण-वाम भाग में क्रमशः रुक्मिणी,
सत्यभामा की, श्रीकृष्ण के आगे इन्द्र की, पीछे मुरभि की, दलों में अंग देवताओं
की, तथा हृदय से लेकर कवच पर्यन्त अस्त्रों पूजा यथास्थान करे ॥११२॥११३॥

कालिन्दीति ।

कालिन्दीरोहणीनाग्नजित्याद्याः षट् च शक्तयः ।

दलेषु पीठकोणेषु बह्मचाद्यर्चाश्च किङ्किणीः ॥११४॥

दामानि यष्टिवेणुश्च पुरः श्रीवत्सकौस्तुभौ ।

अग्रतो वनमालां च दिक्ष्वष्टासु ततोऽर्चयेत् ॥११५॥

पाञ्चजन्यं गदां चक्रं वसुदेवं च देवकीम् ।

नन्दगोपं यशोदां च सगोगोपालगोपिकाः ॥११६॥

कालिन्द्याद्याः शक्तयो देवपत्न्यः पत्रेषु पूज्याः आदिपदेन सुनन्दा-
मित्रविन्दासुलक्ष्मणापरिग्रहः आग्नेयादिपीठकोणेषु किङ्किणीदामादीन्
पूजयेत् । तत्र श्रीकृष्णक्षुद्रघण्टिकाम् अग्निकोणे ॥

गोरक्षणार्थं दामानि नैऋते गोप्रेरणार्थं लकुटं वायौ वंशम् ईशान-
कोणे देवस्याऽग्रे श्रीवत्सकौस्तुभौ श्रीवत्सकौस्तुभाग्रतः वनमालां तदुपरि
अष्टदिक्षु पाञ्चजन्यादय इति ।

पाञ्चजन्याय नमः सगोगोपालगोपिकाभ्यो नमः इत्यन्ताः पूज्याः
आदिपदेन गदाचक्रवसुदेवदेवकीनन्दयशोदापरिग्रहः ॥११४-११६॥

कमलाकार पीठ के पत्रों में कालिन्दी, रोहिणी, नाग्नजिती सुनन्दा, और
मित्रविन्दा, सुलक्ष्मणा छः शक्तियों की अर्चना करे । अग्नि कोण में किङ्किणी की,

नैऋत्य कोण में दाम (रस्सी) वायव्य कोण में यष्टि की ईशान कोण में वंशी
श्रीकृष्ण के आगे श्रीवत्स, और कौस्तुभ की, इनके आगे वनमाला की पूजा की
जानी चाहिए । आठ दिशाओं में पाञ्चजन्य, गदा, चक्र, वसुदेव देवकी नन्द, यशोदा
गोपालों के सहित गौ, गोपियों की पूजा करनी चाहिए ॥११६॥११५॥११६॥

द्वाराद्या इति ।

इन्द्राद्याः कुमुदाद्याश्च विश्वक्सेनं तथोत्तरे ।

कुमुदः कुमुदाक्षश्च पुण्डरीकोऽथ वामनः ।

शङ्कुकर्णः सर्वनेत्रः सुमुखः सुप्रतिष्ठितः ॥११७॥

इन्द्राद्याः स्वस्वदिक्षु पूज्याः तदस्त्राणि वज्रादीन्यादिशब्दग्राह्याणि
तथा कुमुदाद्याश्चाऽष्टगजाः तदुपरि स्वस्वदिक्षु पूज्या तद्वह्निदेवतोत्तरे
विश्वक्सेनं पूजयेत् ।

कुमुदादीनां नामान्याह कुमुदा इति ॥११७॥

इन्द्र आदि दश दिक्पालों की पूजा उनकी दिशाओं में, कुमुद आदि अष्ट
दिग्गजों की पूजा भी उनकी अपनी-अपनी दिशा में करनी चाहिए । कुमुद-कुमु-
दाक्ष, पुण्डरीक, वामन शङ्कुकर्ण सर्व नेत्र, सुमुख, सुप्रतिष्ठित, ये अष्ट दिग्गजों
के नाम हैं । भगवान् की उत्तर दिशा में विश्वक्सेन पूज्य हैं ॥११७॥

पूजाफलमाह —

एकेति ।

एककालं द्विकालं वा त्रिकालं चेति गोष्ठगम् ।

श्री गोविन्दं यजेन्नित्यं गोभ्यश्च यवसप्रदः ॥११८॥

दीर्घजीवी निरातङ्को धेनुधान्यधनादिभिः ।

पुत्रमित्रैरिहाऽढ्योऽन्ते प्रयाति परमं पदम् ॥११९॥

गोष्ठगं व्रजगं कृष्णं प्रत्यहम् एककालं द्विकालं त्रिकालं पूजयेत् ।
गोभ्यश्च यवसप्रदः सन्निह लोके चिरायुर्निर्भयो धेनुधान्यसुवर्णादिभिः
पुत्रमित्रादिभिश्च सम्पन्नो भवति देहपातान्ते विष्णुलोकं च गच्छति
॥११८-११९॥

गोष्ठ में विराजमान होने वाले श्रीकृष्ण की प्रातः मध्याह्न सायं कालीन
पूजा करनी चाहिए, और गौओं को गोप्रास देकर प्रसन्न करने पर साधक निरा-
तङ्क होकर दीर्घ जीवी होता है, और गौ धन-धान्य पुत्र-पौत्रादि से परिपूर्ण
होकर अन्त में भगवान् श्रीकृष्ण को प्राप्त करता है ॥११८॥११९॥

मन्त्रान्तरमाह—

ऊर्ध्वेति ।

ऊर्ध्वदन्तयुतः शाङ्गी चक्री दक्षिणकर्णयुक् ।

मांसं नाथाय नत्यन्तो मूलमन्त्रोऽष्टवर्णकः ॥१२०॥

ऊर्ध्वदन्तः ओकारः तेन सहितः शाङ्गी गकारः चक्री ककारः दक्षिणकर्णयुक् उकारसहितः मांसो लकारः नाथायेति स्वरूपं नत्यन्तो नमः पदान्तः अष्टाक्षरः मूलमन्त्रसंज्ञकः ॥१२०॥

ऊर्ध्व दन्त युक्तः ओकार सहित, शाङ्गी—गकार, चक्री—वकार दीर्घ कर्ण युक्त—उकार सहित, मांस—लकार, नाथाय, नति—नमः अर्थात् “गोकुल नाथाय नमः” यह अष्टाक्षर गोपाल मन्त्र है ॥१२०॥

ऋष्यादिकमाह—

ऋषिरित्यादि ।

ऋषिर्ब्रह्मा च गायत्रीछन्दः कृष्णस्तु देवता ।

युग्मवर्णैः समस्तेन प्रोक्तं स्यादङ्गपञ्चकम् ॥१२१॥

अस्य मन्त्रस्य ब्रह्माऋषिः गायत्रीछन्दः श्रीकृष्णो देवता चशब्दोऽनुक्तममुच्चये तेन बीजशक्त्यधिष्ठातृदेवता दशाक्षरवत् तथा अस्य मन्त्रस्य मन्त्रोत्थवर्णानां चतुर्भिर्युग्मवर्णैश्चतुरङ्गं समग्रेण च मन्त्रेणाऽङ्गपञ्चकं ज्ञेयम् ॥१२१॥

इस मन्त्र के ऋषि ब्रह्मा, छन्द गायत्री, देवता श्रीकृष्ण हैं । दो-दो अक्षरों के क्रम से चतुरङ्ग, समग्र मन्त्र से पांचवां अंग न्यास करना चाहिए ॥१२१॥

ध्यानमाह—

पञ्चवर्षमिति ।

पञ्चवर्षमतिहृत्तमङ्गणे धावमानमलकाकुलेक्षणम् ।

किङ्किणीवल्लहारनूपुरैरञ्जितं स्मरत गोपबालकम् ॥१२२॥

गोपशिशुं नमत । कीदृशम् ? पञ्चवर्षवयस्थं तथा अतिबलिष्ठं तथा प्राङ्गणे धावमानं तथा चातिचञ्चलेक्षणं तथा किङ्किणीक्षुद्रघण्टिका वलयः कङ्कणः हारो मुक्ताहारः नूपुरस्तुलाकोटिरेतैरञ्जितं भूपितम् ॥१२२॥

जिनकी पान वर्ष की अवस्था है किन्तु यदि अवस्था है प्राङ्गणे धावमान करने वाले, और जिनका नय कमल अति चञ्चल और सुन्दर है किन्तु मुक्ताहार नूपुरों से जो अति शोभित है, ऐसे गोपबाल कृष्ण का ध्यान करे ॥१२२॥

पुरुषचरणमाह

ध्यात्वेवमिति ।

ध्यात्वेवं प्रजपेदष्टलक्षं तावत्सहस्रकम् ।

जुहुयात् ब्रह्मवृक्षोत्थसमिद्धिः पायसेन वा ॥१२३॥

एवं पूर्वोक्तं ध्यात्वा अष्टलक्षं मन्त्रं जपेत् । तदनु पलाशवृक्ष-समिद्धिः परमान्नेन वाऽष्टसहस्रं जुहुयात् ॥१२३॥

पूर्वोक्त गुण विशिष्ट भगवान् श्रीकृष्ण का ध्यान करने हुए उक्त गोपाल अष्टाक्षर मन्त्र का आठ लाख जप करके पलाश वृक्ष की समिधाओं से अथवा पायस से आठ हजार हवन करे ॥१२३॥

पूजाप्रकारमाह—

प्रासादे इति ।

प्रासादे स्थापितं कृष्णममुना नित्यशोऽचयेत् ।

द्वारपूजादि पीठार्चनान्तं कृत्वोक्तमार्गतः ॥१२४॥

धवलगृहे स्थापितं कृष्णम् अमुना वक्ष्यमाणप्रकारेण प्रत्यहं पूजयेत् । द्वारपूजामारभ्य पीठपूजापर्यन्तं पूर्वोक्तमन्त्रवर्त्मना कुर्यात् ॥१२४॥

दिव्य मन्दिर में संस्थापित (आवाहित) श्रीकृष्ण की द्वार पूजा से लेकर पीठ पर्यन्त की पूजा के साथ पूजा करनी चाहिए ॥१२४॥

मध्य इति ।

मध्येऽर्चपट्टरि दिक्षु विविक्वङ्गानि च क्रमात् ।

वासुदेवः सङ्कर्षणः प्रद्युम्नश्चाऽनिरुद्धकः ॥१२५॥

रुक्मिणी सत्यभामा च लक्ष्मणा जाम्बवन्त्यपि ।

दिग्विदिक्वर्चयेदेतान् इन्द्रवज्रादिकान् बहिः ॥१२६॥

पद्ममध्ये हरिं पूजयेत् । पूर्वादिदिक्केशरेषु हृदाद्यङ्गचतुष्टयम् आग्नेयादिविदिक्केशरेषु अस्त्रमङ्गं पूजयेत् ।

वासुदेव इति । पूर्वादिदिक्पत्रेषु वासुदेवादीन् पूजयेत् । अग्ने-
यादिदिक्पत्रेषु रुक्मिण्याद्याः पूजयेत् । तद्बाह्ये स्वस्वदिक्षु इन्द्रादीन्,
तदनु वज्रादीन् पूजयेदित्यर्थः ॥१२५-१२६॥

पद्माकार पीठ के मध्य में श्रीकृष्ण का पूजन करे । पूर्वादि दिव्य केसरी में
हृदयादि चतुष्टय का, अग्नेयादि विदिशाओं में अस्त्र आदि का, वासुदेव, संकर्षण,
प्रद्युम्न, अनिरुद्ध, रुक्मिणी, सत्यभामा, लक्ष्मणा, जाम्बवती आदि का मथास्थान
पूजन करे । अर्थात् पूर्वादि दिक् पत्रों में वासुदेव का अग्नेयादि में रुक्मिणी आदि
का पूर्वादि दिशाओं के बाहर इन्द्रादि दिक्पालों को पूजे ॥१२५॥१२६॥

फलमाह -

योऽमुमिति ।

योऽमुं मन्त्रं जपेन्नित्यं विधिनेत्यचंयेद्धरिम् ।

स सर्वसम्पत्संपूर्णो नित्यं शुद्धं पदं व्रजेत् ॥१२७॥

यः पुमान् उक्तविधिना हरिमचंयेत् अमुं मन्त्रं जपेत् स सर्वैश्वर्य
सम्पन्नः सन्नित्यमविनाशि शुद्धम् अविद्या तत्कायेरहितं पदं ब्रह्माख्यं
प्राप्नोति ॥१२७॥

जो पुरुष उक्त मन्त्र को जपता है, और पूर्वोक्त विधि से भगवान् श्रीकृष्ण
की पूजा करता है, वह सर्व सम्पत्ति से भरपूर होकर अन्त में भगदाम प्राप्त
करता है ॥१२७॥

मन्त्रान्तरमाह—

तारेति ।

तारश्रीशक्तिमारान्ते श्रीकृष्णायपदं वदेत् ।

श्रीगोविन्दाय तस्योर्ध्वं श्रीगोपीजन इत्यपि ॥१२८॥

वल्लभाय ततस्त्रिः श्रीः सिद्धिगोपालको मनुः ।

माधवीमण्डपासीनौ गरुडेनाऽभिपालितौ ॥१२९॥

दिव्यक्रीडासुनिरतौ रामकृष्णौ स्मरन् जपेत् ।

चक्री वसुस्वरयुतः सग्यैकार्णो मनुर्मतः ॥१३०॥

तार प्रणवः श्रीः श्रीबीजं शक्तिबीजं कामबीजान्ते श्रीकृष्णायेति
स्वरूपं तदनु श्रीगोविन्दायेति स्वरूपं तदनु श्रीगोपीजनवल्लभायेति स्वरूपं
श्रीबीजत्रयमि त सिद्धिगोपालको मन्त्र उद्धृतः ॥

ध्यानमाह—

माधवीति ।

रामकृष्णौ स्मरन् जपेत् । कीदृशी ? माधवीलतामण्डपममुपस्थितौ
तथा गरुडेन सेवितौ ॥

एकाक्षरादिगोपालमन्त्रान् दर्शयति—

चक्रीति ।

ककारो वसुस्वरः अष्टमस्वरः ऋकारस्तेनमहित इति लघुदीपिका-
कारः । मुनिस्वरः सप्तस्वरस्तेनसहित इति रुद्रधरः सर्गी विमर्गमहितः
इत्येकाक्षरो मन्त्रः ॥१३०-१३०॥

तार—ॐ कार, श्री—श्री, शक्ति—ह्रीं, मार—क्लीं, के अन्त में श्रीकृष्णाय,
इसके बाद श्रीगोविन्दाय, इसके आगे श्रीगोपीजन, वल्लभाय, इसके बाद त्रि
श्री—श्री श्री श्री अर्थात्—“ॐ श्रीं ह्रीं क्लीं श्रीकृष्णाय श्रीगोविन्दाय श्रीगोपी-
जन वल्लभाय श्रीं श्रीं श्रीं” यह सिद्धि गोपाल मन्त्र है । माधवीलता से मण्डप
मण्डप पर समासीन गरुड़ से संसेवित, नित्य क्रीडारत श्रीवल्लभ श्रीकृष्ण का
ध्यान करते हुए उक्त मन्त्र को जपना चाहिए । चक्री—ककार, वसु स्वर युत—
ऋसहित सर्गी—विसर्ग सहित, क्लः यह एकाक्षर मन्त्र है ॥१२८॥१२९॥१३०॥

कृष्णेति द्व्यक्षरः कामपूर्वस्थयर्णः स एव तु ।

स एव चतुरर्णः स्यात् डेऽन्तोऽन्यश्चतुरक्षरः ॥१३१॥

वक्ष्यते पञ्चवर्णः स्यात्कृष्णाय नम इत्यपि ।

कृष्णायेति स्मरद्वन्द्वमध्ये पञ्चाक्षरोऽपरः ॥१३२॥

कृष्णेति स्वरूपं द्व्यक्षरो मन्त्रः । स एवद्व्यक्षरः कामबीजपूर्वश्चेत्
तदा त्र्यक्षरो मन्त्रो भवति—

स एव त्र्यक्षरः चतुर्थीविभक्त्यन्तश्चेत्तदा चतुरक्षरो मन्त्रः अन्यः
चतुरक्षरः सद्यफलप्रदम् इत्यनेनाग्रे वक्ष्यते कृष्णाय नम इति पञ्चाक्षरः
कृष्णायेति स्वरूपं स्मरद्वन्द्वकामबीजद्वयस्य मध्ये यदा भवति तदा अपरः
पञ्चाक्षरो मन्त्रो भवति ॥१३१-१३२॥

“कृष्ण” यह दो अक्षर वाला मन्त्र है । इसके पूर्व काम बीज लगाने पर
“क्लीं कृष्णः” तीन अक्षर वाला होता है । और कृष्ण पद में चतुर्थी विभक्ति का
योग होने पर “क्लीं कृष्णाय” यह ही चतुरक्षर वाला मन्त्र है । “कृष्णाय नमः”

यह पांच अक्षर वाला है। कृष्ण के पूर्व क्ली होने पर षडक्षर मन्त्र होता है। और दो काम बीज के मध्य में कृष्ण जब होगा, अर्थात् “क्ली कृष्ण क्ली” यह दूसरा षडक्षर मन्त्र होता है ॥१३१॥१३२॥

गोपालायाऽग्निजायान्तः षडक्षर उदाहृतः ।

कृष्णायकामबीजाढ्यो वह्निजायान्तकोऽपरः ॥१३३॥

षडक्षरः प्रागुदितः कृष्ण गोविन्दको पुनः ।

चतुर्थ्यन्तौ सप्तवर्णः सप्तार्णोऽन्यः पुरोदितः ॥१३४॥

गोपालायेति स्वरूपं वह्निजाया स्वाहेति पदद्वयेन षडक्षरः कथितः ।

कामबीजसहितकृष्णायैति स्वाहेति पदद्वयेन च षडक्षरो मन्त्र उद्धृतस्तथाऽपरः षडक्षरः प्रागेव कथितः स च क्लीं कृष्णाय नम इति ।

कृष्णगोविन्दको शब्दो यदि चतुर्थ्यन्तौ भवतस्तदा सप्ताक्षरो मन्त्रो-
अपरः सप्ताक्षरः प्रागुदितः स च गोवल्लभाय स्वाहेति ॥१३३-१३४॥

गोपालाय के आगे अग्निजाया—स्वाहा हो तो “गोपालाय स्वाहा” यह षडक्षर मन्त्र होता है। और कृष्णाय के पूर्व क्लीं हो, अन्त में वह्निजाया—स्वाहा हो तो “क्लीं कृष्णाय स्वाहा” यह षडक्षर मन्त्र होता है। “क्लीं कृष्णाय नमः” यह षडक्षर मन्त्र तो पहले ही बता चुके हैं। चतुर्थ्यन्त कृष्ण और गोविन्द पद से “कृष्णाय गोविन्दाय” यह सप्ताक्षर मन्त्र हो जाता है। एक सप्ताक्षर “गो वल्लभाय स्वाहा” तो पहले कह चुके हैं ॥१३३॥१३४॥

श्रीशक्तिमारः कृष्णाय मारः सप्ताक्षरोऽपरः ।

कृष्णगोविन्दको ङेन्तौ स्मराढ्यावष्टवर्णकः ॥१३५॥

श्रीशक्तिमाराः श्रीभुवनेश्वरीमारबीजानि कृष्णायैति मारान्तोऽपरः सप्ताक्षरो मन्त्रः कृष्णगोविन्दशब्दो ङेन्तौ चतुर्थ्यन्तौ । कीदृशी ? कामबीजाढ्यो इति वसुवर्णः अष्टाक्षरो मन्त्रः ॥१३५॥

श्री—श्रीं शक्ति—ह्रीं, मार—क्लीं, कृष्णाय मार—क्लीं, अर्थात् “श्रीं ह्रीं क्लीं कृष्णाय क्लीं” यह और सप्ताक्षर मन्त्र है। चतुर्थ्यन्त कृष्ण गोविन्द शब्द के पूर्व काम बीज होने पर अर्थात् “क्लीं कृष्णाय गोविन्दाय” यह अष्टाक्षर मन्त्र है ॥१३५॥

दधीति ।

दधिभक्षणङ्गे वह्निजायाभिरपरोऽष्टकः ।

सुप्रसन्नात्मने प्रोक्त्वा मम इत्यपरोष्टकः ॥१३६॥

चतुर्थ्यन्तौ दधिभक्षणशब्दः वह्निजाया स्वाहा एतेवर्णोऽपरोऽष्टा-
क्षरो मन्त्रः सुप्रसन्नात्मने स्वरूपमुक्त्वा नम इति वदेत् इत्यपरोऽष्टाक्षरो
मन्त्रः ॥१३६॥

“दधिभक्षणाय स्वाहा”, “सुप्रसन्नात्मने नमः” ये-दो अष्टाक्षर मन्त्र ॥१३६॥

प्राक् प्रोक्तो मूलमन्त्रश्च नवार्णः स्मरसंयुतः ।

कृष्णगोविन्दको ङेन्तौ नमोऽन्तोऽन्यो नवार्णकः ॥१३७॥

प्रागुक्तषडाक्षरो मूलमन्त्रः स्मरसंयुतः कामबीजयुक्त सप्त
नवाक्षरो भवति, स च क्लीं गोकुलनाथाय नम इति, कृष्णगोविन्दको
ङेन्तौ चतुर्थ्यन्तौ स्मरसंयुतौ यदि भवतस्तदा नवाक्षरो मन्त्रो भवति,
यद्येतावेव नमोन्तको नमः शब्दान्तौ भवतस्तदा परोनवाक्षरो मन्त्रः
॥१३७॥

पहले बताया गया अष्टाक्षर “गोकुलनाथाय नमः” इस मन्त्र के आदि में क्लीं जोड़ा जाए तो “क्लीं गोकुलनाथाय नमः” यह नवाक्षर मन्त्र होता है। चतुर्थी विभक्ति युक्त कृष्ण गोविन्द पद के पूर्व काम बीज होने पर अर्थात् “क्लीं कृष्णाय क्लीं गोविन्दाय” यह नवाक्षर हो जाता है। तथा चतुर्थ्यन्त कृष्ण गोविन्द के आगे नमः हो तो भी नवाक्षर ही मन्त्र होता है, अर्थात् “कृष्णाय गोविन्दाय नमः” यह मन्त्र है ॥१३७॥

क्लीं ग्लौं क्लीं श्यामलाङ्गाय नमस्तु स्यादष्टार्णकः ।

शिरोन्तो बालवपुषे क्लीं कृष्णाय स्मृतो बुधः ।

एकादशाक्षरो मन्त्र एतेषां नारदो मुनिः ॥१३८॥

उक्तं छन्दस्तु गायत्री देवता कृष्ण ईरितः ।

कलाषड्दोर्धकंरङ्गमथाऽमुं चिन्तयेद्धरिम् ॥१३९॥

क्लीं ग्लौं क्लीं श्यामलाङ्गाय नम इति दशवर्णको मन्त्रः शिरोन्तः
स्वाहान्तः बालवपुषे इति पदं क्लीं कृष्णायैति एकादशाक्षरो मन्त्रः बुधः
स्मृतः ॥

उक्तानामृष्यादिकमाह एतेषाम् एकाक्षरमारभ्यैकादशाक्षरपर्य-
न्तानां द्वाविंशति मन्त्राणाम् ऋषिर्नारदः गायत्रीछन्दः श्रीकृष्णो देवता ।

अङ्गान्याह कर्नेति । ककारलकाराभ्यां षड्दीर्घकैर्नपुंसकरहित-
षड्दीर्घस्वरैः कलांकलीकलूँकलौँकलः एभिरित्यर्थः ॥१३८-१३९॥

“कलीं ग्लौं कलीं श्यामलाङ्गाय नमः” यह दशाक्षर मन्त्र है । “कलीं कृष्णाय
बाल वपुषे स्वाहा” यह एकादशाक्षर मन्त्र है । इन पूर्वोक्त सभी मन्त्रों के ऋषि
नारद, छन्द गायत्री, देवता श्रीकृष्ण है । और कलां कलीं कलूँ कलौँ कलः इन छः
दीर्घकलाओं से न्यास करना चाहिए, श्रीकृष्ण का स्मरण भी करते रहना चाहिए
॥१३८॥१३९॥

ध्यानमाह—

अव्यादिति ।

अव्यादव्याकोषनीलाम्बुजरुचिररुणाम्भोजनेत्रोऽम्बुजस्थो

बालो जङ्घाकटीरस्थलकलितरणत्किङ्किणीको मुकुन्दः ।

दोभ्यां हैयङ्गवीनं दधदतिविमलं पायसं विश्वबन्धो

गोगोपीगोपवीतो हरुनखविलसत्कण्ठभूषश्चिरं वः ॥१४०॥

वो युष्मान् चिरं बहुकालं मुकुन्दोऽव्यात् रक्षतु । कीदृशः ? व्याकोशं
प्रफुल्लं यल्लीलाम्बुजं तद्वद्दीप्तिर्यस्य स तथा अरुणं रक्तं यदम्भोजं पद्मं
तद्वन्नेत्रे यस्त स तथा पद्मोपविष्टः तथा बालः पाञ्चवार्षिकः तथा
जङ्घायादयोः संधिः कटीरस्थलं कटी उभयोर्घटिता सम्बद्धा रणन्ती
गन्धायमाना किङ्किणीक्षुद्रघण्टिका यस्य स तथा हस्ताभ्यां हैयङ्गवीनं
सद्यो जातं घृतं सुपक्वं पायसं दधत् तथा गोगोपाङ्गनागोपालवैष्टितः
तथा हरुः व्याघ्रस्तस्य नखेन विलमन्ती शोभमाना कण्ठभूषाऽलंकारो
यस्य स तथा ॥१४०॥

जिनकी प्रफुल्ल नीलकमल की सी कान्ति है, लालकमल के समान सुन्दर
जिनके नेत्र हैं, जो कमलासन पर विराजमान है, जो कटिस्थल पर संघटित
भुनभुनाने वाली किङ्किणी से शोभित है, जो दोनों करकमलों में नवनीत और
अतिमधुर पायस लिए हुए हैं, जो गौ-गोप-गोपियों से परिवेष्टित हैं, रक्षा के लिए
धारण किए जाने वाला व्याघ्र नखरूपी भूषण से जिनका कण्ठस्थल विभूषित है
ऐसे विश्वबन्धु भगवान् बालमुकुन्द आपकी रक्षा करे ॥१४०॥

एतेषां पुरश्चरणमाह—

ध्यात्वेवमिति ।

ध्यात्वेवमेकमेतेषां लक्षं जप्यान्मनुं ततः ।

सपिःसितोपलोपेतः पायसंयुतं हुनेन् ॥१४१॥

यथोक्त ध्यानं कृत्वा एतेषां मध्ये एक मन्त्र लक्ष जपेत् । तदनु घृत-
खण्डसारयुक्तैः परमानन्दं दशमहस्रं जुहुयात् ॥१४१॥

इस प्रकार भगवान् बालमुकुन्द का ध्यान कर उपर्युक्त मन्त्रों से जिनका एक
का एक लाख जप, घृत शर्करा युक्त पायस से दस हजार हवन करे ॥१४१॥

तर्पयेत्तावदन्येषां मनूनां हुतसंख्यया ।

तर्पणं विहितं नित्यं योऽचयेत्सुसमाहितः ॥१४२॥

बह्मचादीशान्तमङ्गानि हृदादिकवचान्तकम् ।

अर्चयेत्पुरतो नेत्रमस्त्रं दिक्षु बहिः पुनः ॥१४३॥

इन्द्रवज्रादयः पूज्याः सपर्येषा समीरिता ।

इत्येकमेषां मन्त्राणां भजेद्यो मनुवित्तमः ॥१४४॥

करप्रचेयाः सर्वार्थास्तस्याऽसौ पूज्यतेऽमरः ।

सद्यः फलप्रदं मन्त्रं वक्ष्येऽन्यं चतुरक्षरम् ॥१४५॥

स प्रोक्तो मारयुग्मान्तरस्थकृष्णपदेन तु ।

ऋष्याद्यमङ्गषट्कं च प्रागुक्तं प्रोक्तमस्य तु ॥१४६॥

तदनु तावद्दशसहस्रं तर्पयेत् । एवं प्रकारेणैकस्मिन्मन्त्रे सिद्धे जाते
तदन्येषां सकृत्पुरश्चरणानाम् एकविंशति मन्त्राणां जपहोमसंख्यया विनैव
हुतायुतेन तर्पणमेव पुरश्चरणं विहितं करणीयम् । एतेषां मन्त्राणां
होमसंख्यया अयुतेनैव तर्पणं विहितम् ।

पूजामाह—नित्यमिति नित्यं सर्वदा सुसमाहितः संयतः सन् पूजयेत् ।
बह्मचादीशान्तम् आग्नेयकोणमारभ्य ईशानकोणपर्यन्तहृदादिकवचप-
र्यन्तमङ्गचतुष्टयं पूजयेत् पुरतोऽग्रे नेत्रमस्त्रं पूजयेत् ॥

पूर्वादिचतुर्दिक्षु इन्द्रादीन् पूजयेत् । तदनु वज्रादीनिति उपसं-
हरति । एषां मन्त्राणां सपर्या पूजा कथिता ॥

फलमाह—इत्येकमिति । अमुना प्रकारेण यः साधकोत्तम एषां
मन्त्राणां मध्ये एकं मन्त्रं भजेत् उपासीत तस्य सर्वे पुरुषार्था हस्तप्राप्याः
देवेश्चासौ पूज्यते ॥

मन्त्रान्तरमाह सद्य इति । तात्कालिकफलदायकमपरं चतुरक्षर-
मन्त्रं वक्ष्ये सचतुरक्षरः कामबीजद्वयमध्यस्थेन कृष्णपदेन कथितः ॥

ऋष्यादिकमस्य ऋषिछन्दो देवतम् अङ्गषट्कं च प्रागुक्तं पूर्वमन्त्र-
समूहे कथितं बोद्धव्यम् ॥१४२-१४६॥

और मन्त्रों की हवन संख्या के अनुरूप पूर्वोक्त मन्त्रों में से किसी एक द्वारा
दस हजार तर्पण करना चाहिए । इस प्रकार से एक मन्त्र के सिद्ध होने पर और
सभी मन्त्र सिद्ध हो जाते हैं । कहने का तात्पर्य यह है कि इन मन्त्रों के हवन के स्थान
पर तर्पण करना चाहिए, उन इक्कीस मन्त्रों में से किसी एक के एक लाख जप
करके दस हजार से हवन करने पर वह मन्त्र सिद्ध हो जाता है, उसके सिद्ध होने
पर और मन्त्रों के जप हवन की आवश्यकता नहीं होती केवल दस हजार तर्पण
से ही सब सिद्ध होकर फलदायी होते हैं । उनका पुरश्चरण ही तर्पण है ।

अग्निकोण से ईशानकोण तक हृदय से कवच पर्यन्त के अंगों का पूजन
करना चाहिए । अग्रभाग में नेत्र और अस्त्रों की पूजा करे । पूर्वादि दिशाओं में
इन्द्रादि देव, वज्रादि आयुधों की यथादिक् अर्चना करनी चाहिए ।

इस प्रकार उपर्युक्त इक्कीस मन्त्रों में से एक का अनुष्ठान करने पर सम्पूर्ण
सिद्धियां साधक के अधीन हो जाती हैं । वह देवताओं से भी पूजित होता है ।

इन पूर्वोक्त सभी मन्त्रों में सद्यः फल देने वाला चतुरक्षर मन्त्र है, जो पहले
भी कह चुके हैं । फिर भी उसको हम यहां उद्धृत करते हैं, दो काम बीजों के
मध्य में कृष्ण हो । अर्थात् “क्ली कृष्ण क्ली” यह चतुरक्षर मन्त्र है । इस मन्त्र के
ऋषि आदि पूर्वोक्त प्रकार के हैं । अर्थात् इस मन्त्र के ऋषि नारद, छन्द, गायत्री
देवता श्रीकृष्ण हैं । षट् कला “क्लां क्लीं क्लूं क्लैं क्लीं क्लः” इनसे न्यास करना
चाहिए ॥१४२॥१४३॥१४४॥१४५॥१४६॥

ध्यानमाह -

श्रीमदिति ।

श्रीमत्कल्पद्रुमूलोद्गतकमललसत्कर्णिकासंस्थितोय-
स्तच्छाखालम्बिपद्मोदरविगलदसंख्यातरत्नाभिषिक्तः ।

हेमाभः स्वप्रभाभिस्त्रिभुवनमखिलं भासयन् वासुदेवः

पायाद्वः पायसादोऽनवरतनवनीतामृताशी वशी सः ॥१४७॥

वासुदेवः वो युष्मान् पायात् । कीदृशः ? यः श्रीयुक्तकल्पवृक्षमूलो-
द्गतपद्मे शोभमाना या कर्णिका तत्रोपविष्टः, तथा कल्पद्रुमशाखालम्बि

यत् पद्मं तस्योदरं ततो विगलन्ति प्रसरन्ति यानि अमंस्यानानि रत्नानि
तैरभिषिक्तः तथा सुवर्णगौरः तथा स्वकान्तिः समस्त त्रिधाव्य मांशयन्
क्षीराघ्राशी तथा अनवरतमनुवर्णं नूतन नवनानमवामृतं नदन्तानि
॥१४७॥

जा अनक शोभा सम्पन्न कल्पवृक्ष के मूलस्थल पर उद्भासित कमलाका-
र दिव्य सिंहासन की कर्णिका में विराजमान है, जो कल्पवृक्षों की शाखाओं से
सलग्न कमल लता के अन्तर्गत से बरगने वाले अमंश्य रत्नों की धाराओं से
अभिषिक्त है, सुवर्ण के समान जिनकी कान्ति है, जो अपर्णा विषय प्रभा से तन्म-
लाओं को प्रकाशित करने है, जो अतिस्वादु पायस भोजन करने है, जो
निरन्तर नवनीत रूपी अमृत को सेवन करने वाले वामदेव श्रीकृष्ण आपकी रक्षा
करें ॥१४७॥

पुरश्चरणमाह -

ध्यात्वेति ।

ध्यात्वं प्रजपेत्लक्षं चतुष्कं जुहुयात्ततः ।

त्रिमध्वक्तेवित्वफलैश्चत्वारिंशत्सहस्रकम् ॥१४८॥

यथोक्तं ध्यानं कृत्वा लक्षचतुष्टयं जपेत् । तदनु घृतमधुशर्करायुन-
वित्वफलैश्चत्वारिंशत्सहस्रं जुहुयात् ॥१४८॥

इस प्रकार भगवान् श्रीकृष्ण का ध्यान करते हुए चतुरक्षर मन्त्र का चार
लाख जप करके घृत मधु शर्करा सम्बलित बित्वफलों से चालीस हजार हवन
करे ॥१४८॥

पूजामाह -

अङ्गैरिति ।

अङ्गैर्निधिभिरिन्द्राद्यैर्वज्राद्यैरर्चनोदिता ।

तर्पयेद्दिनशः कृष्णं स्वादुत्रयधिया जलैः ॥१४९॥

षडङ्गैः निधिभिरिन्द्राद्यष्टनिधिभिरिन्द्राद्यैर्वज्राद्यैश्चाङ्गीनाचना
पूजा कथिता ।

तर्पणमाह - तर्पयेदिति । प्रतिदिनं स्वादुत्रयधिया घृतमधुशर्करा-
बुद्ध्या जलैः कृष्णं पूजयेत् ॥१४९॥

अपने-अपने अङ्गों के सहित अष्टनिधि, इन्द्रादि दश दिक्पाल उनके आयुधों की पूर्वोक्त प्रकार से अर्चना करे। और प्रतिदिन घृत मधु शर्करा बुद्धि से जल द्वारा ही श्रीकृष्ण का तर्पण करे ॥१४९॥

मन्त्रान्तरमाह—

मारयोरिति ।

मारयोरस्य मांसाधोरक्तं चेदपरो मनुः ।

षडङ्गान्यस्य कलषट्दीर्घमन्त्रशिखामणेः ॥१५०॥

अस्य पूर्वोक्तचतुरक्षरमन्त्रस्य मारयोराद्यन्तकामबीजयोर्मासाधः लकारस्याधस्तात् चेद्यदि रक्तं रेफो भवति तदाऽपरश्चतुरक्षरः क्लीं कृष्ण क्लीम् इति मन्त्रः । अस्य मन्त्रशिखामणे मन्त्रशिरो रत्नस्य कल-पट्दीर्घः कला ईकारसहितकामबीजेन षट्दीर्घः कलसहितैर्नपुंसकरहितः षट्दीर्घस्वरैः षडङ्गानि कुर्यादिति शेषः ॥१५०॥

पूर्वोक्त चतुरक्षर मन्त्र क्लीं कृष्ण क्लीं के लकार के नीचे एक रेफ लगाने पर लकार रकार मिश्रित उच्चारण युक्त “क्लीं कृष्ण क्लीं” यह दूसरा चतुरक्षर मन्त्र होता है। यह मन्त्र शिखामणि है। इसका षडङ्ग न्यास षट्कलाओं से करना चाहिए ॥१५०॥

ध्यानमाह—

आरक्तेति ।

आरक्तोद्यानकल्पद्रुमशिखरलसत्स्वर्णदोलाधिरुहं

गोपाभ्यां प्रेङ्ख्यमानं विकसितनवबन्धूकसिन्दूरभासम् ।

बालं नीलालकान्तं कटितटविलुठत् क्षुद्रघण्टाघटाढ्यं

वन्दे शार्दूलकामाङ्कुशललितगलाकल्पदीप्तं मुकुन्दम् ॥१५१॥

मुकुन्दं वन्दे, कीदृशम् ? आरक्तमरुणं यदुद्यानं तत्र यः कल्पवृक्ष-स्तस्य शिखरमग्रं तत्र लसन्ती या शोभमाना सुवर्णमयी दोला तत्रोपविष्टा तथा गोपाङ्गनाभ्यां प्रेङ्ख्यमानं दोलायमानं विकसितं प्रफुल्लं नवीनं यद्वन्धुजीवपुष्पं सिन्दूरं तयोरिव भावं यस्य तं तथा बालं शिशुं तथा कृष्णकेशं तथा कटितटे इतस्ततो गच्छन्ती या क्षुद्रघण्टिका समूहस्तेन सम्बद्धं तथा शार्दूलस्य व्याघ्रस्य घंटाक्षुद्रघण्टिका कामाङ्कुशेन शोभमानं यत्कण्ठाभरणं तेन शोभमानम् ॥१५१॥

जो लाल-लाल प्रतीत होने वाले उद्यान में विद्यमान कल्पद्रुम की उच्च शाखाओं में लम्बित स्वर्ण दोला (झूला) पर विराजमान है, जिस झूला का दोलन दो गोपों के द्वारा हो रहा हो, प्रफुल्ल बन्धु पुष्प तथा सिन्दूर के समान जिनकी कान्ति है, नीले-नीले घुंघराले जिनके केश हैं, जिनके कटितट पर बन्धुजीव वाली क्षुद्र घण्टिकाएं शोभित हैं व्याघ्र नख जिस तन्तु पर पाया गया है, उससे प्रदीप्त है ग्रीवा जिनकी, ऐसे परम सुन्दर भगवान् बाल मुकुन्द की वन्दना करना है ॥१५१॥

एवं ध्यात्वेति ।

ध्यात्वेवं पूर्वकल्प्येनं जप्त्वा रक्तोत्पलेनंवेः ।

मधुत्रयप्लुतैर्हुत्वाऽप्यर्चयेत् पूर्ववद्धरिम् ॥१५२॥

पूर्वोक्तं मुकुन्दं ध्यात्वा एनं मन्त्रं पूर्वोक्तमन्त्रजपमन्त्रमेव जप्त्वा रक्तपद्मैर्नूतनैर्घृतमधुशर्करायुतैः पूर्वोक्तमन्त्रमेव हुत्वा पूर्वोक्तप्रकारेण हरिं पूजयेत् ॥१५२॥

पूर्वोक्त स्वरूप विशिष्ट बालमुकुन्द भगवान् का ध्यान करके घृत मधु शर्करा युक्त नवीन लालकमलों से हवन कर श्रीकृष्ण की पूजा करे ॥१५२॥

आरादुक्तं मन्त्रयोः प्रयोगं दर्शयति—

मधुरेति ।

मधुरत्रयसंयुक्तामारक्तां शालिमञ्जरीम् ।

जुहुयान्नित्यशोष्टोद्धं शतमेकेन मन्त्रयोः ॥१५३॥

घृतमधुशर्करामिश्रितां लोहितां हैमन्तिकधान्यमञ्जरीम् अष्टोत्तर-शतमनयोर्मन्त्रयोर्मध्ये एकेन मन्त्रेण प्रत्येकं प्रत्यहं यो जुहुयात् तस्य पुंमः मण्डलतः एकोनपञ्चाशद्दिनादवाक् षड्विंशतिदिनादिति लघुदीपिका-कारः । पञ्चचत्वारिंशद्दिनान्तरमिति रुद्रधरः । महती पृथिवी धान्या-दिसमूहव्याप्ता भवति तथा तद्गृहं शालिधान्यसमूहव्याप्तं शीघ्रं भवति ॥१५३॥

हेमन्त ऋतु में होने वाले लाल-लाल, शाली धान जो त्रिमधुयुक्त हो उसकी मञ्जरियों से प्रतिदिन १०८ बार चतुरक्षर मन्त्रों से हवन करे ॥१५३॥

तस्य मण्डलतः पृथ्वी पृथ्वीसस्यकुलाकुला ।

स्याच्छालिपुञ्जपूर्णं च तद्वेश्माऽऽशु प्रजायते ॥१५४॥

उपर्युक्त प्रयोग करने वाले साधक को ४९ दिनों में ही यह विशाल पृथिवी सस्यश्यामला होगी, और साधक का घर धन धान्य से पूर्ण होगा ॥१५४॥

फलमाह—
यस्त्विति ।

यस्त्वेतयोर्नियतमन्यतरं भजेत

मन्वोर्जपार्चनहुतादिभिरान्तभक्तिः ।

श्रीमान्स मन्मथ इव प्रमदासु वाग्मी

भूयात्तनोर्विपदि तच्च महोऽच्युताख्यम् ॥१५५॥

इति श्रीकेशवभट्टाचार्यविरचितायां क्रमदीपिकायां

सप्तमः पटलः ॥७॥

यः पुमानेतयोरेकं नियतं नियतो भजेत साधयेत् । कैः ? जपपूजा-होमादिभिः । कीदृशः ? प्राप्तभक्तिः स लक्ष्मीयुक्तः स्त्रीषु कामदेववन् उत्कृष्टवचनभाक् भवति । तनोर्विपदि शरीरपातानन्तरं विष्णुलोकं च गच्छति ॥१५५॥

इति श्रीविद्याविनोदगोविन्दभट्टाचार्यविरचिते क्रमदीपिकायां
विवरणे सप्तमः पटलः ॥ ७ ॥

उपर्युक्त दो में एक मन्त्र का जप पूजन आदि से सिद्ध करने से साधक वाग्मी प्रमदाओं के मध्य में कामदेव समान सुन्दर लगने वाला होगा । अन्त में उसे भगवद्धाम की प्राप्ति भी होगी ॥१५५॥

श्रीकेशवकाश्मीरिभट्टाचार्य विरचित क्रमदीपिका की
व्याकरण-वेदान्ताचार्य श्रीहरिशरण उपाध्याय प्रणीत “दीपिकार्थ प्रकाशिका”
नामक हिन्दी व्याख्या का सप्तम पटल पूर्ण हुआ ॥ ७ ॥

अष्टमं पटलम्

अथोच्यते वश्यविधिः पुरोक्त—

दशाष्टतोऽष्टादशवर्णतश्च ।

स्मृत्यैव यो सर्वजगत् प्रियत्वं

मनू मनुजस्य सदा विधत्तः ॥१॥

अथाऽनन्तरं वश्यकरः प्रयोगः कथ्यते—पूर्वोक्तदशक्षरस्य अष्टादश-क्षरस्य च यो मन्त्रो स्मरणमात्रेण साधकस्य सर्वजनवन्दनमन्त्रमवन्तं कुरुतः ॥१॥

अब यहां दशाक्षर तथा अष्टादशाक्षर मन्त्रों से होनी वाली वशीकरण विधि बताई जाती है । दोनों मन्त्रों के स्मरण मात्र से मन्त्रज्ञ साधक सर्वजन प्रिय होता है ॥१॥

फुल्लैरिति ।

फुल्लैर्वन्यप्रसूनैरमुमरुणतरैरर्चयित्वा दिनादौ

नित्यं नित्यक्रियायां रतमथदिनमध्योक्तकल्पित्या मुकुन्दम् ।

अष्टोपेतं सहस्रं दशलपिमनुवर्यं जपेद् यः स मन्त्रो

कुर्याद्विशयान्यवश्यं मुखरमुखभुवां मण्डलान् मण्डलानि ॥२॥

पुष्पितैः वनोद्भवपुष्पैरतिलोहितममुं मुकुन्दं नित्यं सर्वदा नित्य-कर्मानुष्ठाननिष्ठं दिनादौ प्रतिः प्रत्यहं मध्याह्ने पूजाप्रकारेण पूजयित्वा यो मन्त्रो दशाक्षरं मन्त्रश्रेष्ठम् अष्टाधिकं सहस्रं जपेत् । मण्डला-देव पञ्चाशद्दिनादवर्कमुखरमुखभुवां विद्वद्ब्राह्मणानां मण्डलानि सम्-हानवश्यं वश्यानि कुर्याद्विशयतीत्यर्थः ॥२॥

प्रतिदिन प्रातःकाल नित्य क्रिया में अनुरत साधक, मध्याह्ने पूजा विधि से लाल-लाल प्रफुल्ल सुगन्धित वन्य पुष्पों से भगवान् मुकुन्द की अर्चना करके अष्टादशाक्षर मन्त्र को १००८ बार जपे तो उनचास दिनों में ही विद्वान् ब्राह्मणों के समूह को अवश्य अपने वश में कर सकता है ॥२॥

क्षत्रियवैश्यशूद्रस्याऽपि प्रयोगत्रयं दर्शयति—
जातीति ।

जातोप्रसूनैर्वरगोपवेषं

क्रीडारतं रक्तहयारिपुष्पैः ।

नीलोत्पलैर्गीतिरतं पुरोव-

विष्ट्वा नृपादीन् वशयेत् क्रमेण ॥३॥

वरगोपवेषं श्रेष्ठगोपरूपधरं श्रीकृष्णं विचिन्त्य जातीपुष्पैः पूर्वोक्त-
प्रकारेण पूजयित्वा दशाक्षरमन्त्रमष्टोत्तरसहस्रं जप्त्वा क्षत्रियं वशयेत्
क्रीडासक्तं ध्यात्वा रक्तकरवीरपुष्पैः पूर्वोक्तप्रकारेण पूजयित्वा दशाक्षर-
मन्त्रमष्टोत्तरं सहस्रं जप्त्वा वैश्यं वशयेत् गीतिरतं गीतासक्तं ध्यात्वा
नीलोत्पलैः पूर्वोक्तप्रकारेण पूजयित्वा दशाक्षरमन्त्रमष्टोत्तर सहस्रं
जप्त्वा शूद्रं वशयेत् इत्यनेन प्रकारेण नृपादीन् वशयेदित्यर्थः ॥३॥

सुन्दर गोपवेष धारी श्रीकृष्ण का जाती पुष्पों से पूजन करके दशाक्षर
अथवा अष्टादशाक्षर मन्त्र को १००८ बार जपकर क्षत्रिय जाति को, वश में
किया जाता है । क्रीडासक्त श्रीकृष्ण का लाल करवीर पुष्पों से पूजन कर उक्त
संख्या का जप करने पर वैश्य जाति वश में हो जाती है । गीति परायण श्रीकृष्ण
का नीलकमलों से पूजन कर उक्त संख्यात्मक जप करने से शूद्र वश में आता
है ॥३॥

प्रयोगान्तरमाह—

सितेति ।

सितकुसुमसमेतंस्तण्डुलैराज्यसिक्ते-

दशशततमथ हुत्वा नित्यशः सप्तरात्रम् ।

कचभुवि च ललाटे भस्म तद्धारयन्ना

वशयति मनुजस्त्रीं साऽपि नृन्स्तद्वदेव । ४॥

श्वेतपुष्पमहितैः श्वेततण्डुलैर्घृतमिश्रितदशाक्षरमन्त्रेण दशशतं हुत्वा
नित्यशः सप्तदिनपर्यन्तं तदनु तद्धोमभस्म कचभुवि शिरसि ललाटे च
धारयन् ना पुरुषः मनुजस्त्रीं मनुष्यनारीमिति रुद्रधरः । तरुणीं स्त्रियं
वशयतीति त्रिपाठिनः । साऽपि स्त्री अनेन प्रयोगेण नृन् वशयेदित्यर्थः
॥४॥

नित्य सात रात्रि पर्यन्त सफेद सुगन्धित पुष्पों, तथा घृत प्लुत तण्डुलों से
एक सहस्र हवन करके उसकी भस्म को सिर या ललाट पर धारण करने से पुरुष
स्त्री को वश कर सकता है, स्त्री पुरुष को वश में कर सकती है ॥४॥

अष्टमपटलम्

२६५

प्रयोगान्तरमाह—

ताम्बूनेति ।

ताम्बूलवस्त्रकुसुमाञ्जनचन्दनाद्यं

जप्तं सहस्रत्रयमन्यतरेण मन्वोः ।

यस्मै ददाति मनुवित् स जनोऽस्य मङ्क्षु

स्यात् किङ्करो न खलु तत्र विचारणीयम् ॥५॥

ताम्बूलं वस्त्रं पुष्पं कज्जलं चन्दनं च एतद्यद्यद्वस्तु मन्वोर्दशाष्टा-
दशाक्षरयोरन्यतरेणैकेन सहस्रत्रयं मजप्तं यस्मै जनाय ददानि माधक
स नरोऽस्य साधकस्य मङ्क्षु शीघ्रं वश्यो भवति । नाऽत्र सशय
इत्यर्थः ॥५॥

दशाक्षर अथवा अष्टादशाक्षर मन्त्र के तीन हजार संख्यात्मक जप से अभि-
मन्त्रित पान, वस्त्र, फूल, कज्जल, चन्दन आदि लक्ष्य के अनुसार जिस किसी भी
व्यक्ति को दे दे तो वह निश्चय ही उसके वश में हो जाता है, इसमें सन्देह की
गुञ्जाइश नहीं है ॥५॥

प्रयोगान्तरमाह—

राजद्वारे इति ।

राजद्वारे व्यवहारे सभायां

घूते वादे चाऽष्टयुक्तं शतं च ।

जप्त्वा वाचं प्रथमामीरयेद्यो

वर्त्तताऽसौ तत्र तत्रोपविष्टान् ॥६॥

राजसमीपे क्रयविक्रये सदसि अक्षक्रीडादौ वादे च यो मन्वोरेक-
मष्टोत्तरशतं जप्त्वा प्रथमत एव यां वाचं वदति तयैव वाचा तत्र वादादौ
उपविष्टानसौ वर्त्तत तज्जयी भवतीत्यर्थः ॥६॥

राजभवन, व्यवहार, व्यापार, जनसभा, जुआ (घूत) वाद विवाद के अव-
सर पर जो भी एक मन्त्र को अष्टोत्तर शत जप कर जो भी वाणी बोलेगा, उस
वाणी से सभी प्रभावित हो जाते हैं । अर्थात् माधक सबको वश में कर विजयी
होता है ॥६॥

प्रयोगान्तरमाह—

आसीनमिति ।

आसीनं मुरमथनं कदम्बमूले

गायन्तं मधुरतरं व्रजाङ्गनाभिः ।

स्मृत्वाऽग्नौ मधुमिलितं मयूरकेधमे-

हुत्वा ऽसौ वशयति मन्त्रवित्त्रिलोकीम् ॥७॥

कदम्बमूले उपविष्टं मुरमथनं कृष्णं गोपीभिर्मधुरतरं गायन्तं ध्यात्वा व्रजौ मधुमिलितं मयूरकेधमेऽपामार्गसमिद्धिहुत्वा अग्नौ माधको लोकत्रयं वशयति ॥७॥

जो कदम्ब वृक्ष के मूल पर विराजमान हैं, गोपाङ्गनाओं के साथ मधुर गान करने हुए मुरमथन श्रीकृष्ण का ध्यान करके मधुमिलित अपामार्ग की लकड़ियों से अष्टोत्तर सहस्र हवन करने से तीनों लोक साधक के वश में हो सकते हैं ॥७॥

प्रयोगान्तरमाह—

रासेति ।

रासमध्यगतमच्युतं स्मरन्

यो जपेद्दशशतं दशाक्षरम् ।

नित्यशो झटिति मासतो नरो-

वाञ्छितामभिवहेत्स कन्यकाम् ॥८॥

यो नरः पूर्वोक्त रासमध्यगतं कृष्णं ध्यायन् दशाक्षरं मन्त्रं प्रत्यहं दशशतं जपेत् स मासकेन शीघ्रमेव वाञ्छितां कन्यां प्राप्नोति ॥८॥

जो माधक रासविहार करने वाले श्रीकृष्ण का स्मरण करते हुए एक मास पर्यन्त प्रतिदिन एक हजार दशाक्षर मन्त्र को जपे तो वह मनोवाञ्छित कन्या विवाह के लिए प्राप्त कर सकता है ॥८॥

प्रयोगान्तरमाह—

तुङ्गेति ।

तुङ्गकुन्दमधिरुढमच्युतं

या विचिन्त्य दिनशः सहस्रकम् ।

साऽष्टकं जपति सा हि मण्डला-

द्वाञ्छितं वरमुपैति कन्यका ॥९॥

अष्टमपटलम्

२६७

उच्चकदम्बवृक्षस्थं विचिन्त्य प्रत्यहम् अष्टोत्तरसहस्रं दशशतं वा कन्यका जपति सा हि निश्चयेन मण्डलादेकानपञ्चाशद्विंशत्येकं वरं प्राप्नोति ॥९॥

जो कन्या उच्च कदम्ब वृक्ष परीबंठे हुए श्रीकृष्ण का स्मरण करती हुई प्रतिदिन अष्टोत्तर सहस्र जप करे तो उनचास दिनों में ही मनोवाञ्छित वर प्राप्त कर सकती है ॥९॥

समानफलं प्रयोगद्वयमाह—

नृत्यन्तमिति ।

नृत्यन्तं व्रजसुन्दरीजनकराम्भोजानि संगृह्य तं

ध्यात्वाऽष्टादशवर्णकं मधुवरं लक्षं जपन्मन्त्रवित् ।

लाजानामथवा मधुप्लुततरं हुत्वा ऽयुतं चूर्णकं-

रुद्धोढुं प्रजपेच्च तावदचिरादाकाङ्क्षितां कन्यकाम् ॥१०॥

अचिरात् शीघ्रवाञ्छितां कन्यां परिणेतुं मन्त्रवित्साधकः गाव-युवतीहस्तपद्मानि संगृह्य धृत्वा नृत्यन्तं तं प्रसिद्धं श्रीकृष्णं ध्यात्वा लक्षमात्रपरिमितमष्टादशाक्षरं मन्त्रश्रेष्ठं जपेत् अथवा लाजानां चूर्ण-मधुप्लुततरं घृतमधुशर्कराप्रचुरान्वितैः मधुना द्रवीभूतेरिति ह्रदधरः । दश-सहस्रं हुत्वा तावदेव संख्यं जपेदित्यर्थः ॥१०॥

शीघ्र ही अभिवाञ्छित कन्या की प्राप्ति के लिए व्रजाङ्गनाओं के करकमलो को पकड़कर नृत्य करने वाले भगवान् श्रीकृष्ण का ध्यान करके अष्टादशाक्षर मन्त्र को एक लाख जपकर घृत मधु शर्करा सम्बलित लाजा (खील) के चूर्णों से दश हजार हवन करना चाहिए ॥१०॥

प्रयोगान्तरमाह—

अष्टादशेति ।

अष्टादशाक्षरेण द्विजतरुजंस्त्रिमध्वक्तरयुतम् ।

कुशैस्तिलैर्वा सतण्डुलैर्वशयितुं द्विजान् जुहुयात् ॥११॥

द्विजान् ब्राह्मणान् वशयितुमष्टादशाक्षरमन्त्रेण द्विजतरुजैः पलाश-वृक्षसमुद्भूतैः समिद्धिस्त्रिमधुराक्तैः घृतमधुशर्करामिश्रितैरयुतं दशसहस्रं जुहुयात् अथवा त्रिमध्वक्तैः कुशैस्तिलैः तण्डुलैर्वा जुहुयात् ॥११॥

ब्राह्मणों को वश में करने के लिए घृत मधु शर्करा मिश्रित पलाश वृक्ष की समिधाओं से अथवा कुश के टुकड़ों, से अथवा तण्डुलों से दश हजार हवन करे ॥११॥

प्रयोगान्तरमाह—

कृतमालभवं वंशयेन् नृपतीन्
मुकुलेश्च कुरुण्टकजेश्च तथा ।
विशमिक्षुरकैरपि पाटलजै-
रितरानपि तद्वदथो वशयेत् ॥१२॥

कृतमालभवं: राजवृक्षसमुद्भवैः मुकुलैः कलिकाभिः हुत्वा नृपतीन् क्षत्रियान् वशयेत् । कुरुण्टकजेश्च भिटीसमुद्भवैः मुकुलैर्हुत्वा वैश्यान् वशयेत् । इक्षुरसैः इक्षुरकैरिति पाठे कोकिलाक्षामथीनथ इत्यर्थः । पाटलसमुद्भवैः मुकुलैर्वा हुत्वा इतरान् शूद्रान् वशयेत् । अनुक्तसंख्या होमस्य बोद्धव्या तस्या एव प्रकरणात्वादिति ॥१२॥

राजवृक्ष की पुष्प कलिकाओं के दश हजार हवन से क्षत्रिय वश में होते हैं । भिटी वृक्ष की कलियों के हवन से वैश्य वश में होते हैं । पाटल पुष्प-कलियों के हवनसे शूद्रों को वश में किया जा सकता है ॥१२॥

प्रयोगान्तरमाह—

अभिनवैरिति ।

अभिनवैः कमलैररुणोत्पलैः
समधुरैरपि चम्पकपाटलैः ।
प्रतिहुनेदयुतं क्रमशोऽचिरा-
द्वशयितुं मुखजादिवराङ्गनाः ॥१३॥

शीघ्रं मुखजादिवराङ्गना ब्राह्मणादिस्त्रियो वशयितुं चतुर्भिर्द्रव्यैः समधुरैर्मधुरत्रयमिलितैः क्रमशः प्रत्येकं सार्द्धसहस्रद्वयं कृत्वा दशसहस्रं प्रतिहुनेत् जुहुयात् द्रव्याण्याह ।

नूतनैः श्वेतपद्मैः रक्तोत्पलैश्चम्पकपुष्पैः पाटलपुष्पैः ॥१३॥

ब्राह्मण आदि जाति की स्त्रियों को वश में करने के लिए घृत मधु शर्करा सम्बलित नवीन कमल पुष्पों से पच्चीस सौ, लाल कमल पुष्पों से पच्चीस सौ, चम्पा

पुष्पों से पच्चीस सौ पाटल पुष्पों से पच्चीस सौ कुश याग से दश हजार हवन करना चाहिए ॥१३॥

प्रयोगान्तरमाह—

हयारीति ।

हयारिकुसुमेन वंस्त्रिमधुरात्प्लुतं नित्यशः
सहस्रमृषिवासरं प्रतिहुनेन्निशीथे बुधः ।
सुगन्धितधियं हठात् भटिति वारयोषामसौ
करोति निजकिङ्करीं स्मरशिलीमुखैरद्विताम् ॥१४॥

हयारिकुसुमैः करवीरकुसुमैः नूतनं त्रिमधुरमिश्रितैः प्रत्यहं सहस्र ऋषिवासरं मध्वामरं बुधः साधको निशीथे रात्रौ प्रत्यहं प्रतिदिनं जुहुयात् असौ अहंकारवतीं वारयोषां वैश्याकामवाणैः पीडितां हठान् वलान् भटिति शीघ्रं निजदासीं करोति ॥१४॥

कोई साधक लगातार सात दिन तक घृत मधु शर्करा मिलित करवीर पुष्पों से रात्रि में एक हजार हवन करे तो हठशीला ही क्यों न हो वैश्या कामवाणविद्ध होकर उसके वशीभूत होती है ॥१४॥

प्रयोगान्तरमाह—

पटुसंयुतैरिति ।

पटुसंयुतैस्त्रिमधुराद्रंतरै-
रपि सर्षपैर्दशशतं त्रितयम् ।
निशि जुह्वतोऽस्य हि शचीदयितोऽ-
प्यवशो वशी भवति किंन्वपरे ॥१५॥

लवणसंयुतैः कटुसंयुतैरिति पाठे कटुसंयुतैरित्यर्थः । मधुराद्रंतरैर्घृतमधुशर्करास्निग्धैरपि समुच्चये सर्षपैर्दशशतं त्रितयं त्रिसहस्रं निशि रात्रौ जुह्वतः पुरुषस्य शचीदयितः इन्द्रोऽपि अवशो वशी भवति कि पुनरन्ये ॥१५॥

घृत मधु शर्करा सरसों जिनमें लवण भी मिला हो, उनसे रात्रि में सात दिन तक तीन हजार के क्रम से हवन करने पर इन्द्र भी साधक के वश में हो जाता है तो दूसरों का कहना ही क्या है ॥१५॥

मन्त्रयोर्माहात्म्यमाह—
बहुनेति ।

बहुना किमत्र कथितेन मन्त्रयो-

रनयोः सदृक् न हि परो वशी कृती ।

अभिकृष्टिकर्मणि विदग्धयोषितां

कुसुमायुधास्त्रमयवर्ष्मणोरिह ॥१८॥

अत्र ग्रन्थे बहुना कथितेन कि प्रयोजनम् ? अनयोर्दशाष्टादशाक्षरयोः सदृक्समः वशीकरणे इह जगति अपरो नास्ति । किम्भूतयोर्नमस्त्राणामाकर्षणकर्मणि कामास्त्रशरीरयोः ॥१८॥

इस सम्बन्ध में अधिक कहने से क्या लाभ, इतना ही पर्याप्त होगा कि वशीकरण के प्रयोग में दशाक्षर और अष्टादशाक्षर मन्त्रों के समान इस जगत् में और कोई मन्त्र ही नहीं है । क्योंकि ये दो मन्त्र काम बाण के सदृश ही वशीकरण प्रयोग में समर्थ हैं ॥१८॥

मोक्षसाधकप्रयोगान्तरमाह—

वन्द इति ।

वन्दे कुन्देन्दुगौरं तरुणमरुणपाथोजपत्राभनेत्रं

चक्रं शङ्खं गदाब्जे निजभुजपरिघैरायतैरादधानम् ।

दिव्यैर्भूषाङ्गरागेनवनलिनलसन्मालया च प्रदीप्तं

प्रोद्यत्पीताम्बराढ्यं मुनिभिरभिवृतं पद्मसंस्थं मुकुन्दम् ॥१९॥

मुकुन्दं वन्दे । कीदृशम् ? कुन्दपुष्पं चन्द्रश्च तद्वत् शुक्लं तथा युवानं तथा रक्तपद्मसदृशलोचनं तथा दीर्घनिजबाहुपरिघैर्मुद्गराकारस्वबाहुभिः शङ्खं चक्रं गदां पद्मञ्च धारयन्तं तथा देवयोग्यालङ्काराङ्गरागैः नवानि यानि पद्मानि तेषां लसन्ती देदीप्यमाना या माला तथा च प्रदीप्तं तथा देदीप्यमानहरिद्राभवस्त्रयुक्तं तथा नारदादिभिर्वेष्टितं तथा पङ्कजासीनम् ॥१९॥

कुन्द पुष्प और चन्द्रमा के समान श्वेत कान्ति है जिनकी, तरुण अवस्था वाले, जिनके नेत्रों की आभा लाल-लाल कमलों की सी है, जो अपनी विशाल भुजाओं से शङ्ख, चक्र, गदा पद्मों को धारण किए हुए हैं, जो दिव्य अलंकार तथा अंगरागों से विभूषित हैं, और नवीन कमल माला से शोभित हैं चमकदार

२७०

सटीकक्रमदीपिकायाः

प्रयोगान्तरमाह—

अथेति ।

अथ बिल्वजः फलसमित् प्रसव-

च्छदनैर्मधुद्रततरह्वनात् ।

कमलैः सिताक्षतयुतैश्च पृथक्

कमलां चिराय वशयेदचिरात् ॥१६॥

बिल्ववृक्षोद्भवैः फलसमितपुष्पपत्रैः श्वेतपद्मैरत्यन्तमधुराप्लुतैः सिताक्षतयुतैः शर्करातण्डुलमिश्रितैः सिताज्यसहितैरिति पाठे सिताशर्करा आज्यं घृतं तत्सहितैः, पृथक् एकैकं वस्तुत्रिसहस्रहोमात् चिरकालम् अचिरात् शीघ्रं कमलां लक्ष्मीं वशयेत् अत्र संख्यासमनन्तरोक्ता ॥१६॥

घृत मधु शर्कराओं से संसिक्त बिल्व वृक्ष के फल, समिधा, पुष्प, पत्रों से, शर्करा मिश्रित तण्डुलों से, तथा मधु आदि युक्त श्वेत कमलों से तीन हजार हवन करने से चिरकाल तक लक्ष्मी को वश में किया जा सकता है । यहां इतना और समझना है कि उपर्युक्त तीन चीज, बिल्वाङ्ग, तण्डुल, श्वेत कमलों में प्रत्येक से तीन-तीन हजार हवन करना होगा ॥१६॥

प्रयोगान्तरमाह—

अपहृत्येति ।

अपहृत्य गोपवनिताम्बराण्यमा

हृदयैः कदम्बमधिरूढमच्युतम् ।

प्रजपेत् स्मरन्निशि सहस्रमानयेद्

द्रुतमुर्वशीमपि हठाद्दशाहतः ॥१७॥

हृदयैः अमा सह हठात् गोपयुवतीवस्त्राण्यपहृत्य गृहीत्वा कदम्ब-वृक्षमधिरूढं कृष्णं स्मरन् निशि रात्रौ सहस्रं जपेत्स दशाहतो दशदिवस-मध्ये हठान्मन्त्रस्य बलात् उर्वशीमपि देववेश्यामपि वशमानयेत् निजनि-कटमिति शेषः ॥१७॥

गोपाङ्गनाओं के हृदय के साथ वस्त्रों का भी हरण करके कदम्ब वृक्ष पर आरूढ हुए श्रीकृष्ण का स्मरण कर रात्रि में लगातार दस दिन तक एक हजार के क्रम से मन्त्र जपने से मन्त्रबलात् उर्वशी भी वश में आ सकती है तो औरों का तो कहना ही क्या ॥१७॥

पीताम्बर वस्त्र धारण करने वाले, नारदादि ऋषियों के द्वारा संस्तुत कमलाकार सिंहासन पर विराजमान श्रीकृष्ण की वन्दना करता हूँ ॥१९॥

एवमिति —

एवं ध्यात्वा पुमांसं स्फुटहृदयसरोजनःसीनमाद्यं
सान्द्राम्भोजच्छबिम्बा द्रुतकनकनिभं वा जपेदर्कलक्षम् ।
मन्वोरेकं द्वितारान्तरितमथहुनेदकसाहस्रमिद्धमेः
क्षीरद्रूतथैः पयोक्तैः समधुघृतसितेनाऽथवा पायसेन ॥२०॥

एवंविधं पूर्वोक्तं मुकुन्दं ध्यात्वा प्रफुल्लहृदयपद्मासनोपविष्टं तथा आद्यं प्रथमं सजलजलदश्यामं सान्द्राम्भोजच्छविमिति पाठे मसृणपद्म-कान्ति वा ध्यात्वा द्वितारान्तरं प्रणवद्वयमध्यगतं मन्वोर्दशाष्टादशाक्षरयोरेकम् अर्कलक्षं द्वादशलक्षं जपेत् । अथ जपान्तरम् अर्कसहस्रम् इद्धमेः समिद्धिः क्षीरद्रूतथैरश्वत्थोदुम्बरप्लक्षन्यग्रोधान्यतमसमुद्भूतैः पयोक्तैः दुग्धप्लुतः अथवा घृतमधुशर्करासहितेन परमान्तेन जुहुयात् ॥ २० ॥

अपने हृदय कमल रूपी दिव्यासन पर समासीन, मसृण कमल के समान है कान्ति जिनकी ऐसे पिघले हुए सुवर्ण के समान चमकने वाले श्रीकृष्ण का ध्यान करके उक्त दो में एक मन्त्र से जो प्रणव पुटित भी हो, उसका बारह लाख जाप करके दूध वाले वृक्षों की समिधाओं से, अथवा घृत मधु शर्करा युक्त पायस से बारह हजार हवन करे ॥२०॥

ततो लोकाध्यक्षं ध्रुवचितिसदानन्दवपुषं
निजे हृत्पाथोजे भवतिमिरसंभेदमिहिरम् ।
निजैक्येन ध्यायन्मनुममलचेताः प्रतिदिनं
त्रिसाहस्रं जप्यात्प्रयजतु च सायाह्नविधिना ॥२१॥

ततस्तदनन्तरं लोकाध्यक्षं लोकस्वामिनम् ।

अविनाशिज्ञानं तत्सुखस्वरूपशरीरं संसारान्धकारविच्छेदसूर्यममुं कृष्णं निजहृदयपद्मे निजैक्येन स्वाभेदेन भावयन् अमलचेताः निमलान्तःकरणः प्रतिदिनं त्रिसहस्रं सहस्रत्रयं जुहुयात् तथा पूर्वोक्तसायाह्नपूजा-प्रकारेण पूजयतु होममपि करोतु ॥२१॥

इसके बाद जगत् के स्वामी ज्ञानस्वरूप, आनन्दमय त्रिगुणेश्वरी, ससाररूपी अन्धकार का नाश करने वाले सूर्यस्वरूप भगवान् श्रीकृष्ण को अपने से अभिन्न समझकर हृदय कमल में ध्यान करते हुए, प्रतिदिन तीन हजार जप करे, और सायंकालीन पूजा विधि से अर्चना करे, हवन भी करना चाहिए ॥२१॥

विधिमिति ।

विधिं योऽमुं भक्त्या भजति नियतं सुस्थिरमति
भवाम्भोधि भीमं विषमविषयग्राहनिकरैः ।
तरङ्गरुत्तुङ्गैर्जनिमृतिसमाख्यैः प्रविततं
समुत्तीर्याऽनन्तं व्रजति परमं धाम स हरेः ॥२२॥

यः स्थिरमतिः पुमान् अमुं विधिं प्रकारं नियतं सततं भक्त्या भजति सेवते स भवाम्भोधि संसारसागरं समुत्तीर्य हरेः अनन्यं न विद्यते अन्यो यस्मात्सर्वमयमुत्कृष्टं धाम प्राप्नोति । कीदृशम् ? अम्भोधिग्विभयङ्करं कैविषमा दुर्निवाराः ये विषयाः शब्दादयः अथवा सूक्ष्मन्दनव-निताद्याः त एव ग्राह्यरूपामकरकच्छपाद्यास्तेषां निकरैः समूहैः तथा जन्ममरणानामधेयैस्तरङ्गैरुत्तुङ्गैर्महद्भिर्विस्तोर्णम् ॥२२॥

जो साधक नित्य पूर्वोक्त विधि के अनुसार ध्यान, पूजन, हवन आदि करता है, वह भयंकर विषय रूपी ग्राह्य समूहों तथा जन्म मरण रूपी उत्ताल तरंगों से उच्छलित भयंकर समुद्र को पार कर भगवत्पद को प्राप्त होता है ॥२२॥

गृणंस्तस्येति ।

गृणंस्तस्य नामानि शृण्वंस्तदीयाः

कथाः संस्मरंस्तस्य रूपाणि नित्यम् ।

नमंस्तत्पदाम्भोरुहं भक्तिनम्रः

स पूज्यो बुधैर्नित्ययुक्तः स एव ॥२३॥

सपुरुषः बुधैः प्राज्ञैः पूज्यः स एव च नित्ययुक्तः नित्ययोगभाक् । किङ्कुर्वन् सन् ? अस्य श्रीकृष्णस्य नामानि गृणन् वदन् तदीयाः कथा आकल्पयन् तस्य श्रीकृष्णस्य रूपाणि मूर्तीः सर्वदा ध्यायन् तत्पदाम्भोरुहं श्रीकृष्णपादपद्मं नमन् भक्तिनम्रः सेवाऽवनतः अधिकनम्रत्वख्यापनार्थं पीनरुक्तयम् ॥२३॥

वह साधक जो सदा भगवान् श्रीकृष्ण की नामावली जपता हो, उनकी सुमधुर कथाओं को सुनता हो, श्रीकृष्ण की रूपमाधुरी का स्मरण करता हो, और भगवान् श्रीकृष्ण के चरण कमलों में सदा प्रणाम करता हो, वह योगी है परम भक्त है, सदा बुधजनों द्वारा पूज्य होता है ॥२३॥

इदानीं परममन्त्रद्वयं कथयति—

वक्ष्ये इति ।

वक्ष्ये मनुद्वयमथाऽतिरहस्यमन्यत्

संक्षेपतो भुवनमोहननामधेयम् ।

ब्रह्मेन्द्रवामनयनेन्दुभिरादिमान्य-

स्तत्पूर्वको वियदृषीकयुतेशङ्गे हत् ॥२४॥

अथाऽनन्तरमन्यत् मन्त्रद्वयमतिगोप्यं जगन्मोहनसंज्ञकं स्वल्पोक्तया वक्ष्ये ब्रह्मकारः इन्द्रो लकारः वामनयनं दीर्घ ईकारः इन्दुरनुस्वारः एतैः संयुक्तः कामबीजरूपः प्रथमो मन्त्र उद्धृतः तत्पूर्वकः वियत् हकारः ऋषीक इति स्वरूपं ताभ्यां युक्त ईशशब्दः हृषीकेश इति स्वरूपं ङे चतुर्थ्येकवचनं हृन्नमः क्लीं हृषीकेशाय नमः इति द्वितीयो मन्त्रः । अत्रायं पुरुषोत्तममन्त्र इति भैरवत्रिपाठिनः ॥२४॥

अब यहां पर अति रहस्य पूर्ण दो मन्त्रों का संक्षेपतः उद्धार करता हूँ, जिनको जगन्मोहन मन्त्र कहा जाता है । एक है, काम बीज “क्लीं” दूसरा है “क्लीं हृषीकेशाय नमः” ये अति संक्षिप्त होते हुए सर्वातिशायी हैं ॥२४॥

ऋष्यादिकमाह—

मन्वोरिति ।

मन्वोस्तु संमोहननारदो मुनिः

छन्दस्तु गायत्रमुदीरितं बुधैः ।

त्रैलोक्यसंमोहनविष्णुरेतयोः

स्याद्देवता वक्ष्यधुना षडङ्गकम् ॥२५॥

अनयोर्मन्त्रयोः संमोहननारदो मुनिः छन्दः पुनर्गायत्रं मन्त्रज्ञैः कथितं त्रैलोक्यसंमोहनविष्णुर्देवतेति ॥२५॥

उपर्युक्त दोनों मन्त्रों के ऋषि सम्मोहन नारद, छन्द गायत्री, देवता त्रैलोक्य सम्मोहन श्रीकृष्ण है षडङ्ग न्यास आगे बताऊंगा ॥२५॥

अधुना षडङ्गं वदामि—

अक्लीवेति ।

अक्लीवदीर्घः सलवस्तदपि च कलासनाहटः ।

उक्तं पूर्ववदासनविन्यासान्तं समाचरेदथ तु ॥२६॥

ऋक् लृक् वर्जितषट् दीर्घस्वरैः विन्दुमहितैः कलेन्यक्षरद्वयमवटं कलां क्लीं क्लूं क्लँ क्लौ क्लः एभिस्तत् षडङ्गमुक्तम् । अथानन्तरं पूर्ववद्दशाक्षरकथितपीठपूजापर्यन्तं कार्यम् ॥२६॥

ऋक् क्लीव संज्ञक है । उनको छोड़कर अन्य दीर्घ स्वरों से जो अनुस्वार तथा क्लृ से सम्बद्ध हो अर्थात्—कलां क्लीं क्लूं क्लँ क्लौ क्लः इनसे षडङ्ग न्यास करके पूर्वोक्त विधि से पीठपूजा पर्यन्त के सम्पूर्ण विधान करे ॥२६॥

करयोरिति ।

करयोः शाखासु तले न्वस्य षडङ्गानि चाङ्गुलीषु शरान् ।

मनुपुटितमातृकार्णं न्यस्याङ्गेऽङ्गानि विन्यसेच्च शरान् ॥२७॥

करयोः शाखासु षडङ्गुलीषु उभयकरतले च षडङ्गानि विन्यस्य पुनरङ्गुलीषु च कामबाणान् विन्यस्य आद्यन्तस्थितमन्त्रमातृकाक्षर-मातृकास्थानेषु विन्यस्य दीर्घयुक्तकामबीजैः षडङ्गानि स्वशरीरे विन्यस्य बाणन्यासं च कुर्यात् ॥२७॥

हाथों की अंगुलियों तथा करतलों में पूर्वोक्त बीजों से न्यास करके अंगुलियों में बाण न्यास भी करे । और एकाक्षर मन्त्र से सम्पुटित मातृकाक्षरों से मातृका-क्षरों के विहित स्थानों में न्यास करके उपर्युक्त दीर्घ बीजों से अंगन्यास तथा बाण न्यास भी करे ॥२७॥

बाणन्यासस्थानान्याह—

कास्येति ।

कास्यहृदयलिङ्गाङ्घ्रिषु करशाखाभिर्नमोन्तकान् ङेऽन्तान् ।

शोषणमोहनसंदीपनतापनमादनान् क्रमशः ॥२८॥

पञ्चते संप्रोक्ता ह्रां ह्रीं क्लीं क्लूं सप्तादिका बाणाः ।

समोहनमथजगतां ध्यायेत् पुरुषोत्तमं समाहितधीः ॥२९॥

शिरोवदनहृदयलिङ्गपादेषु अङ्गुलीभिः अङ्गुष्ठादिकनिष्ठका-
न्ताभिः एकैकया अङ्गुल्या चतुर्थी नमः पदसहितान् वक्ष्यमाणान्
पञ्चबाणान् क्रमेण विन्यसेत् ।

बाणनामान्याह —

शोषणेति ।

ह्रां ह्रीं क्लीं क्लूं सः एतानि पञ्चबीजानि एकैकानि आदौ येषां
एवम् एते पञ्च बाणाः शोषणादयः प्रोक्ताः । प्रयोगस्तु—ह्रां शोषणाय
नमः इत्यङ्गुष्ठेन शिरसि ह्रीं मोहनाय नमः इति तर्जन्यामुखे इत्यादि
अथानन्तरम् । संयतचित्तः त्रिभुवनवश्यकरं पुरुषोत्तमं चिन्तयेत् ॥२८-२९॥

बाण न्यास के स्थान बताते हैं । “ह्रां ह्रीं क्लीं क्लूं सः” ये पांच बीज
पूर्वक “शोषण, मोहन, संदीपन, तापन, मादन” इन पञ्च बाणों से शिर मुख
हृदय लिङ्ग अङ्घ्रियों में कराङ्गुलियों से अर्थात्, अङ्गुष्ठ, तर्जनी, मध्यमा, अनामिका
कनिष्ठिकाओं से नमः शब्दान्त चतुर्थी विभक्ति सहित न्यास करे । प्रयोग—ह्रां
शोषणाय नमः शिरसि, अङ्गुष्ठ से । इन क्रियाओं के साथ-साथ जगत् को मोहित
करने वाले लीला पुरुषोत्तम श्रीकृष्ण का भक्ति पूर्वक ध्यान भी करता जाए
॥२८॥२९॥

ध्यानमाह —

दिव्येति ।

दिव्यतरुद्यानोद्यद्रुचिरमहाकल्पपादपाधस्तात् ।

मणिमयभूतलविलसद्भद्रपयोजन्मपीठनिष्ठस्य ॥३०॥

विश्वप्राणस्योद्यत्प्रद्योतनसमद्युतेः सुपर्णस्य ।

आसीनमुन्नतांसे विद्रुमभद्राङ्गमङ्गजोन्मथितम् ॥३१॥

चक्रदराङ्कुशपाशान्सुमनोबाणेषुचापकमलगदाः ।

दधतं स्वदोर्भिररुणायतविपुलविघूर्णिताक्षियुगनलिनम् ॥३२॥

मणिमयकिरीटकुण्डलहारान्मण्डकङ्कुणोमिरसनाद्यैः ।

अरुणमाल्यविलेपैरादीप्तं पीतवस्त्रपरिधानम् ॥३३॥

निजवामोरुनिषण्णां शिलष्यन्तीं वामहस्तधृतनलिनाम् ।

विलयद्योनि कमलां मदनमदव्याकुलोज्ज्वलाङ्गलताम् ॥३४॥

सुरुचिरभूषणमाल्यानुलेपनांमुमितवमनपरिवीनाम् ।

निजमुखकमलव्यापृतचटुलामितनयनमधुकरां तरुणाम् ॥३५॥

शिलष्यन्तं वामभुजादण्डेन दृढं धृतेक्षुचापेन ।

तज्जनितपरनिर्वृतिनिभंरहृदयं चराचरंकगुरुम् ॥३६॥

सुरदितिजभुजगगुह्यकगन्धर्वाद्यङ्गनाजनमहर्षः ।

मदमन्मथालसाङ्गंरभिवीतं दिव्यभूषणोल्लसितं ॥३७॥

आत्माभेदतयेत्थं ध्यात्वंकाक्षरमथाऽष्टवर्णं वा ।

प्रजपेद्दिनकरलक्षं त्रिमधुरसिक्तैस्तु किशुकप्रसवैः ॥३८॥

नवश्लोकानां कुलकम् ।

इत्थम् एवं वासुदेवं ध्यात्वा एकाक्षरकामबीजम् अथवाष्टाक्षरमन्त्रं
दिनकरलक्षं द्वादशलक्षं जपेत् । कीदृशम् ? ध्यात्वा देवसंवन्धिवृक्षोद्याने
कल्पवृक्षोद्याने उद्यन् वृद्धिगच्छन् मनोहरो यः पाणिजानवृक्षमनस्य नले
गरुडस्योन्नतांसे उपविष्टम् । कीदृशस्य गरुडस्य ? पद्मरागादिघटितभू-
भागशोभमानश्रेष्ठपद्मपीठोपविष्टस्य तथा सकलजीवभूतस्य परमेश्वर-
स्यांशत्वात् तथा उदितसूर्यसमकान्तेः । कीदृशं वासुदेवम् ? प्रवालमुन्द-
राङ्गं, कामव्याकुलितं स्वदोर्भिः स्वबाहुभिर्दक्षिणवामक्रमेण चक्रगद्गा-
ङ्कुशपाशपुष्पशरेक्षुचापपद्मगदाः विभ्राणं तथा रक्तं दीर्घं बहुविधैर्गणितं
नेत्रद्वयरूपं पद्मं यस्य स तथा तम्, पद्मरागादिमणिघटितशिरोलङ्कार-
कर्णभूषणमुक्ताहारबाहुभूषणकरमूलभूषणमुद्रिकाक्षुद्रघण्टिकाप्रभृतिभिः
रक्तमाल्यगन्धैश्च देदीप्यमानं तथा पीते वासमी परिधानमाच्छादनं यस्य
स तथा तं तथा धृतेक्षुचापेन वामबाहुदण्डेन दृढं यथा स्यादेवं श्रियमा-
लिङ्गन्तम् ।

कीदृशीम् ? स्वीयवामोरुदेशे उपविष्टां, तथा आलिङ्गन्तीं, तथा
वामहस्तगृहीतपद्मां, तथा सरसीभूतगुह्यां तथा कामेन व्याकुलीकृता
अनायत्तीकृता अङ्गलता यस्यास्तां मनोहराणि अलङ्कारमालाचन्दनानि
यस्यास्तां तथा श्वेतवस्त्रपरिधानां तथा कृष्णमुखपद्मे व्यापृतं सम्य-
ग्व्यापारयुक्तं चटुलं मनोहरं चञ्चलं वा अमितं श्यामं यन्नेत्रं स एव
मधुकरो भ्रमरः यस्यास्तां तथा तरुणीं युवतीम् । पुनः कीदृशम् ? प्रिया-

लिङ्गजनितपरममुखपूर्णहृदयं तथा जगद्गुरुं तथा देवदेत्यसर्पदेवयोनिदे-
वगायनविद्याधरस्त्रासहस्रं मंदतया कामेन च स्तम्भयुक्तम् अङ्गं येषां तैर्दे-
वार्हणभूषणदीप्तैर्वेष्टितं कथा युक्त्या आत्मैक्येन ध्यात्वा ॥३०-३८॥

कल्पवृक्ष के उद्यान में विशेष पल्लवित महान् पारिजात वृक्ष के अधस्तल
पर विद्यमान पद्मराग आदि मणियों से खचित मणिमय भूतलस्थ कमलाकार
सिंहासन के पीठ पर बैठे हुए, विश्व मात्र के उपजीव्य, उदीयमान सूर्य के समान
है कान्ति जिनकी, ऐसे गरुडजी के उन्नत पीठ पर समासीन, विद्रुम के समान है
सुन्दर अंग जिनके, अपनी भुजाओं के दक्षिण-वाम क्रम से चक्र शंख, अंकुश, पाश,
पुष्प बाण, इक्षुधनुओं को धारण करने वाले, जिनके नेत्र विशाल मद घूर्णित और
कमल के समान सुन्दर हैं, जो पद्मरागादि मणि संघटित किरीट, कुण्डल, मुक्ता-
हार, अंगद (बाहुभूषण) वलय, क्षुद्र घंटिका प्रभृति आभूषणों से विविभूषित हैं,
जो लाल पुष्प माला, कस्तूरिका आदि विशेष चन्दनों से देदीप्यमान हैं, तथा
पीताम्बर वस्त्र को धारण किए हुए हैं, भगवान् श्रीकृष्ण के वामोरुस्थल पर बैठी
हुई जो श्रीकृष्ण का आलिगन कर रही हैं, जिनके वाम करकमल में दिव्य कमल
शोभित है, कामदेव के उद्दीपन से व्याकुलित है उत्साहित है अंग प्रत्यङ्ग लताएं
जिनकी, जो सुन्दर आभूषणों, सुन्दर माला, सुन्दर अनुलेप विशेष से देदीप्यमान
हैं, जो श्वेत वस्त्र धारण किए हुई हैं, भगवान् श्रीकृष्ण के मुख कमल सौरभ के
आस्वादन की लालसा से तल्लीन हैं नेत्ररूपी भ्रमर जिनके, ऐसी तरुण अवस्था
वाली रुक्मिणी का गाढ आलिगन करते हुए, प्रियालिगन जन्य-परमानन्द से
जिनका हृदय निरतिशय आल्हादित है, जो दिव्य आभूषणों से सुशोभित कामदेव
की तीव्रता से जिनके अंग अलसता को प्राप्त हुए हैं ऐसे देव दानव नाग गुह्यक,
यक्ष गर्ध्वों की अंगनाओं से परिवेष्टित हैं, ऐसे चराचर विश्व के एक मात्र गुरु
भगवान् श्रीकृष्ण का तदधीन स्थिति प्रवृत्ति की भावना से ध्यान करके एकाक्षर
काम बीज क्लीं अथवा अष्टाक्षर "क्लीं हृषीकेशाय नमः" का बारह लाख जप
करके घृत मधु शर्करा सिक्त किशुक (पलाश) पुष्पों से बारह हजार हवन करे
॥३०॥३१॥३२॥३३॥३४॥३५॥३६॥३७॥३८॥

जुहुयात्तरणिसहस्रं विमलैः सलिलैश्च तर्पयेत्तावत् ।

विशेत्यर्णं प्रोक्ते यन्त्रे दिनशोऽमुमर्चयेत् भक्त्या ॥३९॥

ध्यानजपानन्तरं घृतमधुशर्करासहितैः पलाशपुष्पैर्द्वादशसहस्रं जुहु-
यात् । होमानन्तरं निर्मलैर्जलैर्द्वादशसहस्रं तर्पणं कुर्यात् ।

विशेत्यर्णंति । पूर्वोक्तविशत्यक्षरोदितपीठविधानेन तन्मन्त्रोद्धृत-
यन्त्रे अमुं कृष्णं भक्त्या प्रतिदिनं पूजयेत् ॥३९॥

पूर्वोक्त प्रकार से ध्यान जप करने के अनन्तर एकाक्षर पुष्पों से बारह हजार
शर्कराओं से परिप्लुत हो, उनसे बारह हजार हवन करके नियत जप से बारह
हजार तर्पण करे । और बीस अक्षर के मन्त्र के प्रसंग में कथित विधि से प्रतिदिन
श्रीकृष्ण की भक्तिपूर्वक पूजा करे ॥३९॥

पूजाप्रकारमाह —

सार्द्धं चतुःश्लोकेन गरुडमन्त्रमाह—

पीठेति ।

पीठविधौ पक्ष्यन्ते राजायशिरोऽमुनाऽभिपूज्याऽहिरिपुम् ।

हरिमावाह्या स्कन्धे तस्यार्घाद्यैः समर्च्य भूपान्नैः ॥४०॥

अङ्गानि च बाणांश्च न्यासक्रमतः किरीटमपि शिर्षम् ।

श्रवसोश्च कुण्डलेऽरिप्रमुखानि प्रहरणानि पाणिषु च ॥४१॥

श्रीवत्सकौस्तुभौ च स्तनयोरुर्ध्वं गले च वनमानाम् ।

पीतवसनं नितम्बे वामाङ्गे श्रियमपि स्वबीजेन ॥४२॥

इष्ट्वाऽथ कर्णिकायामङ्गानि विदिग्दिशामु दिक्षुशरान् ।

कोणेषु पञ्चमं पुनरग्न्यादिदलेषु शक्तयः पूज्याः ॥४३॥

पूजाविधौ पक्षिशब्दान्ते राजायेति स्वरूपं शिरः स्वाहा अनेन
प्रकारेण पीठमध्ये अहिरिपुं गरुडं सम्पूज्य तस्य गरुडम्य पृष्ठे श्रीकृष्ण-
मावाह्याऽऽवाहनादि यथावत् कृत्वाऽर्घाद्यैर्भूपान्नैरुपचारैश्च सम्पूज्य
अङ्गानि च सम्पूज्य पञ्चबाणांश्च सम्पूज्य भूपणानि च सम्पूज्य दिग्दलेषु
शक्तयः पूज्या इति अनेनान्वयः ।

एतदेव स्पष्टयति—

न्यासक्रमत इत्यादिना ।

यत्र परमेश्वराङ्गे यस्य न्यासः तस्य पूजा बोद्धव्या तत्र शिरसि
किरीटं अपिपादपूरणे श्रोत्रयोः कुण्डले अरिमुखानि चक्रादीनि प्रहरणानि
आयुधानि हस्तेषु स्तनयो ऊर्ध्वं हृदि श्रीवत्सकौस्तुभौ गले वनमालाम्
आपादलम्बितौ पद्ममालां नितम्बे कट्यां हरिद्राभवस्त्र वामाङ्गे वाम-
भागे लक्ष्मीं च स्वबीजेन श्रीबीजेन इष्ट्वा सम्पूज्य कर्णिकायां दिग्वि-
दिशामु कोणेषु दिक्षु च अङ्गानि पूर्ववत्सम्पूज्य दिक्षुशरान् अग्न्यादि-
कोणेषु च पञ्चमं बाणं पूजयेत् पुनरग्न्यादिदलेषु अष्टौ शक्तयः पूज्याः
॥४०-४३॥

पूजा पीठ के मध्य में "पक्षिराजाय स्वाहा" इस गरुड़ मन्त्र से श्रीगरुड़जी की पूजा करके, श्रीरुड़जी के स्कन्ध पर भगवान् श्रीकृष्ण का आवाहन करके अर्घ्य से लेकर आभूषण पर्यन्त के उपचारों से उनकी पूजा करे। तथा श्रीकृष्ण के अंगों एवं बाणों की पूजा करे। न्यास क्रम से आभूषणों की पूजा करनी चाहिए। अंगों के अनुसार आभूषणों की अर्चना होगी। किरीट की पूजा सिर में, कुण्डलों की कानों में, शंख चक्र आदि आयुधों की करकमलों में, श्रीवत्स तथा कौस्तुभ की हृदय में, वनमाला की गले में, पीताम्बर की नितम्ब में, लक्ष्मी की श्री बीज से वामाङ्ग में, पूजा करनी चाहिए। कर्णिका तथा कर्णिका की दिशा विदिशाओं में यथाक्रम अंगों की तथा बाणों की एवं अग्नि आदि कोणों में अष्ट शक्तियों की पूजा करनी होगी ॥४०॥४१॥४२॥४३॥

शक्तिवर्णानाह—
लक्ष्मीरिति ।

लक्ष्मीः सरस्वती स्वर्णाभि अरुणतरे रतिप्रीत्यौ ।

कीर्तिः कान्तिश्च सिते तुष्टिः पुष्टिश्च मरकतप्रतिमे ॥४४॥

स्वर्णाभि पीतवर्णं अरुणतरे अतिरक्ते सिते शुक्ले मरकतप्रतिमे हरिद्रावर्णं ॥४४॥

अष्ट शक्तियों के नाम तथा वर्ण इस प्रकार हैं। लक्ष्मी और सरस्वती सुवर्ण के समान पीत वर्ण वाली, रति और प्रीति लाल वर्ण वाली, कीर्ति और कान्ति श्वेत वर्ण वाली, तुष्टि और पुष्टि मरकत मणि के समान पीत प्रधान वर्ण वाली हैं ॥४४॥

एताः शक्तयः किम्भूताः ?

दिव्याङ्गरागभूषामाल्यदुकूलैरलङ्कृताङ्गलताः ।

स्मेराननाः स्मरात्तद्धृतचामरचारुकरतला एताः ॥४५॥

देवयोग्यानुलेपनालङ्कारग्रन्थितपुष्पसूक्ष्मवस्त्रैर्भूषितदेहाः अङ्गलता-शब्दः स्वरूपवाची तथा ईषद्धास्यवदना तथा कामवाणपीडिताः तथा गृहीतचामरमनोहरहस्ताः ॥४५॥

शक्तियों का स्वरूप इस प्रकार है। जिनकी अंग लताएं, देव योग्य अंगराग, देव योग्य आभूषण, तथा पुष्प निमित्त वस्त्रों से अलंकृत है। सभी के करकमलों में अतिमुन्दर चामर हैं, कुछ हंस मुख और काम बाण पीडित मी दिखाई पड़ती हैं ॥४५॥

लोकेशा इति ।

लोकेशा बहिरर्च्यः कथितेत्यर्चा मनुद्वयोद्मूना ।

प्रायः पुरुषोत्तमविधिरेवं हि स नोच्यतेऽत्र बहुलत्वात् ॥४६॥

तद्वद्विग्निद्रादयः वज्रादयश्च पूज्याः अन्येव पूजा मन्त्रद्वयमभवा कथिता प्रायो बाहुल्येन पुरुषोत्तममन्त्रकथितप्रकारोऽप्येव पर म उह स्पष्टीकृत्य नोच्यते बहुवक्तव्यत्वात् प्रायः पुरुषोत्तमविधिरेवमिह अन्यतोऽवगन्तव्यमिति टीकान्तरसम्मतं पाठान्तरम् ॥४६॥

उक्त शक्ति मण्डल के बाहर माग मायुध मणिवार इन्द्रादि दश दिक्पालों की पूजा करनी चाहिए। यहा की पूजा विधि प्रायः पुरुषोत्तम पूजा विधि के समान है, अति विस्तृत होने के कारण उसको हम यहां विस्तृत रूप नहीं दे रहे हैं ॥४६॥

संमोहनगायत्रीमाह—

त्रैलोक्येति ।

त्रैलोक्यमोहनायेत्युक्त्वा विद्महे इति स्मरायेति ।

तत् धीमहीति तन्नोऽन्ते विष्णुस्तदनु प्रचोदयात् ॥४७॥

त्रैलोक्यमोहनायेति स्वरूपमुक्त्वा तदनन्तरं विद्महे इति स्मरायेति तदनु धीमहीति तन्नो विष्णुः प्रचोदयादिति स्वरूपं वदेत् ॥४७॥

"त्रैलोक्य मोहनाय विद्महे स्मराय धीमहि तन्नो विष्णुः प्रचोदयात्" यह सम्मोहन गायत्री मन्त्र है ॥४७॥

प्रभावमाह ।

जप्येषा हि जपादौ दुरितहरी श्रीकरी जपार्चनहवनैः ।

प्रोक्षयतु शुद्धिविधयेऽर्चयामनयात्मयागभूद्रव्याणि ॥४८॥

एषा गायत्रीजपात् पूर्वं जपनीया स्वमन्त्रजपपूजाहोमैः पुनः पापनाशनी लक्ष्मीप्रदा च भवति । अनया गायत्र्या च पूजायां शुद्ध्यर्थम् आत्मयागभूद्रव्याणि आत्मानं यागभुवम् द्रव्याणि च प्राक्षयतु ॥४८॥

इस सम्मोहन गायत्री मन्त्र को मूल मन्त्र जप के पहले जपना चाहिए। यह जप हवन पूजन से सिद्ध होती है तो पापनाशिनी लक्ष्मीप्रदा होती। इस गायत्री को जपते हुए समस्त पूजा सामग्री का प्रोक्षण करना चाहिए। यज्ञ भूमि का पवित्रीकरण भी इसी से करना चाहिए ॥४८॥

मन्त्रद्वयसाधारणतर्पणमाह—

मन्वोरिति ।

मन्वोरेकेन शतं तर्पयेन्मोहनीप्रसूनयुतैर्यः ।

तोयंदिनशः प्रातः स तु लभते वाञ्छितानयत्नतः कामान् ॥४९॥

यः पूर्वोक्तमन्त्रयोः एकेन मोहनीपुष्पमिश्रितैः शक्रासनपद्मासनपुष्प-
सहितैर्जलैः प्रति प्रत्यहं शतं तर्पयेत् । स वाञ्छितान् कामान् अनयासेन
प्राप्नोति ॥४९॥

एकाक्षर काम बीज तथा अष्टाक्षर हृषीकेश मन्त्रों में किसी एक मन्त्र से
कमल पुष्प युक्त जल से प्रतिदिन १०० बार तर्पण करने से अनायास मनो-
वाञ्छित फल प्राप्त होते हैं ॥४९॥

मन्त्रद्वयसम्बन्धिप्रयोगान्तरमाह—

हुत्वेति ।

हुत्वायुतं हुतशेष संपाताज्येन तावदभिजप्तेन ।

भोजयतु स्वाभीकं रमणीरमणोऽपि तां स्ववशतां नेतुम् ॥५०॥

घृतेन बल्लवयुतं हुत्वा आहुतिशेषघृतेन मन्त्रजप्तेन रमणी स्ववशतां
नेतुं प्रापयितुम् आत्मीयं कामुकं भोजयतु कामुकः स्त्रियं भोजयतु ॥५०॥

उक्त दो मन्त्रों में किसी एक से दस हजार घृत हवन करके हुतशेष घी को
पुनः दस हजार मन्त्र जप से अभिमन्त्रित कर अभीप्सित व्यक्ति को खवाने से वह
वश में हो जाता है । पुरुष स्त्री को वश कर सकता है, स्त्री पुरुष को वश कर
सकती है ॥५०॥

अष्टादशार्णैति ।

अष्टादशार्णविहिताविधयः कार्या वश्यत आभ्याम् ।

मन्वोरनयोः सहगन्यो वं न मनुस्त्रैलोक्यवश्यकर्मणि जगति ॥५१॥

अष्टादशाक्षरमन्त्रकथिता वश्यकारिणः प्रयोगा आभ्यां मन्त्राभ्यां
कार्याः हि निश्चयेन जगति सकलजगदायत्तताकार्ये अनयोः समानोऽन्यो
मन्त्रो नास्ति ॥५१॥

अष्टादशाक्षर मन्त्र से किए जाने वाले वशीकरण प्रयोग इन्हीं दो मन्त्रों से
किए जा सकते हैं । इस दो मन्त्रों के समान जगत् में कोई ऐसा अन्य मन्त्र नहीं
है, जो तीनों लोकों को वश कर सके ॥५१॥

अत्रकाणंति ।

अत्रकाणंजपादावथवा कृष्णः सवेणुगतिर्ध्वजः ।

अरुणरुचिराङ्गवेशः कन्दर्पो वा सपाशभृजिचापेषु ॥५२॥

अत्र ममनन्तरोन्मयमध्ये एकाक्षरमन्त्रस्य जपपुत्रादौ ही कामा-
भावनीयः । की. क् ? मन्त्रगुणानिर्गमित वशोऽप्यनन्तरं मन्त्रादिदेव-
मनोहरशरीराभरण, अथवा अत्रैव मन्त्रजपादौ पाशाङ्कुशचक्रादियुक्त-
कामदेवो ध्येयः, मन्त्रस्यादिदेवात्मकत्वादिति भावः ॥५२॥

एकाक्षर मन्त्र काम बीज को जपते समय लाल-लाल शंभार मामरी में
अलंकृत वंशी ध्वनि जन्य गीत परायण श्रीकृष्ण का ध्यान करना चाहिए । अथवा
पाश, अंकुश पुष्प बाण युक्त धनु को धारण करने वाले कामदेव का स्मरण भी
किया जा सकता है, क्योंकि एकाक्षर का अधिष्ठानृदेव कामदेव ही है ॥५२॥

प्रकृतमुपसंहरति—

यस्त्विति ।

यस्त्वेकतरं मनुमेतयोर्विमलधीः सदा भजति मन्त्री ।

सोऽमुत्राऽपि च सिद्धिं विपुलां महातितरामेति ॥५३॥

यो मन्त्री अनयोः मन्त्रयोरेकं मन्त्रश्रेष्ठं सदा जपादिभिः सेवने म
इह लोकेऽमुत्र च अत्यर्थं विपुलां सिद्धिं प्राप्नोति ॥५३॥

जो साधक उक्त दो मन्त्रों में किसी एक को सदा जपता है तो वह इहलोक
परलोक दोनों लोकों में विपुल सिद्धि प्राप्त कर सकता है ॥५३॥

अथ रुक्मिणीवल्लभमन्त्रमुद्धरति—

अथेति ।

अथ सरयशोरि च तृतीयतुर्यकाः

शिखिवामनेत्रशशिखण्डमण्डिताः ।

जयकृष्णयुगमकनिरम्तरारम्भू-

शिखिशक्तिहास्यवृतसक्तवर्णकाः ॥५४॥

प्रनिमध्यतो मुदितचेतसे तत-

स्वपरक्तदृग्यगुरुमाहताक्षराः ।

सचतुर्थिकृष्णपदमिक्षुकामुं को

दशवर्णकश्च मनुवर्यकस्त्वसौ ॥५५॥

सलवाधराचलमुतारमाक्षरैः

पुटितः क्रमो क्रमगतैः समुद्गवत् ।

इति दन्तसूर्यवसुवर्ण उद्धृतः

कवितानुरञ्जनरमाकरोऽघहृत् ॥५६॥

मत्यो दकारः शौरिनंकारः च तृतीयतुर्येति जकारः भकारश्च एते चत्वारो वर्णाः प्रत्येकं शिखी रेफः वामनेत्रमीकारः शशिखण्डो बिन्दुः एतैः शोभनाः संबद्धा इत्यर्थः । तथा च द्वीं त्रीं ज्रीं भीं इति । तदनु जय कृष्णेति त्रिपाठि गोविन्दमिश्रप्रभृतयः । वस्तुतः जयकृष्णेति पदस्य युग्मं तदनु निरन्तरेति स्वरूपम् आत्मभूः ककारः शिखी रेफः शक्तिरी-कारः तथा क्री स्वरूपम् तदनु डस्वरूपं आस्यवृतमाकारः डास्वरूपं सक्त इति स्वरूपं प्रनिमध्यतः प्रनीति अक्षरयोर्मध्ये मुदितचेतसे इति ततो निशब्दान्ते त्येति स्वरूपं तदनु पस्वरूपं रक्तो रेफः टक् इकारः प्रथमा-तिक्रमे कारणाभावात् ह्रस्व इकारो लभ्येत । तथा च प्रि इति स्वरूपं ततो य इति स्वरूपं गुरुराकारः य इति स्वरूपं तदनु मारुतो यकारः तदनु सचतुर्थिकृष्णपदं कृष्णायेति स्वरूपं तदनु इक्षुकामुं कः कामबीजं तदनु पूर्वोक्तदशाक्षरमन्त्रः तदनु लवो बिन्दुः तत्सहिता धरा ऐकार ऐं इति स्वरूपम् अचलः पर्वतः तत्सुता पार्वती भुवनेश्वरीबीजमित्यर्थः, रमा श्रीबीजम्, एभिस्त्रिभिर्बीजैर्मन्त्रान्ते प्रतिलोमपठितैः ऐं ह्रीं श्रीं अन्ते श्रीं ह्रीं ऐं इति समुद्गवत् सम्पुटवत् पुटितोऽयं द्विपञ्चाशद्वर्णो मन्त्रः सिद्धो भवति ।

मन्त्रवर्णसंख्यामाह —

इतीति ।

दन्त = ३२, सूर्य = १२, वसु = ८ एभिर्मिलितैः संख्या द्विपञ्चाश-द्वर्णात्मको (५२) मन्त्रो भवतीत्यर्थः । कीदृशः ? कवितालोकानुराग-लक्ष्मी सम्पादकः तथाऽघहृत् पापहर्ता ॥५४-५५-५६॥

रुक्मिणी वल्लभ मन्त्र का उद्धार किया जाता है । सत्य = दकार, शौरि = नकार, तृतीय = जकार, तुर्य = भकार, ये चार, वर्ण, शिखी = रेफ, वामनेत्रा = ईकार, शिखण्ड = अनुस्वार इनसे युक्त हो, जय कृष्ण जय-जय कृष्ण निरन्तर,

आत्मभू = ककार, शिखी = रेफ, शक्ति = ईकार, अर्थात् श्री ।
आकार सहित डा, सक्त, प्रमुदित चेत से (प्र मुदित चेत से नि-
वाद प, रक्त = रेफ, टक् = इकार, = प्रि, य, गुरु = आकार
चतुर्थी विभक्ति = कृष्ण = कृष्णाय, इक्षु कामुं क = कामा इक्षु कामुं क
सलव = बिन्दु सहित धरा = एकार = ऐं, अक्षरयोर्मध्ये
मे नाम प्रनिमोम क्रम से सम्पुटित अर्थात् द्वी त्रीं ज्रीं भीं ह्रीं त्रय कृष्ण जय कृष्ण
निरन्तर क्रीडासक्त प्रमुदित चेत से नित्य प्रियाय कृष्णाय कर्मा कार्पाजन वल्लभ-
भाय स्वाहा ऐं ह्रीं श्रीं—श्रीं ह्रीं ऐं, यह वाक्य अक्षरों का काव्यकला, बीर महर्षी
प्रद पापहर्ता रुक्मिणीवल्लभ मन्त्र है ॥५४॥५५॥५६॥

अस्य मन्त्रस्य ऋष्यादिकमाह —

मुखवृत्तेति ।

मुखवृत्तनन्दयुतनारदो मुनिः

छन्द उक्तममृतादिकं विराट् ।

त्रिजगद्विमोहनसमाह्वयो हरिः

खलु देवताऽस्य मुनिभिः समीरिता ॥५७॥

मुखवृत्तमाकारः नन्देति स्वरूपम् आभ्यां युतो नारदः, तथा च आनन्दनारदऋषिः अमृतादिकं विराट् छन्दमत्रैलोक्यमोहना हरिर्देवता नारदादिभिर्मुनिभिः कथिता ॥५७॥

इस मन्त्र के ऋषि आनन्द नारद, छन्द अमृतविराट्, देवता त्रैलोक्य मोहन श्रीकृष्ण हैं ॥५७॥

अङ्गविधिं दशयति —

वसुमित्रेति ।

वसुमित्रमूधरगजात्मदिङ्मयं-

मनुवरणकंस्त्रिपुटसंस्थितैः पृथक् ।

निजजातिपुङ्निगदितं षडङ्गकम्

क्रिययेव तत् खलु जनानुरञ्जनम् ॥५८॥

वसुः = ८, मित्रः = १२, मूधरः = ७, गजः = ८, आत्मा = १, दिक् = १० एतत् सङ्ख्याकैर्मन्त्राक्षरैस्त्रिपुटसंस्थितैः, तथा च ऐं ह्रीं श्रीं

पुनः कीदृशे—
मणीति ।

मणिदीपिकानिकरदीपितान्तरे

तनुचित्रविस्तृतवितानशालिनि ।

ललिते पिकस्वरविचित्रदामभिः

सुसुगन्धि गन्धसलिलोक्षितस्थले ॥६७॥

मणिरेवदीपिका तस्याः नमूहैः प्रकाशितमध्यभागे । पुनः कीदृशे ? सूक्ष्मविचित्रविस्तीर्णचन्द्रातपयुक्ते । पुनः कीदृशे ? विकसितनानाप्रकार-पुष्पमालाभिः शोभिते अतिसुरभिसलिलसिक्तस्थाने ॥६७॥

मणिरूपी दीपावलियों से प्रकाशित है मध्यभाग जिसका, अतिमूक्ष्म तन्तुओं से निमित्त विचित्र शोभा को विस्तार करने वाले दुशालों से चमत्कृत, कोयलों के दिव्य स्वरों, विचित्र तोरण मालाओं, से शोभित, तथा अति सुगन्ध जल ले संसिक्त भूमि पर विद्यमान सिंहासन पर विराजमान श्रीकृष्ण का चिन्तन करना चाहिए ॥६७॥

पुनः कीदृशे—
प्रमदेति ?

प्रमदाशतैर्मंदविघूर्णितैर्क्षणे-

मंदजालसैः करविलोलचामरैः ।

अभिसेविते स्खलितमञ्जुभाषितैः

स्तनभारभङ्गुरकृशावलग्नकैः ॥६८॥

स्त्रीशतैर्मंदविघूर्णितनेत्रैर्मंदजनिताऽलस्यसहितैः हस्तस्थितचञ्चल-चामरैः ईषत्स्खलितमनोहरवचनैः स्तनभारनसूक्ष्ममध्यप्रदेशैः परितः सेविते ॥६८॥

मद से लाल-लाल हैं नेत्र जिनके, मद जन्य आलस्य से शिथिल सी, हाथों में चामर लेकर डुलाने वाली, काममद विह्वलता वश थोड़ा सा लडखड़ा कर बोलने वाली—स्तनभार के गौरव से झुका सा है कटि प्रदेश जिनके ऐसी परशत प्रमदाओं से संसेवित श्रीकृष्ण का ध्यान करना चाहिए ॥६८॥

कथंभूतस्य सुरपादपस्य ?

अविरामधारमणिवर्य्यवधिगः

अमहानिदामृतरसच्युतोऽप्यधः ।

सुरपादपस्य मणिभूतलोल्लसन्

पृथुसिंहवक्त्रचरणाः बुजासने ॥६९॥

अविश्रान्तमणिश्रेष्ठधारावधिगः । पुनः कीदृशस्य ? अमहानिक-रामृतरसश्राविनः ॥६९॥

निरन्तर पद्मरागादि मणियों की वर्षा करने वाले, परिश्रम को दूर करने के लिए सुधारस प्रवाहित करने वाले, कल्पवृक्ष के अधोभाग में मणिमय धन्य पर उल्लसित विशाल सिंह के मुख तथा पादाकार मित्रासन पर विराजमान श्रीकृष्ण का ध्यान करे ॥६९॥

कीदृशमच्युतम् ?

अभिचिन्तयेत्सुखनिविष्टमच्युतं

नवनीलनीररुहकोमलच्छाविम् ।

कुटिलाग्रकुन्तललसत्किरीटकं

स्मितपुष्परत्नरचितावतंसकम् ॥७०॥

नूतननीलोत्पलरम्यकान्तिम् । पुनः कीदृशम् ? कुटिलाग्रकेषु स्फुरत् किरीटकं यस्य तम् । पुनः कीदृशम् ? स्मितम् ईषद्विकसित पुष्प रत्नानि च तै रचितोऽवतंसो येन तम् ॥७०॥

पूर्वोक्त गुण विशिष्ट मणिमय भूतल पर विद्यमान दिव्य सिंहासन पर विराजमान, नवीन नील कमल की सी है कान्ति जिनकी, जिनके घुंघराले नील केश पर किरीट शोभा पा रहा, ईषद् विकसित पुष्परूपी रत्नों को धारण करने वाले श्रीकृष्ण का ध्यान करे ॥७०॥

सुललाटमुन्नसमुदञ्चितभ्रुवं

विपुलारुणायतविलोललोचनम् ।

मणिकुण्डलास्त्रपरिदीप्तगण्डकं

नवबन्धुजीवकुसुमारुणाधरम् ॥७१॥

तथा शोभमानललाटम् तथा उच्चनासिकम् उद्गच्छद् भ्रूलता-कम् तथा स्थूलारुणवर्णदीर्घचञ्चलनयनं तथा मणिमयकुण्डलकिरण-परिशोभितगण्डस्थलं यथा नूतनबन्धुजीवपुष्पसदृशाऽऽरुणाधरम् ॥७१॥

जिनका ललाट सुन्दर है, नासिका जिनकी उच्च है, जिनकी भ्रूलता विस्तृत है जिनके नेत्र विशाल अरुणिमायुक्त चञ्चल हैं, जिनका गण्डस्थल मणिमय कुण्डलों की कान्ति से प्रदीप्त है, जिनका अधर बन्धुजीव पुष्प के समान लाल-लाल है, ऐसे श्रीकृष्ण का ध्यान करे ॥७१॥

पुनः कीदृशम् ?
स्मितेति ।

स्मितचन्द्रिकोज्ज्वलितदिङ्मुखं स्फुर-
त्पुलकधमाम्बुकणमण्डिताननम् ।

स्फुरदं शुरत्नगणदीप्तभूषणो-

त्तमहारदामभिरुपस्कृतांसकम् ॥७२॥

हासचन्द्रकिरणधवलोकृतदिङ्मुखं तथा स्फुरद्रोमाञ्चजन्यप्रस्वेद-
विन्दु शोभितवदनम् । पुनः कीदृशम् ? स्फुरद्देदीप्यमानकिरणरत्नसमूह-
प्रकाशमानभूषणश्रेष्ठहारमालाभिः शोभितस्कन्धम् ॥७२॥

पूर्णचन्द्र की किरणों के समान उज्ज्वल कान्ति से धवलित की हैं, दिग्
विभागों को जिन्होंने, प्रस्फुट रोमाञ्च जन्य श्रम बिन्दुओं से शोभित मुखारविन्द
है जिनका, जिनके आभूषण चमकने वाले मणिसमूहों से प्रदीप्त हैं और उसी तरह
की हारमालाओं से शोभित स्कन्ध है जिनका ऐसे श्रीकृष्ण का ध्यान करना
चाहिए ॥७२॥

घनसारकुङ्कुमविलिप्तविग्रहं

पृथुदीर्घषड्द्वयभुजाविराजितम् ।

तरुणाब्जचारुचरणाब्जमङ्गजो-

न्मथिताङ्गमङ्कुगकराम्बुजद्वयम् ॥७३॥

पुनश्चन्दनकुङ्कुमाभ्यां परिलिप्तशरीरं पुनः स्थूलदीर्घद्वादशहस्तै-
विराजितं तथा नूतनारुणवर्णपद्मसदृशचरणपद्मं पुनः कामपीडितदेहं
पुनः स्वाङ्के आरोपितहस्तद्वयम् ॥७३॥

जिनके विग्रह में श्रीखण्डचन्दन पंक तथा कुंकुभ पंकों का आलेपन है, जो
विशाल द्वादश भुजाओं से शोभित हैं, कोमल-कमल के समान सुन्दर हैं, चरण
कमल जिनके, काम से उन्मथित हैं अंग जिनके जो अपने अंक में दो भुजाओं को
निविष्ट किए हुए हैं ऐसे श्रीकृष्ण का ध्यान करना चाहिए ॥७३॥

स्वाङ्कस्थमीष्मकमुतोर्युगान्तरम्यम्

तां तप्तहेमरुचिमान्मभुजाभुजाभ्याम् ।

शिलष्यन्तमाद्रंजघनामुपगृह्णाना-

मात्मानमायतलमत्करपल्लवाभ्याम् ॥७४॥

पुनः स्वाङ्के स्थिताया रुक्मिण्या ऊरुद्वयाभ्यन्तरे दिशमानं पुनस्त-
रुक्मिणीं तप्तमुवर्णकान्ति स्वीयहस्तपद्माभ्यामपि दृश्यन्तम् । त-
ताम् ? आद्रंजघनां पुनरात्मानं श्रीकृष्णं दीर्घमनोहरपल्लव-
आलिङ्गन्तीम् ॥७४॥

अपने अंक में विराजमान श्रीरुक्मिणी के जंघा द्वय के मध्य में श्रीकृष्ण है
ऐसे श्रीकृष्ण का अपनी लम्बी भुजाओं से गाढ आलिगन करती हुई मुवर्ण के
समान पीतवर्णा आद्रं जघना श्रीरुक्मिणी को भी भगवान् स्वयं अपनी भुजाओं से
गाढ आश्लेष करते हुए श्रीकृष्ण का ध्यान करना चाहिए ॥७४॥

आनन्दोद्रेकनिघ्नां मुकुलितनमनेन्दोवरां स्रस्तगात्रों

प्रोद्यद्रोमाञ्चसान्द्रश्रमजलकणिकामौक्तिकालङ्कृताङ्गीम् ।

आत्मन्यालीनबाह्यान्तरकरणगणामङ्गकनिस्तरङ्ग-

मज्जन्तीं लीननानामतिमतुलमहानन्दसन्दोहसिन्धौ ॥७५॥

पुनः स्वात्मानन्दोद्रेकव्याप्तां पुनः मुद्रितनयननीलोत्पलां पुनः
प्रोद्यत्तनुपुलकजन्यनिविडप्रस्वेदविन्दुरूपमौक्तिकशोभितदेहां पुनः आत्मनि
श्रीकृष्णे सभ्यग्विनीनबाह्याभ्यन्तरेन्द्रियमसृष्टां पुनर्व्यापाररहितः शरीरा-
वयवैरतिशयितमहानन्दसमूहमागरे निमग्नां पुनः विगतचञ्चलमनिम्
॥७५॥

जो निरतिशय आनन्द विभोर होकर दोनों नेत्र कमलों को बन्द किए हुई
हैं, जिनका शरीर समर्पित होने के कारण शिथिलमा है, जो आनन्दातिशय से
रोमाञ्चित है तथा विलास जन्य श्रम से उत्पन्न स्वेद बिन्दु रूपी मोती की माला
से अलंकृत है, जिनकी बाह्य इन्द्रियां तथा अन्तरिन्द्रियां श्रीकृष्ण में समर्पित हैं, जो
व्यापार रहित शरीरावयवों से निरतिशय महान् आनन्द सिन्धु में निमग्न है
ऐसी निश्चलमति श्रीरुक्मिणी का गाढ आलिगन करने वाले श्रीकृष्ण का ध्यान
करना चाहिए ॥७५॥

पुनः कीदृशं परमेश्वरम् ?

सत्याजाम्बवतीभ्यां

दिव्यदुकूलानुलेपनाभरणाभ्याम्

मन्मथशरमथिताभ्यां

मुखकमलचञ्चललोचनभ्रमराभ्याम् ॥७६॥

सत्यभामाजाम्बवतीभ्यामालिङ्गितम् । कथं भूताभ्याम् ? उत्कृष्टानि पट्टवस्त्रानुलेपनाभरणानि ययोस्ताभ्यां पुनः कामशरपीडिताभ्यां पुनः कृष्णमुखविषयकचञ्चलनेत्रभ्रमराभ्याम् ॥७६॥

जो दिव्य वस्त्रों, दिव्य अंग रागों, दिव्य आभूषणों से अलंकृत हैं, तथा काम बाण से पीड़ित हैं, जिनके नेत्र रूपी, चञ्चल भ्रमर, श्रीकृष्ण मुख कमल के मकरन्द पान करने के लिए उत्सुक हैं, ऐसी सत्यभामा तथा जाम्बवती से आलिङ्गित श्रीकृष्ण का ध्यान करना चाहिए ॥७६॥

भुजयुगलाश्लिष्टाभ्यां

श्यामारुणललितकोमलाङ्गलताभ्याम् ।

आश्लिष्टमात्मदक्षिण

वामगताभ्यां करोल्लसत् कमलाभ्याम् ॥७७॥

पुनः परमेश्वरस्य भुजयुगलेनाऽऽलिङ्गिताभ्याम् । यथाक्रमनीलारुणवर्णं मनोहरे कोमले चाऽङ्गलते ययोस्ताभ्यां पुनः परमेश्वरस्य दक्षिण-वामगताभ्यां पुनः पाणिस्फुरितपद्माभ्याम् ॥७७॥

जिनका वर्ण क्रमशः नील तथा अरुण है, अति सुन्दर अंगलता है जो भगवान् श्रीकृष्ण की दक्षिण वाम भुजाओं से अलिङ्गित हैं, जिनके करकमलों में कमल पुष्प हैं, ऐसी क्रमशः दक्षिण-वाम पार्श्ववर्तिनी सत्यभामा तथा जाम्बवती से आश्लिष्ट भगवान् श्रीकृष्ण का ध्यान करना चाहिए ॥७७॥

पुनः कीदृशम् ?

पृष्ठगया कलिन्दसुतया करकमलयुजा

सम्परिरब्धमञ्जनरुचा मदनमथितया ।

पद्मगदारथाङ्गदरभृद्भुजयुगलं

दोर्द्वयसक्तवंशविलसन्मुखसरसिरुहम् ॥७८॥

परमेश्वरपृष्ठदेशवर्तिन्या यमुनया हस्तगतकमलया ललितया । पुनः कामशरपीडिताभ्यां पुनः कीदृशं परमेश्वरस्य पद्मगदारथाङ्गदरभृद्भुजयुगलं हस्तद्वयधृतवंशविलसन्मुखकमलम् ॥७८॥

जिनके करकमलों में कमल पुष्प हैं, जो कामदेव से मथित हैं, वर्ण वाली हैं, ऐसी कलिन्दतनयासे आलिङ्गित, शंख, चक्र वदा पद्म का धारण करने वाले तथा दोनों करकमलों में विलसित वंशी के मंगोत के चित्रका मुख कमल शोभित है, ऐसे श्रीकृष्ण का ध्यान करें ॥७८॥

दिक्षिवति ।

दिक्षु बहिः सुरषियतिभिः सेचरपरिवृष्टं-

भक्तिभरावनम्रतनुभिःस्तुतिमुखरमुखैः ।

सन्ततसेव्यमानममनोवचनविषयक-

मर्थचतुष्टयप्रदममुं त्रिभुवनजनकम् ॥७९॥

तृतीयपटलोक्त क्रमेणेत्यर्थः । पुनः बहिर्दिक्षु देवषियतिभिः सेचर-मुख्यैर्भक्तघनिशयनम्रदेहैः । परिवृष्टं प्रधानैः स्तुतिभिः वाचांलवदननिरन्तरं सेवितं पुनः मनसोवाचामगोचरं पुनर्धर्म्मार्थकाममाक्षफलचतुष्टयप्रदं पुनस्त्रैलोक्यजनकम् ॥७९॥

मण्डप के बाहर विभिन्न दिशाओं में विद्यमान, जिनका शरीर लोकोत्तर भक्तिभाव से वितन्न है, जिनके मुखों से स्तुति प्रार्थना की धारा प्रवाहित है, ऐसे स्वर्गाधिपति देवों, ऋषियों, योगियों से जो सदा समवेत हैं, वाङ्मनसातीत है, पुरुषार्थ चतुष्टय को देने वाले त्रिलोकीनाथ भगवान् श्रीकृष्ण का ध्यान करना चाहिए ॥७९॥

सान्द्रानन्दमहाब्धिमग्नममले धाम्नि स्वकेऽवस्थितं

ध्यात्वैवं परमं पुमांसमनघात्संप्राप्य दीक्षां गुरोः ।

लब्ध्वाऽमुं मनुमादरेण सितधीलक्षं जपेद्योषिताम्

घातार्त्तिकर्णनदर्शनादिरहितो मन्त्री गुरुणामपि ॥८०॥

पुनः निविडानन्दमहासमुद्रमग्नम् । स्वीये निर्मले तेजसिन्दूरपे-णाऽवस्थितम् एवमुक्तरूपं परमेश्वरं विचिन्त्य निष्पापात् गुरोर्दीक्षामन्त्रो-पदेशविधिं प्राप्याऽमुं मन्त्रं लब्ध्वा तीक्ष्णबुद्धिः आदरान् लक्षमेक जपेत् ।

कीदृशः साधकः ? स्त्रीणां वृद्धानामपि कथाश्रवणनिरीक्षणपराङ्मुखः
॥ ८० ॥

जिनके दिव्य स्वरूप में निरवधि आनन्द समुद्र लहराता है जो अपने ही स्वरूपभूत अमल घाम (गौर तेज) आन्हादिनी शक्ति श्रीराधा में अवस्थित हैं ऐसे परम पुरुषोत्तम भगवान् श्रीकृष्ण का ध्यान करते हुए, निष्पाप गुरु से दीक्षा लेकर उक्त मन्त्र को विशुद्ध भक्ति से एक लाख जपे। साधक के लिए शतं यह है कि तरुण स्त्रियों की बात तो दूर है, किन्तु वृद्धा स्त्रियों के साथ भी बात करना, देखना, अथवा किसी प्रकार का भी सम्बन्ध करना निषिद्ध है ॥८०॥

होमं सेवां चाऽऽह—

जुहुयादिति ।

जुहुयाच्च दशांशकं हुताशे

ससिताक्षौद्रघृतेन पायसेन ।

प्रथमोदितपीठवर्यकेऽमुं

प्रयजेन्नित्यमनित्यताविमुक्तयं ॥८१॥

हुताशे बह्नी दशांशकम् । अयुतमेकं शर्करामधुघृतयुक्तेन परमान्नेन जुहुयान् । किञ्च पूर्वोक्तदशाष्टादशाक्षरकथिते पीठश्रेष्ठे नित्यममुं यजेत् । किमर्थम् ? अनित्यः संसारस्तस्य परिहरणाय ॥८१॥

उक्त मन्त्र को एक लाख जपने के बाद अग्नि में उसका दशांश हवन, शर्करा, मधु, घृत युक्त पायस से करे । और पूर्वोक्त दशाक्षर और अष्टादशाक्षर के प्रसंग में वर्णित पीठ पर भगवान् श्रीकृष्ण की पूजा करे । इस क्रिया से साधक को संसार से मुक्ति मिलती है ॥८१॥

आरभ्याऽथ विभूतिन्यासक्रमतः शरान्तमभ्यर्च्य ।

मूर्त्याद्यङ्गान्तं चात्मानं विशत्यर्णोदितयन्त्रवरे ॥८२॥

मध्येबीजं परितो वरुणेन्दुयमेन्द्रदिक्षु संलिख्य ।

बीजचतुष्कं तदपि चत्वारिंशद्भिरक्षरैर्व्यधिकैः ॥८३॥

शिष्टैः प्रवेष्ट्य शिवहरिवस्वाद्यग्निष्वथ क्रमाद्विलिखेत् ।

वाङ्मायाश्रीमन्त्रास्तद्वद्रक्षोम्बुपानिलाश्रिषु च ॥८४॥

शेषं पूर्वोदितविधाय पीठं यथा वदन्त्यर्थम् ।

सङ्कल्प्य मूर्तिमन्त्राऽऽवाह्याऽभ्यर्चयन् मन्त्रवीजे तम ॥८५॥

आरभ्यत्यादि विभूतिपञ्जरमारभ्य न्यासक्रमेण बाणपर्यन्तं पूजयित्वा मूर्तिन्यासमारभ्याऽङ्गन्यासपर्यन्तं चात्मानं सम्पूज्य पूर्वोक्त दिशत्यक्षरमन्त्रांक्त यन्त्रश्रेष्ठकणिकामध्यस्थितवह्निपुरुषमध्यं मध्यमबीजमध्ये बीजमिति पाठस्वरमात् हल्लेखाबीजमिति रुद्रप्रसंगोक्तिरभिश्र-प्रभृतयः । परस्थमध्यमबीजमिति लगति मध्यबीजं वाग्मवादिर्बीजत्रयमध्यस्थितं मारबीजमिति पाठ कामबीजं विलिख्य ततपरिणतं पश्चिमात्तरपूर्वदक्षिणदिक्षु बीजचतुष्कं द्री ग्री जी भी इति बीजचतुष्टयं विलिख्य तदपि बीजचतुष्टयं द्विचत्वारिंशत् जपादिस्वाहान्तैः शिष्टैर्मन्त्रैश्चैव विवेष्टयेत् । अनन्तरं शिव ईशान हरिर्गणेश पुषादि दिग्गणैश्च रुद्रादि आग्नेयादिक एवं नैऋतीवायव्यावायवीर्दिग् एतेषु कोणेषु अक्षरैश्च वभुवनेश्वराश्रीबीजानि त्रिरावृत्य विलिखेत् ।

अवशिष्टं पीठविधानं पूर्ववत् ममाप्य पीठं यथावत् पूजयित्वा तत्र पीठे कणिकामध्यस्थितकामबीजे रुक्मिणीवल्लभमूर्तिं सङ्कल्प्य मन्त्रावाह्यतमावाह्य पूजयेत् ॥८२-८५॥

विभूति न्यास क्रम से आरम्भ करके बाण न्यास पर्यन्त की विधि से पूजा करके विशत्यक्षर के प्रसंग में वर्णित यन्त्र पर मूर्तिपञ्जर न्यास से अंग न्यास पर्यन्त का न्यास विधान करे । मन्त्र की षट्कोण कणिका में मध्य में काम बीज लिखे । उसकी चारों ओर अर्थात् पश्चिम उत्तर दक्षिण, पूर्व दिशाओं में पूर्वोक्त चारों द्रीं ग्रीं जीं भीं बीजों को लिखकर उन बीजों को भी शेष वयालीम अक्षरों (जपादि स्वाहान्त) से वेष्टित करे । उन बीजों को उत्तर, पूर्व, आग्नेय दिशाओं में, और नैऋत्य, पश्चिम, वायव्य दिशाओं में ऐं ह्रीं श्रीं बीजों को तीन-तीन के क्रम से लिखे । और शेष विधि पूर्वोक्त प्रकार की है । अर्चना क्रम भी वही है । इस प्रकार पीठ पूजा करके कणिकास्य काम बीज में रुक्मिणी वल्लभ श्रीकृष्ण को आवाहित करके पूजा करे ॥८२॥८३॥८४॥८५॥

मुखदक्षसव्यपृष्ठगबीजेऽवर्च्यस्तु शक्तयः क्रमशः ।

रुक्मिण्याद्याः षट्स्वथकोणेऽवज्ञानि केशरेषु शरान् ॥८६॥

अनन्तरं देवस्य सन्मुखदक्षिणवामपृष्ठप्रदेशगतेषु बीजचतुष्टयेषु रुक्मिण्याद्याः शक्तयः पूज्याः षट्कोणेषु अङ्गानि केशरेषु शरान् पूजयेत् ॥८६॥

इसके बाद भगवान् श्रीकृष्ण के संमुख दायें बायें पीछे लिखे बीजों पर क्रमशः रुक्मिणी, सत्यभामा, जाम्बवती कालिदी की पूजा करे। यन्त्र के पदकोणों में अंगों की, केसरी में बाणों की पूजा करे ॥८६॥

लक्ष्म्याद्या दलमध्येष्वग्न्यादिषु तद्वहिर्ध्वजप्रमुखान् ।

अग्रेकेतुं श्यामं पृष्ठेविपमरुणममलरक्तरुची ॥८७॥

पार्श्वद्वये निधीशौसन्ततधाराभिवृष्टधनपुञ्जौ ।

हेरम्बशास्तृदुर्गाविष्वक्सेनान् विदिक्षु वल्ल्यादि ॥८८॥

विद्रुममरकतदूर्वास्वर्णाभान् बहिरथेन्द्रवज्राद्यान् ।

यजनविधानमितीरितमावृतिसप्तकयुतं मुकुन्दस्य ॥८९॥

अग्न्यादिपत्रमध्येषु लक्ष्म्याद्याः पूज्याः । तत्रबहिर्भागे ध्वजप्रभृतीन् पूजयेत् । अनन्तरं देवस्य सन्मुखे श्यामवर्णकेतुनामानं गणं पूजयेत् । देव-पृष्ठभागे अरुणवर्णं गरुडं पूजयेत् । देवपार्श्वद्वये निर्मलरक्त रुचीनिधीश्वरौ पूज्यौ कीदृशौ ? निरन्तरधाराभि वृष्टधनसमूहौ ।

वल्ल्यादिविदिक्षुहेरम्बादीन् प्रवालादिवर्णान् पूजयेत् । अनन्तरं वहिर्दिक्षु इन्द्रादिलोकपालान् तथा वज्राद्यायुधानि पूजयेत् । इति पूर्वोक्त-प्रकारेण मुकुन्दस्य श्रीकृष्णस्याऽऽवरणसप्तकं पूजाविधानं कथितम् इति ॥८७-८९॥

आग्नेय आदि कोणों में लक्ष्मी आदि शक्तियों की, उसके बाहर ध्वज आदियों की, पूजा करे। भगवान् के संमुख भागों में श्याम वर्ण केतु, पृष्ठ भाग में अरुण वर्ण के गरुड, और दोनों पार्श्व भागों में निरन्तर धन रत्नों की वृष्टि करने वाले लाल-लाल वर्ण के निधीश्वरों (इन्द्र निधि नील निधि) की पूजा करनी चाहिए। आग्नेय आदि विदिशाओं में क्रमशः—सूँगा, मकरत, दुर्वा, सुवर्ण समान, कान्ति वाले गणेश, शिव, दुर्गा, विष्वक्सेनों की पूजा करे। इसके बाहर साङ्ग सायुध इन्द्रादि दस दिक्पालों की पूजा करे। इस प्रकार सप्तावरण युक्त श्रीकृष्ण की पूजा विधि बताई गई है ॥८७॥८८॥८९॥

इतीति ।

इत्यर्चयन्नच्युतमादरेण

योऽमुं भजेन्मन्त्रवरं जितात्मा ।

सोऽभ्यर्च्यते दिव्यजनैर्जनानां-

हृन्नेत्रपङ्केरुहतिग्मभानुः ॥९०॥

इति अमुना प्रकारेण यो जितेन्द्रियो अच्युतं कृष्णं भक्त्या पूजयन् अमुं मन्त्रप्रेष्ठं सेवते स पुरुषः सुरैरपि पूज्यते । कीदृशः ? मोक्षानां हृदयपद्मलोचनपद्मयोः सूर्यः सर्वजनवशीकरणमन्त्रः समर्थ इत्यपि पाठः ॥९०॥

इस प्रकार आदरपूर्वक जो जितान्मा माधक भगवान् श्रीकृष्ण का पूजन करते हुए उक्त मन्त्र को जपता है वह देवताओं द्वारा भी पूजित होता है। और वह सर्वजन के हृदय, नेत्र रूपी कमलों के विकासक सूर्य के समान हो जाता है। अर्थात् उसके वश में सब हो जाते हैं ॥९०॥

सितेति ।

सितशर्करोत्तरपथःप्रतिपत्त्या

परितर्पयेद्दिनमुखे दिनशस्तम् ।

सलिलैः शतं शतमखश्रियमेव

स्वविभूत्युदन्वति करोत्युदविन्दुम् ॥९१॥

सितशर्कराप्रधानप्रतिपत्त्या दुग्धबुद्ध्या जलरेव दिनमुखे प्रातःकाले प्रतिदिनं शतकृत्वस्तं तर्पयेत् । अनन्तरं साधकः स्वाधिपत्यसमुद्रे इन्द्रस्य लक्ष्मीं जलविन्दुवत् करोति ॥९१॥

जो साधक जल में ही मिश्री शर्करा दुग्ध बुद्धि करके प्रतिदिन प्रातःकाल १०० बार तर्पण करे तो उसके अपने ऐश्वर्य—समुद्र के सामने इन्द्र का ऐश्वर्य, विन्दु के समान दीखने लगता है ॥९१॥

विदलदिति ।

विदलद्दलैः सुमनसः सुमनोभि-

र्धनसारचन्दनबहुद्रवमग्नैः ।

मनुनाऽमुना हवनतोऽयुतसंख्यं

त्रिजगत् प्रियः स मनुवित्कविराट् स्यात् ॥९२॥

अनेन मन्त्रेण सुमनसो जातीमालतीनामधेयस्य सुमनोभिः पुष्पैः विकसि । तैः कर्पूरयुतचन्दनस्य बहुद्रव्याप्तैरयुतसंख्यं हवनतोऽयुतहो-मेन सः मन्त्रो त्रैलोक्यस्य प्रियः कविश्रेष्ठश्च भवति ॥९२॥

जो साधक कभी चन्दन केसर आदि द्रव्यों से युक्त बूटीमानकी कमल आदि मालाओं का गुप्ता के कर्णों में दम हस्तर हवन करता है, वह त्रिलोक प्रिय मन्त्रज्ञ, कवि सम्राट होता है ॥९२॥

ध्यानेति ।

ध्यानादेवाभ्य मद्यस्त्रिदशमृगदृशोवश्यतां यान्त्यवश्यं
कन्दर्पान्ता जपाद्यैः किमथ न मुलभं मन्त्रतोऽस्मात्तरस्य ।
स्पृष्टांमुद्ध्य चित्रं महदिदमपि नेर्मगिको शश्वदेनं
सेवेने मन्त्रिमुखं मर्ममित्रनिलया चाऽपि वाचामधीशा ॥९३॥

अस्य रुक्मिणीवल्लभस्य ध्यानात् शीघ्रं त्रिदशमृगदृशः देवाङ्गना
अवश्यं वश्यतामायनतां प्राप्नुवन्ति । कथं भूताः ? कामपीडिताः । अथा-
नन्तर जपहोमादिनाऽस्मात् मन्त्रं न साधकस्य किं न मुलभम्, अपि न
मन्त्रमेवमुत्तममिदं । किञ्चिदपि महच्चित्रं यन्मर्ममित्रनिलया लक्ष्मीः
वाचामधीशामस्वती च स्वाभाविकीममूयां त्यक्त्वा निन्यमेनं साधक-
श्रष्टं सेवेते ॥९३॥

इस रुक्मिणीवल्लभ मन्त्र के केवल ध्यान से ही देवाङ्गना भी काममोहित
होकर साधक के वश में होती हैं । यदि कोई साधक इसका विधिपूर्वक अनुष्ठान
करता है तो उसके लिए कौन वस्तु दुर्लभ हो सकती है अर्थात् सब कुछ प्राप्त
कर सकता है । एक और आश्चर्य की बात यह है कि इस मन्त्र के साधक के यहाँ
अपनी स्त्रियाँ-अमूया को त्याग कर लक्ष्मी और मरुस्वती एक साथ बैठ सकती हैं ।
इससे अधिक इसकी महिमा क्या हो सकती है ॥९३॥

आधीति ।

आधिव्याधिरापमृग्युदुरितंभूतः समस्तैर्विषै-
र्दीर्भायेन दग्धनादिभिरसौ दूरं विमुक्तश्चिरम् ।
मन्त्रुत्रैः सुमुतामुपिप्रनिबहेजुंष्टोखिलाभिः सदा
सम्पाद्भूः परिजुष्ट ईडितयशा जीवेबनेकाः समाः ॥९४॥

किञ्च मनोहृ खरोगजरापमृग्युगोक्तशून्यः सक्लप्राणिभिर्विषैः तथा
दुग्धदूतेन तथा दग्धनादिभिरतिशयेन परिण्यक्तो बहुकालं व्याप्य विधि-
पुत्रसमेतः मन्त्रुत्रांमित्रममृतेन सेवितः सदा समृद्धः ईडितयशाः स्तुत-
यशाः अपि साधकः अनेकाः समा दायनानि जीवेत् ॥९४॥

भक्तिपूर्वक मन्त्र को सिद्ध करने वाला साधक, आधि व्याधि बुढ़ापा अकाल
मृत्यु अनेक कल्मष, दुष्ट प्राणी विष दुर्भाग्य दग्धता, आदि विकारों से सर्वथा
मुक्त होता है । सुपुत्र, सुपुत्री, मन्मित्रों से सम्मानित होकर सम्पूर्ण ऐश्वर्य से
भरपूर होता हुआ, प्रथित कीर्ति होकर अतृतीय होता है ॥९४॥

मन्त्रान्तरेभ्योऽस्याऽतिशयित्वमाह—

अखिलेति ।

अखिलमनुषु मन्त्रा वैष्णवा वीर्यवन्तो

महिततरफलाढ्यास्तेषु गोपालमन्त्राः ।

प्रबलतर इहैषोऽमीषु संमोहनाख्यो

मनुरनुपमसम्पत्कल्पनाकल्पशाखी ॥९५॥

सर्वेषु मन्त्रेषु वैष्णवमन्त्रा अनिशयेन सर्वीर्याः तेष्वपि वैष्णवमन्त्रेषु
गोपालमन्त्रा अनिपूजितफलयुक्ताः, तेष्वपि गोपालमन्त्रेषु नप्य संमोहनाख्य
मन्त्रः प्रबलतरः प्रकृष्टबलयुक्तः, पुनः निरुपमैश्वर्यदानैककल्पवृक्षः ॥९५॥

सम्पूर्ण देवी देवताओं के मन्त्रों में वैष्णव मन्त्र सशक्त हैं, वैष्णव मन्त्रों में
भी गोपाल श्रीकृष्ण मन्त्र अत्यधिक फलदायी हैं, उन गोपाल श्रीकृष्ण मन्त्रों में भी
संमोहन कामबीजात्मक मन्त्र अथवा श्रीरुक्मिणीवल्लभ मन्त्र प्रबलतर है । यह
सम्पत्ति किंवा वाञ्छित फल देने में कल्पवृक्ष के समान हैं ॥९५॥

मन्विति ।

मनुमिममतिहृद्यं यो भजेद्भक्तिनम्रो

जपहुतयजनाद्यैर्ध्यानवान्मन्त्रिमुख्यः ।

व्रुटितसकलकर्मग्रन्थिरुदबुद्धचेताः

व्रजति स तु पदं तन्नित्यशुद्धं मुरारेः ॥९६॥

यो मन्त्रिमुख्यः साधकश्रेष्ठः ध्यानयुक्तः भक्त्या आराध्यत्वज्ञानेन
इमं मन्त्रं मनोहरं जपध्यानहोमादिभिर्भजेत् स मुरारेस्तन्प्रसिद्धं पदं
व्रजति प्राप्नोति मुरा अविद्या तस्या नाशकस्य पदम् । कीदृशं पदम् ?
अविनाशि सर्वकालानुप्यरहितम्, स कीदृशः ? विनाशितसकलकर्मबन्धन,
पुनः कीदृशः ? उदबुद्धचेता वस्तुग्रहणोन्मुखचित्तः ॥९६॥

जो ध्यानशील, मन्त्र तत्त्वविद् साधक भक्तिपूर्वक इस परम पावन मनोहर
मन्त्र को जप होम पूजन आदि से सिद्ध करता है, उसके सारे सांसारिक कर्म-

बन्धन नष्ट हो जाते हैं, अन्त में वह भगवान् श्रीकृष्ण के धाम को प्राप्त करता है ॥९६॥

अथ योगमाह—

अङ्गीकृत्येति ।

अङ्गीकृत्यैकमेषां मनुमथ जपहोमार्चनाद्यैर्मनूना-
मष्टाङ्गोत्सारितारिः प्रमुदितपरिशुद्धप्रसन्नान्तरात्मा ।
योगीयुञ्जोतयोगान्समुचितविहृतिस्वप्नबोधाहृतिः स्यात्
प्रागास्यश्वासने स्वे सुमृदुनि समुखं मौलिनाक्षो निविष्टः ॥९७॥

एषां मनूनां मन्त्राणां मध्ये एकं मनुं मन्त्रजपहोमादिभिः स्वीकृत्य
वशीकृत्य अष्टाङ्गेन यमनिययामनप्राणायामप्रत्याहारध्यानधारणा-
समाधिलक्षणेन उत्सारितास्त्यक्ताः कामक्रोधादयोऽग्नयो येन स तथा
हृषितनिमल प्रमत्तचित्तो योगी प्राग्वदनः सन् योगान् चित्तवृत्तिनिरोधा-
दीन् करोतु । कीदृशो योगी ? यथोचितविहारनिद्राप्रबोधाहारः, पुनः
स्वकीये सुकोमले आसने समुपविष्टः, पुनः कीदृशः ? सुखेनाऽनायासेन
संमिलिते मुद्रिते अक्षिणी येन सः ॥९७॥

इन सर्व पूर्वोक्त मन्त्रों में किसी एक को स्वीकार कर यम नियम आसन
प्राणायाम प्रत्याहार ध्यान धारणा समाधि रूप अष्टांग योगों का अभ्यास करते
हुए काम क्रोधादि षट् शत्रुओं को जीतकर प्रमत्त चित्त शुद्धान्त करण होकर पूर्व
की ओर मुख करके नेत्रों को मूद कर सुकोमल आसन पर बैठकर जप हवन पूजन
आदि से मिद्ध करे । तात्पर्य है कि अधिक जपा गया मन्त्र ही विशेष फलदायी
होता है, चुनकर एक मन्त्र का ही अभ्यास करना चाहिए ॥९७॥

विश्वमिति ।

विश्वं भूतेन्द्रियान्तःकरणमयमिनेन्द्राग्निरूपं समस्तं
वर्णात्मतत् प्रधाने कलनयनमये बीजरूपे ध्रुवेण ।
नीत्वा तत्पुंसि बिन्दात्मनि तमपि परात्मन्यथो कालतत्त्वे
तं वै शक्तो चिदात्मन्यपि नयतु च तां केवले धाम्नि शान्ते ॥९८॥

एतद्वर्णात्मकं समस्तं विश्वं भूतेन्द्रियान्तःकरणरूपं सूर्येन्द्राग्निरूपं
प्रधाने प्रकृतिरूपे कलनयनरूपे कामबीजे प्रणवेन नीत्वा तत्र विलीनं
विचिन्त्य तत्कामबीजं बिन्दात्मनि प्रसिद्धेऽनुस्वाराख्ये तमपि बिन्दात्मानं

नादाख्ये कालतत्त्वे परमात्मनि संहरेत् तमपि कालतत्त्वं चिदात्मनि
सहरेत्तामपि शक्तिं केवले तेजोमय स्वप्रकाशे धाम्निनेत्रमि शान्ते ॥९८॥
पदवरहिते नयतु ॥९८॥

इस भूत इन्द्रिय अन्तःकरण रूप तथा सूर्य चन्द्र अग्निरूप अक्षर
को प्रणव से प्रधान-प्रकृति रूप कलात्मक काम बीज तक पहुँचा कर
को काम बीज में विलीन हुआ समझे । उस काम बीज को भी बिन्दु रूप
में लीन करे, उस बिन्दु रूप आत्मा को नाद नामक कालतत्त्वात्मक परमात्मा में
समीट दे । उस नाद नामक कालतत्त्व को चिच्छक्ति में निवेश करे, उस
शक्ति को तेजोमय स्वप्रकाश श्रीधाम वृन्दावन में निमग्न करे ॥९८॥

कीदृशे ?

निर्वन्द्वे निविशेष्टे निरतिशयमहानन्दमानन्देऽवमानाऽ-
पेतेऽर्थे कृष्णपूर्वामलरहितगिरां शाश्वते स्वात्मनोऽन्धम् ।
संहृत्याऽभ्यस्य बीजोत्तममथशनकं नीननिश्चामचेताः
प्रक्षोणापुण्यपुण्यो निरुपमपरसंवित्स्वरूपः स भूयात् ॥९९॥

निर्वन्द्वे शीतोष्णादिद्वन्द्वविशेषरहिते विशेषो वैधर्म्यं तद्रहिते अन्य-
न्तानन्दधने अनन्ते कृष्णगोविन्दादिनिर्मलशब्दानां प्रतिपाद्ये आत्मस्वरूपे
इत्थम् अमुना प्रकारेण संहृत्य संहारं कृत्वा कामबीजं जपन् अथानन्तरं
स्वयमेव निश्चलश्वासचित्तो भूत्वा प्रक्षोणपापपुण्यञ्च भूत्वा स मोक्षो
निरुपमः परमसंविन्मयो भवति ॥९९॥

शीतोष्णादि द्वन्द्व रहित निरतिशय आनन्द धन सर्वोपद्रव रहित श्रीकृष्ण
गोविन्दादि निर्मल वाणियों के वाच्य, स्वभावतोऽपास्त समस्त दोष, शास्वन
आत्मरूप श्रीकृष्ण में उक्त चित् शक्ति (उपासक जीव) को पहुँचावे । (इसी का
नाम उपासना है, उप समीप भावनया आसना अर्थात् भावना से इष्टदेव के समीप
बैठना) क्योंकि धाम धामी का अभेद है, धाम स्वरूप श्रीकृष्ण हैं, श्रीकृष्ण स्वरूप
धाम है, इस प्रकार श्वास प्रश्वास क्रम का शनैः शनैः निरोध करते हुए सतत
काम बीज का अभ्यास करने से साधक पाप पुण्यों से मुक्त होकर भगवद्भावापत्ति
रूप मोक्ष का भागी होता है ॥९९॥

मूलेति ।

मूलाधारे त्रिकोणे तरुणतरणिभाभास्वरे विभ्रमन्तं
कामं बालार्ककालानलजठरकुरङ्गकुटिप्रभाभम् ।

विद्युन्मालासहस्रद्युतिरुचिर हसद्बन्धुजीवाभिरामं
त्रैगुण्याक्रान्तबिन्दुं जगदुदयलयकान्तहेतुं विचिन्त्य ॥१००॥

त्रिकोणात्मके मूलाधारे उद्यदादित्यवत् प्रकाशमाने भ्रममाणं काम-
बीजं नूतनादित्यप्रलयकालीनवह्निचन्द्रकोटितुल्यकान्तिं पुनस्तडिन्माला-
सहस्रकान्तिं पुनः नूतनपुष्पितबन्धुवन्मनोहरं सत्त्वादिगुणत्रयेण ध्याप्तो-
ऽनुस्वारसंज्ञको बिन्दुर्येन तं पुनः विश्वोत्पत्तिनाशैककारणम् ॥१००॥

मध्याह्न कालिक सूर्य के समान जाज्वल्य मान त्रिकोणात्मक मूलाधार चक्र
पर भ्रमण करने वाले जिसकी सूर्य, प्रलयाग्नि और करोड़ों चन्द्रमा के समान
कान्ति है, और परसहस्र विद्युन्माला के समान चमक है, जो बन्धु पुष्प के समान
लाल है, गुणत्रय से आक्रान्त कर लिया है बिन्दु रूप अनुस्वार को जिसने, ऐसे जगत्त्रय
का कारण स्वरूप काम बीज का स्मरण करते हुए तद्वाच्य, श्रीकृष्ण का ध्यान करना
चाहिए। किंवा वक्ष्यमाण कुण्डलिनी शक्ति का स्मरण करना चाहिए ॥१००॥

तस्येति ।

तस्योद्ध्वं विस्फुरन्तीं स्फुटरुचिरतडित्पुञ्जभाभास्वराभा-
मुद्गच्छन्तीं सुषुम्णासरणिमनुशिखामाललाटेन्दुबिम्बम् ।
चिन्मात्रां सूक्ष्मरूपां कलितसकलविश्वां कलां नादगम्यां
मूलं या सर्वधाम्नां स्मरतु निरुपमां हुंकृतोदञ्चितेरः ॥१०१॥

तस्य कामबीजस्य उपरि बिन्दुगतकुण्डलिनी शक्ति दीप्यमानां
चिन्तयतु । किंभूताम् ? प्रव्यक्तमनोहरविद्युत्सहस्रवत् प्रकाशमानकान्ति
पुनः ललाटचन्द्रबिम्बान्तं सुषुम्णारन्ध्रं यान्तीं पुनः अनु अनुगता बीज-
गतबिम्बात्मके वह्निशिखा ज्वाला यस्यां सा तथा तां पुनः किंभूताम् ?
चित्स्वरूपां पुनः दुर्लक्षां पुनराप्तसकलविश्वां पुनः कलारूपां, पुनर्नादानु-
मेयां पुनः सर्वतेजसां मूलभूतां, कीदृशोऽधिकारी ? हुंकारेण उदञ्चित
ऊर्ध्वमुत्पाटितइरो वायुरपानाख्यो येन स तथा ॥१०१॥

अपान वायु को हुंकार से ऊर्ध्वगत कराकर साधक, काम बीज के ऊपर
विद्यमान बिन्दुगत कुण्डलिनी का चिन्तन करे। जो कुण्डलिनी प्रकट होने वाली
विद्युन्माला के समान भास्वर है, बीजगत बिम्ब पर देदीप्यमान है अग्नि ज्वाला
है जिसमें ऐसी सुषुम्णा सरणि से लालटस्थ चन्द्रबिम्ब के ऊपर पहुंची हुई है।
चित्स्वरूप है, अत्यन्त सूक्ष्म, सम्पूर्ण विश्व को व्याप्त करने वाली, नादमात्र से
अनुमेय है। जिसकी उपमा है नहीं, सम्पूर्ण प्रकाश पुञ्ज की मूल भूता है ॥१०१॥

नीवेति ।

नीत्वा तां शनकैरधोमुखमहन्नागरुणादजोदर-
द्योतपूर्णशशाङ्कुबिम्बममृतः पीयूषधारागमृतिम् ।
रक्तां मन्त्रमयीं निपीय च मुधानिम्यन्दरूपां विशेष
भूयोप्यात्मनिकेतनं पुनरपि प्रोत्थाय पीत्वा विशेष ॥१०२॥

तां कुण्डलिनी शक्ति शनकैर्यथा स्यादेवमधोमुखमहन्नागरुणादजोदर-
मध्यद्योतमानपूर्णचन्द्रमण्डलं नीत्वा अस्माच्चन्द्रबिम्बात् अमृतधारा-
वृष्टिं रक्तवर्णां वर्णान्मिकाम् अमृतस्रवस्थां पादोदरेण शनकैरधोमुखं
मूलाधारे प्रवेशयेत् । भूयोऽनन्तरमपि तथैव तामुत्थाप्य तथा कृत्वा
पुनस्तस्या निजस्थानं प्रापयेदिति ॥१०२॥

उस कुण्डलिनी को धीरे-धीरे अधोमुख वाले सहस्रदल अरुण कमल के मध्य
प्रकाशित होने वाले चन्द्र मण्डल तक पहुंचाकर वहां से पीयूष धाराभि वर्षक
लाल वर्ण मन्त्रमयी, अमृत द्रव पीकर पिलाकर स्वस्थान मूलाधार चक्र में प्रवेश
करावे। पुनः मूलाधार से उठाकर ब्रह्मरन्ध्र तक पहुंचावे, फिर मूलाधार पर लावे
इसका इस प्रकार विनियोजन करे ॥१०२॥

एतादृशाभ्यासस्य फलमाह—
य इति ।

योऽभ्यस्यत्यनुदिनमेवमात्मनोऽन्तं

बीजेशं दुरितजरापमृत्युरोगान् ।

जित्वाऽसौ स्वयमिव मूर्तिमाननङ्गः

संजीवेच्चिरमलिनीलकेशपाशः ॥१०३॥

यः प्रत्यहमनेन प्रकारेण शरीरमध्ये कामबीजमभ्यस्यति आत्म-
नोऽन्तं मनोलयान्तमिदमभ्यस्यतीति क्रियाविशेषणम् असौ साधकः
दुरितजरापमृत्युरोगान् पराभूय स्वयमेव देहधारिकन्दर्पो भूत्वा चिरकाल
जीवति । कीदृशो ? भ्रमरवर्णवत् श्यामकेशसमूहः ॥१०३॥

जो साधक पूर्वोक्त प्रकार से प्रतिदिन अपने शरीर के आधार बिन्दु पर मन
के लीन होने तक काम बीज का अभ्यास, करता है, वह पाप जरा, अपमृत्यु रोगों
को जीतकर स्वयं मूर्तिमान् कामदेव के समान सबको वश करने वाला होता है,
भ्रमर के समान श्याम केश सौन्दर्य से दिव्य होकर चिरञ्जीवी होता है ॥१०३॥

स्फुटेति ।

स्फुटमधुरपदार्णश्चेणिरत्यद्भुतार्था
स्रटितिवदनपद्माद्विस्फुरत्यस्य वाणी ।

अपि च सकलमन्त्रास्तस्य सिध्यन्ति मङ्क्षु
व्युपरमघनसौख्यंकास्पदं वर्तते सः ॥१०४॥

अन्त गाधकस्य मुखकमलाच्छीघ्रं सरस्वतीप्रभवति । किम्भूता ?
प्रव्यक्तमनोहरपदवर्णसमूहात्मिका अत्याश्चर्यविषया किन्तु अस्य साधकस्य
मङ्क्षु अन्येपि मन्त्राः सिध्यन्ति किञ्च ससाधकः अविश्रान्तनिविडसुख-
मात्रस्थानं भूत्वा तिष्ठति ॥१०४॥

ऐसे साधक के मुख से तुरन्त स्पष्ट मधुर पद वर्ण शालिनी अर्धवती वाणी
स्वतः स्फुरित होती है । ऐसे साधक के लिए अन्य मन्त्र स्वतः सिद्ध होते हैं ।
सर्वविषय सुख सौविध्य का वह आस्पद होता है ॥१०४॥

भ्राम्यदिति ।

भ्राम्यन्मूर्तिं मूलचक्रादनङ्गं
स्वाभिर्भाभीरक्तपीयूषयुग्मिभः ।

विश्वाकाशं पूरयन्तं विचिन्त्य

प्रत्यावेश्यास्तत्र वश्याय साध्याः ॥१०५॥

नार्यो नरो वा नगरी सभापि वा
प्रवेशितास्तत्र निशातचेतसा ।

स्युः किङ्कुरास्तस्य भटित्यनारतं

चिराय तन्निधनधियो न संशयः ॥१०६॥

मूलचक्रान्मूलाधारे अत्र सप्तम्यर्थे पञ्चमी भ्रमणमूर्तिं कामबीजं
स्वकीयाभिर्दीप्तिभिर्लोहितामृतयुक्ताभिर्ब्रह्माण्डमध्यप्रदेशं पूर्यमाणं ध्यात्वा
निशातचेतसा तीक्ष्णमतिना तत्र नारीप्रभृतयः साध्यावश्यार्थं प्रत्यावेश्याः
प्रक्षेपव्या अनन्तरं तत्र प्रवेशिताः प्रवेश प्रापिताः स्त्रीप्रभृतयस्तन्नि-
मग्नधियस्तेनहनचित्ताः तस्य साधकस्य शीघ्रं चिरकालमाज्ञाकारिणो
भवन्ति, नाऽत्रमन्देहः ॥१०५-१०६॥

मूलाधार चक्र में सदा भ्रमण करने वाला मूर्तिस्वरूप काम बीज अपनी
अमण मुद्राशालिनी दिव्य आभाओं से विश्वाकाश व्याप्त करता है । उस बीज

व्याप्त मध्याकाश मण्डल पर व्याप्त होता है । यह साधक के साधक होने पर ही होता है ।
साध्या का प्रवेश कराव, चाहें वे साध्य नर हो या नारी हो । नगर ही का
हो, शीघ्र ही वशीभूत होकर साधक के सेवक होने हैं, इस विषय में किसी प्रकार
का सन्देह नहीं है ॥१०५॥१०६॥

तरणीति ।

तरणिदलसनाथे शक्रगोपारुणे यो

रविशशिशिलिविम्बप्रस्फुरच्चारुमध्ये ।

हृदयसरासजेऽमुं श्यामलं कोमलाङ्गं

सुमुखमुपनिविष्टं त स्मरेद्दामुदेवम् ॥१०७॥

तत् द्वादशदलयुक्ते हृदयकमले इन्द्रगोपाख्यो रक्तकीटविशेषः तद्-
दरुणे सूर्यवह्निचन्द्रमण्डलशोभितचारुमध्यप्रदेशे अमुं श्यामवर्णं कोम-
लाङ्गं सुकुमाराङ्गं सुखप्रकारेणोपविष्टं वामुदेवं चिन्तयेत् ॥१०७॥

इन्द्र गोपाल नामक लाल कीड़े के समान है कान्ति जिनकी सूर्य, अग्नि चन्द्र
मण्डल से शोभित द्वादश दल युक्त हृदय कमल पर सुखपूर्वक समामोहन कोमल,
श्याम वर्ण के श्रीकृष्ण का ध्यान करे ॥१०७॥

पादाम्भोजेति ।

पादाम्भोजद्वयेऽङ्गुल्यमलकिशलयेष्ववावली सन्नखाना-

सत्कूर्मोदारकान्तौ प्रपदयुजि लसज्जङ्घिकादण्डयोश्च ।

जान्वोरुर्वोः पिशङ्गे नववसनवरे मेखलादाम्निनाभौ

रोमावल्यामुदारोदरभुवि विपुले वक्षसि प्रौढहारे ॥१०८॥

मादिपुंसः श्रीकृष्णस्य पादाम्भोजमारभ्य हसितान्तेषु स्थानेषु
वक्ष्यमाणेषु शनैर्यथा स्यात्तथा इति क्रमतः स्थानक्रमतः स्थानक्रमेण
स्वीयं मनः स्थापयतु । तथा पादपद्मद्वये प्रथमं मनः स्थापयेत् । तदन-
न्तरं पूर्वं पूर्वमपोह्याऽपरस्थानेषु मनो निदध्यात् अङ्गुल्य एवामलकिश-
लया निर्मलपल्लवास्तेषु, तदनु नखानां शोभमानपङ्क्तौ तदनु प्रपदयुज-
पादद्वये । कीदृशे ? कर्मगृष्ठद्वयगुणभागे उन्नते, तदनु देदोप्यमानजङ्घा-
द्वये, तदनु जानुद्वये ऊरुद्वयेपीतवर्णे नूतनवस्त्रयोः श्रेष्ठे क्षुद्रघण्टिकामा-
लायां नाभिप्रदेशे तन्निष्ठरोमपङ्क्तौ च विपुलोदरस्थाने महाहारयुक्ते
विस्तीर्णे वक्षसि ॥१०८॥

हृदयं दृष्ट्वा ब्रह्मणोऽपि शिवाय श्रद्धां कृत्वा विष्णु के प्रणम्य। पर-
मेश्वर को स्तुति करने का प्रारम्भ। सर्व प्रथम भगवान् श्रीकृष्ण के पादारविन्द-
में सब शक्तियों के समान समस्त अंगुलियों में, दिव्य नखावलि में, कर्माक्षर-
माला उभय पर कमलों के ऊपर भावों में, सुन्दर जघनों में, जानुओं ऊर्ध्व-
रोंगियों, आङ्गुली तक मेखना नाभि स्थान, दिव्य रोमावलि में, उनमें उदर
हृदय विष्णु वरुण हरिश्चन्द्रों में मन को स्थिर करने जाना चाहता

श्रीवन्ते कौस्तुभे च स्फुट कमलतसद्बद्धहृदाग्नि बाह्वो-
मूर्ते केयूरदीप्ते जगदवनपटौ दोढये कङ्कुणाढये ।
पाणिद्वन्द्वाङ्गुलिस्थेऽतिमधुररवसंलीनविश्वे च वेणो
कण्ठे मत्कुण्डलोस्त्रस्फुटरुचिरकपोलस्थलद्वन्द्वके च ॥१०६॥

श्रीवन्ते विप्रशदावधानतर्जयोर्ध्वरोमात्मके कौस्तुभे हृदयनि-
विष्टमंगविशेषे विकसितपद्ममालयां केयूरगोभितबाह्वोमूर्ते समार-
गुणद्वन्द्वे कङ्कुणयुक्ते बाह्वुद्वये हृन्मद्वयङ्गुलिनिष्ठे अतिमधुररवसं-
लीन जगत्त्रय देन एवभूते वेणौ तदनुकण्ठे रम्यकुण्डलकिरणप्रकाशित-
मनोहरकपोलस्थल युग्मे ॥१०६॥

श्रीवन्त कौस्तुभे अद्भुत कमल की माला केयूर से शोभित बाहुमूल, बलय
विभूषित जगत् की रक्षा करने वाले दोनों भुजाओं, दोनों करकमलों की अंगुलियों
में समिद्ध वरुण, जिसकी मधुर ध्वनि में विश्व तल्लीन होता है कण्ठ स्थल,
कुण्डलों में चमकृत उभय मण्डलियों में कमल मन को स्थिर करे ॥१०६॥

कण्ठद्वन्द्वे च घोणे नयननलिनयो भ्रूविलासे ललाटे
केनेष्टालोलबह्वेष्वतिमुरभिमनोजप्रमूनोज्ज्वलेषु ।
शोणे विन्यस्तवेणावधरकिशलये दन्तपङ्क्त्यांस्मिताख्ये
ज्योत्स्नायामादिपुंसः क्रम इति च शनैः स्वमनः संनिधत्ताम् ॥१०७॥

कण्ठद्वये नाम युग्मे नेत्रपद्मद्वये भ्रूविशेषे ललाटे चञ्चलमयूर-
पुच्छयुक्तेषु अतिमुल्लसितमनोहरपुष्पोज्ज्वलेषु केशेषु शोणवर्णे आरौपित-
वेणौ अक्षरयुक्तवे दन्तपङ्क्त्यां स्मिताख्यज्योत्स्नायां स्मितामाख्यानाम
वन्द्याः तस्यां ज्योत्स्नायां चन्द्रकान्ती ज्योत्स्नानुनये निमिते ॥१०७॥

भगवान् श्रीकृष्ण के दोनों कानों, नासिकाओं, नेत्र कमलों भ्रूविलास, ललाटे,
चञ्चलमयूर के दोनों पुच्छों में शोभित, सुन्दर पुष्प विभिन्न पुष्पावलि से

श्रीकृष्ण के पादारविन्द से लेकर मन्दस्मितभी तक मन को बारबार
स्थिर करने का प्रयास करना रहे। जब वहां मन तल्लीन हो जाता है तो सदाक
सन्निदात्मक हो जाएगा ॥१०७॥

यावन्मनोऽविलययेति हरद्वार

मन्दस्मितेऽन्यमनु तावदनङ्गुलीजम् ।

अष्टादशाक्षरमथवाऽपि दशाक्षरं वा

मन्त्रो शनैरथ समाहितमातरिष्व ॥१११॥

हरद्वार के शोभमान मन्दस्मित मनो तावदन्गुलीजम् अष्टादशाक्षर दशाक्षर वा अथवा
मनाहितमातरिष्व प्रत्याहारीकृत प्राणवायुः ॥१११॥

वायु का समयन करते हुए जब तक मन भगवान् श्रीकृष्ण की दिव्य मण्डक
मन्दस्मित श्री पर स्थिर न हो तब तक अथवा दशाक्षर मन्त्र का मनः मनः अभ्यास करना रहे ॥१११॥

आरोप्येति ।

आरोप्यारोप्य मनः पदारविन्दादिमन्दहृमिनान्नम् ।

तत्र विलाप्यक्षीणे चेतसि सुवचिन्मदान्मको भवति ॥११२॥

मनः पदारविन्दमारभ्य ईषद्धाम्यपर्यन्तं ममारोप्याजन्तं नत्र
विलाप्य लीनं कृत्वा क्षीणे बुद्धि चेतसि सुवचिन्मदान्मको भवति
साधकः ॥११२॥

भगवान् श्रीकृष्ण के पादारविन्द से लेकर मन्दस्मितभी तक मन को बारबार
स्थिर करने का प्रयास करना रहे। जब वहां मन तल्लीन हो जाता है तो सदाक
सन्निदात्मक हो जाएगा ॥११२॥

न्यासेति ।

न्यासजपहोमपूजातर्पणमन्त्राभिषेकविनिदोगानाम् ।

दीपिकयंव मयोद्भाषितः क्रमः कृत्स्नमन्त्रगणकथितानाम् ॥११३॥

कृष्णमन्त्रमहकथितानां न्यासजपहोम कर्मदीपिकयंव क्रम
प्रकाशितः ॥११३॥

श्रीकृष्ण मन्त्रों के न्यास जप हवन तर्पण पूजन, अभिवेक विनियोग, प्रयोगों का क्रम मैंने इसी क्रमदीपिका के माध्यम से प्रस्तुत किया है ॥११३॥
संशयेति ।

संशयतिमिरच्छिदुरा संधा क्रमदीपिका करेण सद्भिः ।

करदीपिकेव धार्या सस्नेहमहनिशं समस्तसुखाप्तये ॥११४॥

संधा क्रमदीपिका साधुजनैः सस्नेहं यथा स्यात्तथा करदीपिकेव धार्या । किंभूता ? संशयरूपान्धकारच्छेदयित्री अन्यापि तैलादिस्नेह-सहितं यथा स्यात्तथा धार्यते अन्धकारनाशिनी भवति । किमर्थं धार्या ? समस्तसुखप्राप्त्यर्थम् ॥११४॥

समस्त सुख की प्राप्ति के लिए संशय रूपी अन्धकार को हटाने वाली यह क्रमदीपिका करदीपिका (टार्च) की तरह सदा साधक के हाथों में होनी चाहिए ॥११४॥

जगदिदमनुविद्धं येन यस्मात्प्रसूते

यदनुततमजस्रं पाति चाऽधिष्ठिता यम् ।

यदुरुमह उर्ध्वचर्यं विधत्ते च गोपी

तममृतसुखबोधज्योतिषं नौमि कृष्णम् ॥११५॥

जगदिदमनुविद्धमनुस्यूतं येन ज्योतिषा यस्मात्परमेश्वरात् इमं जनलोकं संमाराख्यं प्रसूते प्रसूति प्राप्नोतीत्यर्थः । यस्मिन्नित्यपि पाठः । तथा परमेश्वरम् अधिष्ठानागमाश्रिता सती अनुततं विस्तृतं जगत् अजस्रं सर्वदा पाति रक्षति यम्य परमेश्वरस्य उरु विपुलं महः तेजः तत् उद-चिस्तत्तेजसा उदितदीप्तिः सती यं प्रतिबिम्बरूपेण धत्ते तमुक्तानन्दं स्वप्रकाशं नौमि स्तोमि ॥११५॥

श्रीकृष्ण के जिस प्रकाशात्म स्वरूप में यह जगत् अनुस्यूत है, जिनसे इस संसार की उत्पत्ति होती है, जिनकी सन्धिनी शक्ति, पालिनी शक्ति से जगत् की रक्षा होती है । जिन श्रीकृष्ण के महान् श्याम तेज के अनुरूप गौर तेज को धारण करने वाली गोपी पद वाच्या आल्हादिनी शक्ति श्रीराधा श्रीकृष्ण तेज को धारण करती हैं, ऐसे अमृतमय ज्योति श्रीराधा को धारण करने वाले गौर तेज श्याम तेज के आश्रय श्रीकृष्ण को नमस्कार करता हूँ ॥११५॥

यश्चक्रमिति ।

यश्चक्रं निजकैलिसाधनमधिष्ठानस्थितोऽपि प्रभु-
दत्तं मन्मथशत्रुणाऽवनकृते व्यावृत्तलोकालिकम्
धत्ते दीप्तनवेन शोभनमघापेनानमायं ध्रुवं

वन्दे कार्याविमर्दनं वधकृतां भुञ्जद्द्युक् यादवम् ॥११६॥

इति श्रीकेशवभट्टाचार्यविरचितायां क्रमदीपिकायां

अष्टमः पटलः ॥८॥

यः परमेश्वरः श्रीकृष्णः वक्ष्यमाणलक्षणं चक्रं धत्ते तं वन्दे इत्य-
न्वयः । कथंभूतं चक्रम् ? निजकैलिसाधनं निजमुद्रायाः सह
कीदृशः परमेश्वरः ? अधिष्ठानस्थितोऽपि समाधिस्थितोऽपि न भूया,
बाह्यस्थितोऽपि प्रभुः स्वामी । पुनः कीदृशं चक्रम् ? मन्मथशत्रुणा
महादेवेन अवने अवनकृते सर्वलोकरक्षार्थं दत्तं पुनः दूरीकृतानिवृत्त-
नावृष्ट्याद्युपद्रवं पुनः दीप्तनवेन इवशोभनं देदीप्यमानम् । किंभूतं
कृष्णम् ? पापरहितं स्वीकृतमायं पुनर्ध्रुवमविनाशिनं पुनर्वधकृतमुप-
द्रवकारिणां कार्याविमर्दनं शरीरनाशकं पुनः भुञ्जद्द्युक् भुञ्जत्स्वर्गलोकं
पुनर्जत्यायादवमित्यर्थः । अत्र पद्ये चक्रबन्धे ग्रन्थकर्ता स्वनाम प्रक्षिप-
वानिति बोध्यम् ॥११६॥

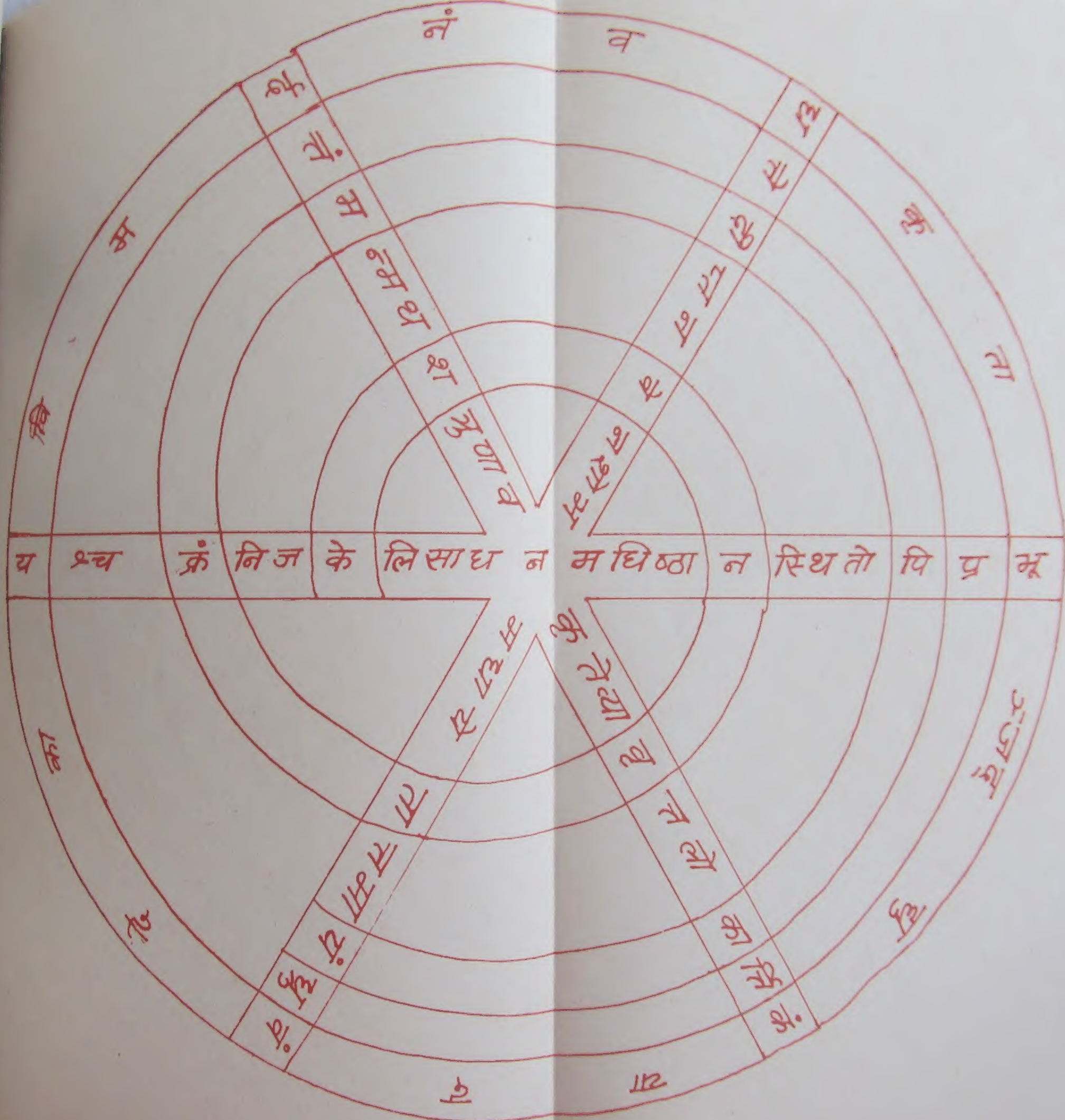
इति श्रीविद्याविनोदगोविन्दभट्टाचार्यविरचिते क्रमदीपिकायां

विवरणे अष्टमः पटलः ॥ ८ ॥

जो श्रीकृष्ण आत्माराम आप्तकाम होकर भी अपने स्वरूप में रहने हुए भी लोक में काल को नाश करके लोगों की रक्षा करने के लिए सूर्य के समान तेजस्वी श्रीशंकरजी के द्वारा प्रदत्त चक्र को धारण करते हैं, जो निष्पाप हैं, जो लोक लीला के लिए माया को स्वीकार करने वाले हैं, उपद्रव करने वाले दुष्टों का मान मर्दन करने वाले हैं, जो स्वर्ग लोक के भी नियन्ता हैं ऐसे यादव कुल भूषण श्रीकृष्ण की वन्दना करता हूँ । इस श्लोक में ग्रन्थकार ने चक्र बन्ध में अपने नाम का निवेश किया है ॥११६॥

श्रीकेशवकाश्मीरिभट्टाचार्य विरचित क्रमदीपिका की व्याकरण-वेदान्ताचार्य श्रीहरिशरण उपाध्याय प्रणीत "दीपिकार्थ प्रकाशिका"

नामक हिन्दी व्याख्या का अष्टम पटल पूर्ण हुआ ॥ ८ ॥



अथ मुद्रालक्षणानि ॥

अङ्गुलीः करयुग्मस्य संप्रसार्य प्रबन्धयेत् ।
मध्यपृष्ठगतानाभे तर्जनीभ्यां निरोधयेत् ॥ १ ॥
मध्यमाग्रे समं कृत्वा कनिष्ठामध्यमोपरि ।
तयोरुपरि चाङ्गुष्ठौ मुद्रायोनिस्तु खेचरी ॥ २ ॥
तर्जनीशेषमाकुञ्च्यशेषाणां च निपीडयेत् ।
अङ्गुशं दर्शयेन्मन्त्री गृहीत्वा दक्षमुष्टिना ॥ ३ ॥

॥ इत्यङ्गुशमुद्रा ॥

आवाहनं स्थापनं सन्निधानं सनिरोधनम् ।
संमुखीकरणं सकलीकरणं चावगुण्ठनम् ॥ ४ ॥
धेनुपीयूषकरणं महामुद्रा तथैव च ।
परमीकरणं चैव नवमुद्राः प्रकीर्त्तिताः ॥ ५ ॥

एतेषां लक्षणमाह—

सम्यक् संपूरितः पुष्पैः कराभ्यां कल्पिताञ्जलिः ।
आवाहनी समाख्याता कराभ्यां देशिकोत्तमैः ॥ ६ ॥
अधोमुखी कृता सैव स्थापनीति निगद्यते ।
आश्लिष्टमुष्टियुगला प्रोन्नताङ्गुष्ठयुग्मिका ॥ ७ ॥
सन्निधाने समुद्दिष्टा मुद्रेयं तन्त्रवेदिभिः ।
अङ्गुष्ठगभिणी सैव सन्निरोधसमीरिता ॥ ८ ॥
मुष्टिद्वयस्थिताङ्गुष्ठौ सन्मुखौ च परस्परम् ।
संश्लिष्टावुच्छ्रितौ कृत्वा सेयं सन्मुखमुद्रिका ॥ ९ ॥
देवाङ्गेषु षडङ्गानां न्यासः स्यात्सकलीकृतिः ।
हृदयादिशरीरान्ते कनिष्ठाद्यङ्गुलीषु च ॥ १० ॥
हृदादिमन्त्रविन्यासः सकलीकरणं मतम् ।
सव्यहस्तकृतामुष्टिदीर्घाधोमुखतर्जनी ॥ ११ ॥
अवगुण्ठनमुद्रेयमभितो भ्रामिता भवेत् ।
अन्योन्यतर्जनीयुग्मं भ्रमणादवगुण्ठनम् ॥ १२ ॥

अन्योन्याभिमुखाश्लिष्टाकनिष्ठानामिका पुनः ।
 तथा तु तर्जनीमध्या धेनुमुद्राप्रकीर्तिता ॥ १३ ॥
 अमृतीकरणं कुर्यात् तथा देशिकसत्तमः ।
 अन्योन्यग्रथिताङ्गुष्ठा प्रसारितकराङ्गुलिः ॥ १४ ॥
 महामुद्रेयमुदितापरमीकरणं बुधैः ।
 शङ्खं चक्रं गदां पद्मं मुसलं शाङ्खं गङ्गङ्गकी ॥ १५ ॥
 पाशाङ्गुली वैनतेयं श्रीवत्संकीर्तुमंतथा ।
 वेणुं चैवाऽभयवरो वनमालां प्रदर्शयेत् ॥ १६ ॥

एतेपालक्षणमाह —

वामाङ्गुष्ठे विधृत्यैव मुष्टिना दक्षिणेन तु ।
 तन्मुष्टेः पृष्ठदेशे तु योजयेच्चतुरङ्गुलीः ॥ १७ ॥
 दक्षिणे चोन्मुखेऽङ्गुष्ठे तेषामग्राणि याजयेत् ।
 कथिता शङ्खमुद्रेयं वैष्णवाचनकर्मणि ॥ १८ ॥
 अन्योन्याभिमुखाङ्गुष्ठकनिष्ठायुगलं पदा ।
 विस्तृतीश्चेतराङ्गुल्यस्तदासौ दक्षिणी मता ॥ १९ ॥
 अन्योन्यग्रथिताङ्गुल्य उन्नता मध्यमौ नतौ ।
 संलग्नौ चेत् तदा मुद्रा गदेयं सप्रकीर्तिता ॥ २० ॥
 अन्योन्याभिमुखौ पाणी पद्माकारौ च मध्यतः ।
 कर्णिकावनताङ्गुष्ठौ पद्ममुद्रा प्रकीर्तिता ॥ २१ ॥
 मुष्टिं कृत्वा तु हस्ताभ्यां वामस्योपरि दक्षिणम् ।
 कृत्वा मुसलमुद्रेयं सर्वविघ्नविनाशिनी ॥ २२ ॥
 वामस्थतर्जनीप्रान्तं मध्यमान्ते नियोजयेत् ।
 प्रसार्य च करं वामं दक्षिणं करमेव च ॥ २३ ॥
 नियोज्य दक्षिणस्कन्धे बाणग्रहणवत्ततः ।
 तर्जन्यङ्गुष्ठयोर्योगं कुर्यादेवा प्रकीर्तिता ॥ २४ ॥
 शाङ्खं मुद्रेयं मुनिभिर्दर्शयेत्कृष्णपूजने ।
 कनिष्ठानामिके द्वे तु दशाङ्गुष्ठनिषोडिते ॥ २५ ॥
 शेषं प्रसारितं कृत्वा खड्गमुद्रां प्रदर्शयेत् ।
 पाशाकारं नियोज्यैवं वामाङ्गुष्ठस्य तर्जनीम् ॥ २६ ॥
 दक्षिण मुष्टिमास्थाय तर्जनीं च प्रसारयेत् ।
 तेनैवं संस्पृशेन्मन्त्री वामाङ्गुष्ठस्य मूलकम् ॥ २७ ॥

पाशमुद्वेयमुद्दिष्टा केशवाचनकर्मणि ।

तर्जनीमोषदाकुञ्च्य शेषाणां च निषीदयेत् ॥ २८ ॥

अङ्गुलं दर्शयेत् तद्वद्गृहीत्वा दक्षमुष्टिना ।

अन्योन्यपृष्ठे संयोज्य कनिष्ठं च परस्परम् ॥ २९ ॥

तर्जन्यग्रं समं कृत्वाङ्गुष्ठाग्रं च तथैव च ।

ईषदालम्बनं कृत्वा मध्यमेन च पञ्चवत् ॥ ३० ॥

प्रसार्य गारुडो मुद्रा कृष्णपूजा विधौ स्मृता ।

अन्योन्यं संमुखे तत्र कनिष्ठानर्जनीयुगे ॥ ३१ ॥

मध्यमानामिके तद्वदङ्गुष्ठेन निषादितम् ।

दर्शयेद्वक्षः स्थले मुद्रा यत्नात् श्रीवत्ससंज्ञकाम् ॥ ३२ ॥

अन्योन्याभिमुखे तद्वत्कनिष्ठे संनियोजयेत् ।

तर्जन्यनामिके तद्वत्करो त्वन्योन्यपृष्ठगौ ॥ ३३ ॥

उल्लितान्योन्यसंलग्ना दक्षहस्तकराङ्गुलीम् ।

निधाय मध्यदेशे तु वाममध्यमतर्जनीम् ॥ ३४ ॥

संयोज्य मणिवन्धे तु दक्षिणे योजयेत्ततः ।

वामाङ्गुष्ठे तु मुद्रयं प्रसिद्धा कौस्तुभा मता ॥ ३५ ॥

अधोमुखे वामहस्ते ऊर्द्धास्यं दक्षहस्तकम् ।

क्षिप्त्वाङ्गुलीरङ्गुलिभिः संयोज्य परिवर्तयत् ॥ ३६ ॥

एषा संहारमुद्रा स्याद्विसर्जनविधौ मता ।

अङ्गुलं प्रसारितं कृत्वा स्पृष्टशास्त्रं वरानने ॥ ३७ ॥

प्राङ्मुखं तु करं कृत्वा अभयं परिकीर्तितम् ।

दक्षं भुजं संप्रसार्य जानूपरि निवेशयेत् ॥ ३८ ॥

प्रसृतं दर्शयेद्देवि वरः सर्वार्थसाधिनी ।

स्पृशेत्कण्ठादिपादान्तं तर्जन्यङ्गुष्ठमूलयोः ॥ ३९ ॥

करद्वयेन मालावन्मुद्रयं वनमालिका ॥ ४० ॥

छोटिकालक्षणमाह -

द्वौ करो पृष्ठसंलग्ना भ्रामयेच्चतुरङ्गुलीः ।

छोटिका मुसमाख्याता प्रणामे तां प्रदर्शयेत् ॥ ४१ ॥

॥ इति मुद्रालक्षणानि ॥